

# РУССКИЙ ЯЗЫК

*Домашняя работа к учебнику «Русский язык:  
учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений /  
М.М. Разумовская и др. — М. Дрофа»*

1. Я думаю, что К. Паустовский хотел сказать о том, как много смысла, красоты и изящества содержится в словах русского языка.

2. Роль слов в жизни людей, на мой взгляд, очень велика. Слова составляют основу речи, являются базой общения между людьми.

3. Слова умеют плакать и смеяться,  
Приказывать, молить и заклинать,  
И, словно сердце, кровью обливаться,  
И равнодушно холодом дышать.  
Призывом стать, и отзывом, и зовом  
Способно слово, изменяя лад.  
И проклинают, и клянутся словом,  
Напутствуют, и славят, и чернят.

4. На доброе слово  
Не надо (что дела ?) скупиться .  
Сказать (скажет) это слово —  
Что дать (что сдела ?) напи .  
Со словом обидным —  
Нельзя (что дела ?) торопиться  (торопкий),  
Чтоб завтра  
Себя самого (что дела ?) не стыдиться  (глагол).  
*(Н. Рыленков)*

5. 1. Роль слова может быть весьма разнообразна. Слова служат для общения людей, слова выражают мысли, эмоции, могут влиять на настроение человека.

2. Слово может быть охарактеризовано с точки зрения его звучания, правильного произношения и ударения, лексического значения, морфемного состава, словообразования, правописания, морфологических признаков.

6. А) фонетический анализ — анализ слова с точки зрения звучания.

Красна — крас-на  
[красна] — 2 слога  
[к] — согласный, глухой, твердый  
[р] — согласный, звонкий, твердый

- [а] — гласный, безударный  
 [с] — согласный, глухой, твердый  
 [н] — согласный, непарный, твердый  
 [а] — гласный, ударный

6 букв — 6 звуков

- Б) Орфоэпический разбор (правильное произношение и ударение)  
 В) лексический разбор (анализ лексического значения слова)  
 Г) морфемный разбор (анализ морфемного разбора)  
 Д) словообразовательный разбор (анализ словообразования)  
 Е) орфографический разбор (анализ правописания)

7. И снится ей всё, что в пустыне далёкой,  
 В том крае, где солнца восход,  
 Одна и грустна на утёсе горячем  
 Прекрасная пальма растёт.

(М. Лермонтов)

1) Фонетический анализ:

Грустна — груст-на.

[груснá] — 2 слога

[г] — согласный, звонкий, твёрдый

[р] — согласный, звонкий, твёрдый

[у] — гласный, безударный

[с] — согласный, глухой, твёрдый

[н] — согласный, звонкий, твёрдый

[а] — гласный, ударный

6 звуков.

Грустна — 7 букв (т — непроизносимый согласный).

2) Лексический анализ:

Грустна — полна грусти, печали.

Переносное значение — олицетворение.

Печальна, невесела — синонимы; весела — антоним.

Стилистическая окраска — нейтр.

Исконно русское.

3) Морфемный разбор:  $\overbrace{\text{грусн}}^{\text{А}} \text{а}$ .

4) Словообразовательный анализ:  $\overbrace{\text{грус}}^{\text{А}} \text{т} \rightarrow \overbrace{\text{грусн}}^{\text{А}} \text{а}$ .

5) Орфографический разбор:  $\overbrace{\text{грусн}}^{\text{А}} \text{а}$  (непроизносимый согласный в корне слова).

6) Морфологический разбор:

Грустна — имя прилагательное. Пальма (какова?) грустна. Признак предмета.

Н. ф. — грустный.

Качественное.

Краткая форма.

Ед. ч., ж. р.

Сказуемое.

7) Орфоэпический анализ: грустна — [сн].

8. Текст принадлежит к научному стилю.

9. Слово — это основная единица языка, которая служит для наименования предметов, явлений и их свойств. Лингвистика подходит к изучению слова с разных сторон. (Перечислить известные виды разбора).

Слова помогают нам выражать свои мысли и эмоции. Слово может побудить к совершению какого-то действия или наоборот отбить желание что-то делать.

10. К.Д. Ушинский понимает язык как связь поколений и отмечает, что язык является неотъемлемой частью истории.

11. Устная речь — это речь звучащая и произносимая.

Письменная речь — это такой вид речи, который записан с помощью букв.

Монологическая речь — это такая речь, при которой один человек говорит, а другой слушает.

Диалогической речью называется такая речь, при которой оба собеседника и говорят, и слушают.

12. 1) монолог;  
2) письменная речь;  
3) диалог.

13. 1) Речь звучащая, произносимая называется устной.

2) Речь, записанная с помощью букв, называется письменной.

14. 1) Диалог — это такой вид речи, при котором оба собеседника и говорят, и слушают.

2) Монолог — это такая речь, при которой один человек говорит, а другой слушает.

16. — Здравствуйте, это Алена. Я могу поговорить с Олей?

— Здравствуй, Алена. Это мама Оли. Сейчас ее нет дома. Что ей передать?

— Передайте ей, пожалуйста, что я приглашаю ее к себе на день рождения в это воскресенье в три часа ко мне домой.

18. 1) 1 — много, воздействие; художественный;  
2) 1-1, общение; разговорный.

19. 1) Длинный розовый язык, белый пудель, остриженный на подобие льва, с кисточками на коленях и на конце хвоста... добрые голубые глаза, глядели умильно... язык вздрагивал от частого дыхания.

2) Недлинные предложения. Обращения.

20.

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Берёзы жёлтою резьбой  
Блестят в лазури голубой.  
Как вышки, ёлочки темнеют,  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь, в листве сквозной,  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихою вдовой  
Вступает в пёстрый терем свой

22. 1. Это три различных типа речи.

2. Их отличает цель высказывания.

23. 1) повествование;

2) повествование с элементами рассуждения;

3) описание;

4) описание.

24. 4) Дача стоит на опушке леса и обращена лицом на юго-запад. Перед ней — поле. Летом на нем волнуется рожь и серебрится ячмень. За полем — говорливая речка, за речкой — лес, в котором прячутся дома и взметнулась колокольня старинной церкви.

26. Орфография изучает правила написания слов. Писать надо грамотно, чтобы тебя понимали другие люди.

*Орфо* — правильно, *граф(о)* — пишу.

*Орфо* — правильно, *грамм(а)* — знак.

Орфограмма может быть в любой морфеме: безвкусный, лесной, колокольчик, о синем.

27. Орфография — это раздел науки о языке, изучающий правила написания слов.

В записанных словах не забудьте обозначить орфограммы.

Биография, монография, телеграф, автограф, омограф, графолог, картография, графоман, библиография.

Пунктограмма, диаграмма, монограмма, телеграмма, фонограмма, граммофон, кардиограмма.

**28.** Пунктуация изучает правила расстановки знаков препинания.

*Пунктум* — точка.

Пунктуационные знаки: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, запятая, точка с запятой, кавычки, скобки, тире.

**29.** Запятая ставится между частями сложного предложения.

Соловей свищет в роще берёзовой, и травой запахло душистою.

Между однородными членами предложения при бессоюзной связи и при повторяющихся союзах.

Ночь была лунная, холодная. В корзинке у Маши лежали и подосиновики, и подберёзовики, и белые грибы.

Для выделения обращений.

Прощай же, море, не забуду твоей торжественной красоты.

При оформлении прямой речи.

«Я не поеду с моим товарищем», — грустно проговорил он.

**30.** Двоеточие ставится после обобщающего слова перед однородными членами.

Всё было серое: затуманенный лес, озеро, небо.

Двоеточие ставится после слов автора перед прямой речью.

Он грустно проговорил: «Я не поеду с моим товарищем».

**31.** Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в именительном падеже.

Книга — источник знаний.

Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если подлежащее и сказуемое выражены неопределенной формой глагола.

Биться в одиночку — жизни не перевернуть.

Тире ставится перед обобщающим словом после однородных членов.

Затуманенный лес, озеро, небо — всё было серое.

Тире ставится после прямой речи перед словами автора.

«Я не поеду с моим товарищем», — грустно проговорил он.

**34.** Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!

И вдруг слышит Крапива, как шепчут белые ромашки:

— Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит — сорвёт...

— Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! — прошелестел Шиповник.

Удивилась Крапива и даже всхлипнула: «Вот так-так! Выходит, что самая счастливая тут я? Расту — не обращают внимания, цвету — не нюхают, засохну — и не вспомнят»...

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

Поляна — поле, красивые — украсить, запах — пахнет, прошелестел — шелест, шиповник — шип, удивилась — диво.

Шепч[ут] — шептать ( на -ать, 1 спр.).

35. 1) Прописные буквы употребляются в начале предложения.

2) Прописные буквы в начале предложения, в начале прямой речи + имя собственное Москва.

3) Фамилии, Имена и Отчества написаны с прописной буквы.

4) Фамилия, Имя и Отчество автора и названия романов написаны с прописной буквы.

Ясная Поляна — название.

36. В России много прекрасных городов: Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Набережные Челны, Иваново, Владимир, Воронеж, Тамбов, Липецк, Саратов, Кострома, Астрахань, Новосибирск.

37. Я читал произведения замечательных русских писателей: Александра Сергеевича Пушкина, Михаила Юрьевича Лермонтова, Льва Николаевича Толстого, Ивана Сергеевича Тургенева, Антона Павловича Чехова, Николая Алексеевича Некрасова.

38. В мире множество больших и знаменитых рек: Амазонка, Нил, Днепр, Волга, Ганг, Евфрат, Днестр, Дон, Миссисипи, Обь, Лена, Иртыш, Енисей, Амур, Ангара, Рейн, Эльба, Сена, Брахмапутра, Ориноко.

39. В киоске «Союзпечать» продаются интересные газеты и журналы: «Комсомольская правда», «Московская правда», «Вечерняя Москва», «Известия», «Московский комсомолец», «Труд», «Литературная газета», «Крестьянка», «За рулём», «Новый мир», «Юность», «Весёлые картинки».

40. За последний год в театре, кинотеатре и по телевизору мне удалось посмотреть много интересных спектаклей и кинофильмов:

«Синдбад-мореход», «Старик Хоттабыч», «Том Сойер», «Тимур и его команда», «Синяя птица», «Волшебная лампа Алладина», «Сказка о царе Салтане», «Три толстяка».

**ЗСП-1.** Конструкция, конструировать, конструктивный.

Репертуар, репетиция, репетировать.

Театр, театральный.

Тревога, тревожный.

**41.** Чтение является незаменимым элементом для развития культурного человека, для расширения кругозора, для умения понимать не только литературу, но и саму жизнь.

Знаки препинания в отрывке письма А. Герцена к сыну: цитата начинается со строчной буквы, потому что цитирование начинается с середины фразы. Фамилии писателей написаны с прописной буквы.

**42.** 1. Ъ и Ь не обозначают звуков.

2. Ъ бывает только разделительным и употребляется после приставок перед буквами е, ё, ю, я. (четырёхърусный)

Ь употребляется как: а) разделительный (соловьѣ); б) показатель грамматической формы (речь); в) обозначение мягкости согласного (зверь).

3. Ъ употребляется в инфинитивах (мочь), частицах (лишь), наречиях (настежь).

**43.** Съѣжится, разъѣхаться, обезьяна, бурьян, съедобный, подъезд, льющийся, въедливый, воробьи, сверхмощный, съёмка, выюга, разъяснить, межконтинентальный, разъяснённый, бьющийся.

Слова *меч*, *грач* пишутся без мягкого знака.

**47.**

Чудесная пора

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса.

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса.

В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдалённые седой зимы угрозы.

Безударный проверяемый гласный в корне слова: очарованье, краса, увяданье, леса, волнистою, небеса, отдалённые, седой; зелёный, объявление.

Безударный непроверяемый гласный в корне слова: прощальная, природы, багрец; облака, багаж.

Проверяемый согласный в корне слова: редкий, солнца; узкий, сердце.

48. Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака **(и)** синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились **(и)** дрожали низкие звезды.

Озеро около берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески дожились на листья **(и)** не тонули.

[ = ], (что — =).

(По К. Паустовскому)

Проверяемые гласные и согласные: стояла, солнце, сквозь, облетевшие, леса, далёкие, облака, ночам, дрожали, низкие, могли, ловить, тонули.

Непроверяемые гласные и согласные: облака, шевелились.

Чередование гласных: в зарослях, ложились.

Гласные после шипящих: жёлтых.

51, 52. Буква И после Ц пишется в корнях слов (нация, цикл, цирк) за исключением (цыц, цыган, цыпленок, цыпочки).

Буква И пишется в словах на — ция: лекция, конструкция.

Буква Ы пишется в окончаниях: братцы, хлопцы.

54. Циклоп — великан с одним глазом посредине лба.

Цилиндр — 1) геометрическое тело; 2) мужская шляпа цилиндрической формы.

Циркуль — инструмент для вычерчивания окружностей и для измерения длины линий.

Цитадель — крепость.

Цитата — дословная выдержка из какого-либо текста.

Цитрусы — вечнозеленые плодовые растения.

Циферблат — пластинка со шкалой в измерительных приборах.

Эмиграция — эмиграционный, эвакуация — эвакуационный, коронация — коронационный, интонация — интонационный, декорация — декорационный, оккупация — оккупационный, операция — операционный. Сенсация — сенсационный, ориентация — ориентационный, коллекция — коллекционный.

Огурц **ы**, голубц **ы**, близнец **ы**, ножниц **ы**, щипц **ы**, всадниц **ы**, рожиц **ы**, певец **ы**, бубенц **ы**, лыжниц **ы**, гусениц **ы**, волшебниц **ы**.



55. 1. В корнях слов пишется Ё. (шелк). Исключения приведены в списке учебника на стр. 36.

2. В окончаниях и суффиксах имен сущ. и прил. под ударением пишется О (ножом, ручонка).

3. В глаголах всегда пишется только Ё (шел, печет, течет).

56. Чёрный, плащ **о́м** (сущ.), сапожо́к (сущ.), горячо́ (кр. прил.), ежо́вый (прил.), стриже́шь (глагол.), отц **о́м** (сущ.), жже́т (глагол.), решётка, кольцо **о́м** (сущ.), индюшоно́к (сущ.), борщ **о́м** (сущ.), пушо́к (сущ.), камышо́вый (прил.), моржо́вый (прил.), циркач **о́м** (сущ.), силач **о́м** (сущ.), чуж **о́му** (прил.), за рубеж **о́м** (сущ.), большо́й (прил.), шёл (глагол.), солнце печёт (глагол.), кот стереже́т (глагол.) добычу.

57. Счастье тому, кто встреча́ет на заре своей жизни бывалого охотника. Посидишь с ним в шалаше на зорьке, поход ишь по болотам, помокну ешь под дождём, но сколько увид ишь, услыш ишь, узна ешь. А если ты займёшься наукой, то стан ешь не только охотником, но и натуралистом. Лес перестан ет быть местом добычи. Учёный буд ет здесь искать и находить ключи к его тайнам. А если ещё проснётся дар слова, стан ет следопыт поэтом родной природы. Ружьё утеря ет для него привлекательную силу.

Так пришёл в литературу Бианки.

(По Б. Граденскому)

Следопыт □

58.

День пригре ет (глагол.) — возле дома  
Пахн ет (глагол.) поздн ею (прил.) травой,  
Яровой, сухой соломой  
И картофельн ой (прил.) ботвой...  
Но уже темнеют реки,  
Тян ет (глагол.)верху дым костра.  
Отошли грибы, орехи.  
Смотр им (глагол.), утром со двора  
Скот не вышел. В поле пусто...

(А. Твардовский)

Яровая солома — от яровых злаков. Яровой — об однолетних растениях, засеваемых весной и созревающих летом или осенью в год посева.

### Суровый край

Есть на свете суровый, холодный край, называемый Дальним Севером.

Там нет ни лесов, ни полей — есть только одна тундра, вся затянутая ледяной корой. Море, которое омыва[ет] этот студёный край, называ[ет]ся Баренцевым. Это холодное море, но в нём проход [ит] тёплое течение Гольфстрим, и от этого море не замерза[ет]. Там стоял во время войны наш Северный флот.

(С. Георгиевская)

[ — = ], но [ = — ].

61. Природа разговаривает с человеком, предупреждает или грозит, пугает или поощряет. Солнце дружески подмигивает из-за туч, посылая луч света. Гром грозно окрикает непослушного воле богов... Всё это стало теперь поэтическими образами, но раньше эти образы воспринимались не в переносном значении, а в прямом.

(А. Кондратов)

64. Не оглашаешь, не можешь, не будешь, не хочешь, не насмотришься, не располагаешь.

Очень нездоровится, ненавидеть подлость, негодовать против несправедливости, недоумевать по поводу оценки, серьёзно недоумогать, недостаёт ума.

65. Не чувствую ешь, не опаса ешься, не прячь ся, не различа ешь, нездоров ится, ненавид ишь, не останавлива ешься, недолюблива ешь, не хоч ешь, негоду ешь, не расстила ешь, не бор ешься, не удивля ешься, не растаять, не раздражаться.

67. Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей. (А. Пушкин) После грозного ненастья, после скорби долгих лет, полный братского участия, неизведанного счастья, засиял свободы свет. (Е. Нечаев) В океане, в закатном блеске, — розовые пятна недвижных парусов... (И. Бунин) Люблю желанную свободу, немую тишь и бури свист, погожий день и непогоду. (Ф. Шкулёв)

68. Невежественный поступок, неряшливый вид, незлобивый человек, небрежный почерк, ненастный день, невзрачная внешность, нелепый случай, неуклюжая походка.

69. Несмелый поступок; незрелый человек; не красивый, а безобразный; незлобивый характер; мой новый знакомый оказался неин-

тересным человеком; ненастный день; неведомые страны; неискusstная работа; не внимательный, а рассеянный ученик; небрежный вид.

70. Несчастливый день — не счастливый, а грустный день; нерадостный праздник — не радостный, а печальный праздник; неискusstный шов — не искусный, а корявый шов; незнакомая дорога — не знакомая дорога, а неведомая; неинтересный концерт — не интересный, а скучный концерт; невнимательный ученик — не внимательный, а рассеянный ученик; нескучный спектакль — не скучный, а увлекательный спектакль; неизвестный плод — не известный, а неведомый плод.

71. Сопит медвежонок, рысь рыщет невдалеке, с неистовой силой снаряда горбуша идёт по реке. (Ю. Друнина) Не красна изба углами, а красна пирогами. (Посл.) Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим. (А. Чехов) В какой бы край — глухой и нелюдимый — моя судьба меня ни завела, — мне всюду слышен голос твой родимый, видны твои великие дела. (М. Исаковский) Непогода стучится в окно. Несчастье его не сломило.

Медвежонок □.

72.

сущ. Лиса и Ёж  
2 скл. кр.прил. кр.прил.  
— Всем ты, Ёж, хорош и пригож, да вот колючки тебе не к лицу.  
— А что, Лиса, я с колючками некрасивый?  
— Да не то чтобы некрасивый...  
— Или я с колючками неуклюжий?  
— Да не то чтобы неуклюжий...  
— Так какой же я такой с колючками?  
— Да какой-то несъедобный.

(И. Сладков)

73.

### Упрямые козлята

Однажды навстречу друг другу шли через мостик два козленка. Они увидели друг друга, когда только подходили к речке. Но каждый считал именно себя самым умным, хорошим и красивым и был уверен, что второй обязан уступить. Поэтому каждый продолжал уверенно шагать к середине мостика и не желал уступать. В середине мостика козлята начали бодаться и... вдвоем упали в воду. Даже удивленные рыбы приплыли посмотреть на это. Оба козленка вылезли из речки мокрыми и расстроенными. А стоило всего лишь договориться, кто кому даст пройти.

75. 1) текст;  
2) тема;  
3) основная мысль текста;  
4) абзац.

76. Только третий фрагмент представляет из себя текст. Несколько предложений складываются в законченную, обоснованную, понятно изложенную мысль.

77. I. Заголовок.

3) Вспомните, с чего вы обычно начинаете чтение книги, рассказа.

2) Конечно, с заголовка!

4) Ведь именно заголовок помогает вам выбрать нужную книгу.

1) Объясняется это тем, что заголовок обыкновенно указывает на тему текста или его основную мысль.

II. Микротема и абзац.

2) Развивая тему, автор движется как бы по ступенькам, переходя от одной ее части к другой.

1) Эти части общей темы называются микротемами.

4) Микротема обычно раскрывается в нескольких предложениях.

3) Эти предложения объединяются в один или, реже, в два абзаца.

78. Писать сочинение можно, на мой взгляд, действительно на любую тему. Главное, — чтобы она была интересна автору. Чтобы сочинение получилось хорошим, нужно изучить объект описания со всех сторон, представить себе, какой жизнью он живет, в каком состоянии находится в момент написания сочинения.

79. Я считаю более удачным фрагмент № 1, так как в нем рассказ идет про одно событие. Именно это и есть текст. Однако в нем нет множества деталей.

Второй фрагмент менее удачен с точки зрения композиции, но полон подробностей, которые хороши сами по себе, но в данном случае делают картину размытой.

80. В тексте ученик будет использовать повествование и описание. Расположение материалов вполне логичное. На мой взгляд, нельзя включать заголовки в текст. Это разобьет его, сделает фрагментарным.

81. Прогулки в лесу.

Обобщающее предложение: Мало ли что можно делать в лесу!

4 микротемы

Текст делает законченным повторение обобщающего предложения в конце.

84. Глагол — это часть речи, которая отвечает на вопросы: что делать? что сделать? и обозначает действие предмета.

Имя существительное — это часть речи, которая отвечает на вопросы: кто? что? и обозначает предмет.

Имя прилагательное — это часть речи, которая отвечает на вопросы: какой? чей? и обозначает признак предмета.

Подлежащее — это главный член предложения, который отвечает на вопросы: кто? что?

Сказуемое — это главный член предложения, который отвечает на вопросы: что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой? и др.

Дополнение — это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет.

85. Сущ.: дом, фонарь, окно.

Прил.: красный, красивый, ласковые.

Числительные: Первый, двадцать пять, шестьюстами пятьюдесятью тремя.

Местоимение: он, нами, вам.

Глагол: пишу, рисуешь, отправил.

Наречие: нехотя, высоко, ярко.

Предлог: в, на, под.

Союз: и, а, но.

Частица: ли, же, только.

Междометия: ах, ух, батюшки, караул.

Звукоподражательные слова: пых-пых, чух-чух.

Он (подлежащее) встретил (сказуемое) старого (определение) друга (дополнение) на перекрестке (обстоятельство образа действия).

86. <sup>сущ.</sup> Запад <sup>глагол.</sup> гаснет <sup>сущ.</sup> в дали <sup>прил.</sup> бледно-розовой,

<sup>сущ.</sup> Звезды <sup>сущ.</sup> небо <sup>глагол.</sup> усеяли <sup>прил.</sup> чистое,

<sup>сущ.</sup> Соловей <sup>глагол.</sup> свищет <sup>сущ.</sup> в роще <sup>прил.</sup> березовой,

<sup>сущ.</sup> И травю <sup>глагол.</sup> запахло <sup>прил.</sup> душистою. [ ], [ ], [ ], и [ ].

88. <sup>прил.</sup> Румяный <sup>х сущ.</sup> день; <sup>глагол.</sup> мелькнул <sup>х сущ.</sup> за лесами; <sup>прил.</sup> за дальними <sup>х сущ.</sup> лесами;  
<sup>прил.</sup> пасмурная <sup>х сущ.</sup> тень; <sup>глагол.</sup> слилась <sup>нареч.</sup> уныло.

[ ], и [ ].

89.

Александр Христофорович Востоков

Александр Христофорович Востоков — известный русский филолог; академик Петербургской академии наук, поэт.

Он занимался изучением памятников древнерусской и славянской письменности.

Одна из заслуг Востокова — создание учебных книг по русскому языку.

Изучение грамматики А.Х. Востоков строил на основе изучения живой разговорной речи.

А.Х. Востоков известен как исследователь русского стихосложения.

90. Не буду (глагол.) (что дел ать ?) обижа ть ся, в тён-стой (тён) алле е (сущ., 1 скл., П. п.),

сыграть на роял е (сущ., 2 скл., П. п.), (они) бор ют ся (1 спр.) за победу, около старинной крепост и (сущ., 3 скл., Р. п.),

на Черноморск ом (на как ом ?) побережь е (берег; сущ., 2 скл., П. п.),

удивительн ая (диво; как ая ?) глушь (сущ., 3 скл.),

сьещь (глагол., 2 л. ед. ч. наст. вр. или повелительное наклонение) пирожок,

поехал бы (частица) на взморь е (сущ., 2 скл., В. п.),

много интересн ых (как их ?) встречь (сущ., не 3 скл.),

сберечь (глагол, неопр. ф.) лесные (лес) богатства,

держ ишь ся (глагол, 2 спр., 2 л. ед. ч.) хладнокровно.

91. Синтаксис изучает связи слов в составе словосочетаний и предложений, а также сами словосочетания и предложения.

Пунктуация изучает правила употребления знаков препинания при письме.

По цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные, побудительные.

По интонации предложения делятся на восклицательные и невосклицательные.

92. Она пела нам весь вечер. (повеств.) Какой у неё голос? (вопр.) Прекрасное сопрано? (вопр.) Друзья<sup>обращение</sup> мои, сходите послушайте её. (побуд.)

93. 1) 2)

а) Когда стало совсем темно, в доме включили свет.

б) То справа, то слева, то позади слышался гул падающих стволов.

в) Вечером к нам домой приехали гости.

г) Саша,<sup>обращение</sup> принеси мне, пожалуйста, книгу.

96. Предлоги служат для связи слов в словосочетании и предложении.

Живет в городе, ехать по дороге.

Союзы служат для связи однородных членов в составе простого предложения и для связи простых предложений в составе сложного предложения.

На речке мы купались, загорали (и) играли в волейбол.

Гроза прошла, (и) на улице стало удивительно тихо.

Частицы вносят в предложение различные оттенки значения или служат для образования форм слов.

Что за красота кругом!

Нарисовать — нарисовал бы.

98. Проснуться (когда?) утром, радоваться (когда?) всегда,  
рисовать (как?) красиво, повернуть (куда?) направо,  
пробираться (как?) осторожно, увидеть (где?) вдалеке,  
сказать (почему?) сгоряча, сломать (зачем?) назло.

100. Имена существительные:

собственные: Волга, Александра, Дружок

нарицательные: книга, имя, кошка

одушевленные: человек, грач, собака

неодушевленные: журнал, река, солнце

женского рода: карта, запятая, правда

мужского рода: фестиваль, рассвет, поиск

среднего рода: море, растение, окно

1-го склонения: площадка, тетрадка, ветка.

2-го склонения: плющ, сторож, дерево.

3-го склонения: площадь, тетрадь, ветвь.

Государство — нариц., неодуш., ср. р., 2 скл.; станица — нариц., неодуш., ж. р., 1 скл.; бандероль — нариц., неодуш., ж. р., 3 скл.; тюль — нариц., неодуш., м. р., 2 скл.

103. Мамина туфля, моя фамилия, чистая простыня, дешёвая плацкарта, стальной рельс, свежий помидор, детский валенок, махровое полотенце, вкусное повидло.

И. п. льняное полотенце

Р. п. льняного полотенца

Д. п. льняному полотенцу

В. п. льняное полотенце

Т. п. льняным полотенцем

П. п. о льняном полотенце

104. Белая фасоль быстро сварилась. Молодой картофель быстро поджарился. Концертный рояль стоял на сцене. Шелковистый бело-снежный тюль продавался в соседнем магазине. Белый лебедь плыл по нашему озеру.

105. Пять ампер, шесть бонн, семь баклажанов, восемь апельсинов, пятеро грузин, шестеро цыган, семеро гусар, шестеро партизан, шесть ботинок, восемь чулок, десять валенок, шесть сапог, восемь шахмат.

106. 1) Шофёры, инспекторы, токари, пекари, слесари, юнкеры (помещики в Германии), фельдшеры (доп.).

2) Директора, кучера, инспектора, токаря, колокола, купола, якоря, пекаря, профессора, слесаря, паспорта, юнкера (воспитанники военного училища в дореволюционной России), фельдшера.

107. Так врёт, что уши вянут. — Лгунишка. Кто много лежит, тот бока отлежит. — Лежебока. Наш пострел везде поспел. — Непоседа. Палец о палец не ударит. — Лодырь. Наговорит сто вёрст до небес и всё лесом. — Болтунишка. Сапоги в грязи, галстук, как сито, а лицо неделю немыто. — Грязнуля.

Серёжа — маленький лгунишка. Катя — такая лгунишка.

### 108.

М. р.: конферансье, шимпанзе, атташе, маэстро.

Ср. р.: досье, бра, меню.

Ж. р.: мадемуазель.

Правильный выбор помогли сделать имена прилагательные.

109. Знаменитый импресарио, военный атташе, белый какаду, натуральное боржомы, справедливое жури, многодневное ралли, дружелюбный янки, молодой крупье, шустрый колибри, маленький пони, ресторанное меню.

110. В <sup>сущ.</sup>лесу, по <sup>сущ.</sup>ображкам и <sup>глагол.</sup>играли <sup>сущ.</sup>потоки, <sup>глагол.</sup>зацвёл <sup>сущ.</sup>орешник, (а) на <sup>сущ.</sup>взгорьях <sup>глагол.</sup>голубели <sup>сущ.</sup>подснежники.

(Повеств., невоскл., сложное.)

Снега, растопляемые водой и солнцем, оседали, рыхлели, дымилась. От липкой, оттаявшей земли пахло возбуждающе ипряно. Острой прохладой веяло от воды, шумно затоплявшей лес.

Над болотами сидели ивы. Берёзы набухали влажными почками.

111. Суффиксальный способ:

парашют + <sup>ист</sup> → парашютист.

Гармонь + <sup>ист</sup> → гармонист.

Приставочный способ:

Вы + жать → выжать;

Вы + писать → выписать.

Приставочно-суффиксальный способ:

По + дорога + <sup>ник</sup> → подорожник;

Под + снег (снег\снеж) + <sup>ник</sup> → подснежник;

Про + играть → проиграть.



112. Сложение без соединительной гласной → сощпакет.  
Сложение с соединительной гласной → землетрясение.  
Сложение с одновременным присоединением суффикса →  
→ мясорубка.

113. Тот, кто — игрок, ездок, стрелок.  
Уменьшительно-ласкательное значение — вечерок, бугорок,  
язычок, холодок, ледок, шнурок, уголок, сынок, сахарок, ветерок.  
Порог, рынок, хлопок, песок.

114. Собака — собачка — собачонка.  
-к- — уменьшительно-ласкательный суффикс.  
-онк- — пренебрежительный.

115. Запись показывает, как из слова добрый появилось слово  
добряк, а из слова добряк — слово добрячка.  
Так же рассматриваются слова гитаристка и водянистость.

116.

Вред →	вредный →	вредность.
Голос →	голосовать →	голосование.
Синий →	синеглазый →	синеглазка.
Интерес →	интересовать →	заинтересовать.
Лечить →	лечение →	водолечение.

117. Слова, образованные по схеме  $\overbrace{\text{корень}} + \overbrace{\text{ист}} + \boxed{\text{оконч}}$ . Являются  
именами сущ. М. р., 2 скл. со значением «человек, который». От  
этих слов образуются сущ Ж. р. с суффиксом -к-.

фигуристка.

Словообразовательная модель рассказывает нам о значении и  
грамматических признаках слов, а также о том, как они образованы.

118. Слова, образованные по схеме  $\overbrace{\text{изн}} \boxed{\text{ой}}$ , являются имена-  
ми существительными женского рода 1 склонения с отвлечённым  
значением: белизна, крутизна, новизна, голубизна. Они нарицатель-  
ные, неодушевлённые.

Схема строения слова, в которой обозначено окончание, расска-  
зывает и о грамматической форме. Это существительное стоит в  
форме единственного числа творительного падежа.

119.  $\overbrace{\text{еньк}} \boxed{\text{а}}$  — дочь → доченька, ночь → ноченька.  
 $\overbrace{\text{ок}} \boxed{\text{а}}$  — ветер → ветерок, сыр → сырок.  
 $\overbrace{\text{ушк}} \boxed{\text{а}}$  — изба → избушка, голова → головушка.

120. Слова, образованные по схеме  $\overbrace{\text{атель}}$ , являются именами  
существительными мужского рода 2 склонения со значением «чело-

век, который...» или со значением неодушевлённого предмета: испытатель, мечтатель, выключатель. Слова со значением «человек, который...» нарицательные, одушевлённые. Слова со значением неодушевлённого предмета нарицательные, неодушевлённые. От слов данной модели со значением «человек, который...» образуются существительные женского рода с суффиксом -ниц(-а): испытательница, мечтательница.

Схема строения слова, в которой обозначено окончание, рассказывает и о грамматической форме. Существительные со значением «человек, который...» стоят в форме единственного числа именительного падежа. Существительные со значением неодушевленного предмета стоят в форме единственного числа именительного или винительного падежа.

Слова, образованные по схеме  $\overset{\frown}{\text{очек}} \square$ , являются именами существительными мужского рода 2 склонения с уменьшительно-ласкательным значением: голосочек, сыночек. Эти имена существительные нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые.

Схема строения слова, в которой обозначено окончание, рассказывает и о грамматической форме слова. Имена существительные одушевлённые стоят в форме единственного числа именительного падежа. Имена существительные неодушевлённые стоят в форме единственного числа именительного или винительного падежа.

Слова, образованные по схеме  $\overset{\frown}{\text{ёночек}} \square$ , являются именами существительными мужского рода 2 склонения с уменьшительно-ласкательным значением: жеребёночек, котёночек. Эти имена существительные нарицательные, одушевлённые.

Схема строения слова, в которой обозначено окончание, рассказывает и о грамматической форме слова. Эти слова стоят в форме единственного числа именительного падежа.

122. Там, где: парилка, сушилка.

То, чем: точилка, сеялка, молотилка.

123. Собачонк[а], солонк[а], одежонк[а], книжонк[а],

бумажонк[а], юбчонк[а], девчонк[а].

Картонк[а], пятитонк[а], воронк[а], сторонк[а], японк[а],

чемпионк[а], болонк[а].

124. Сезон → сезонный → сезонность.

Туман → туманный → туманность.

Цена → ценный → ценность.

125. Лиса — лисица — лисичка.

Вода — водица — водичка.

Сестра — сестрица — сестричка.  
Молодой — моложавый — моложавость.  
Великий — величавый — величавость.  
Трава — травяной — травянистый — травянистость.  
Вода — водяной — водянистый — водянистость.

126. Подводник □, подснежник □, подлокотник □,  
подоконник □, пододеяльник □, подстаканник □, подсвечник □.  
Наконечник □, наколенник □.  
Безвкусица □, безработица □, бескормица □.  
Собеседник □, сотрудник □, сокурсник □.  
Бездельник □.

130. Новым правилом является написание существительных через дефис.

131. Зверолов, птицелов, змеелов; жизнелюб, книголюб; стале-вар, овощевод, лесоруб, хлопковод, рисовод, садовод, полевод, скотовод, овцевод, оленевод, коневод, пчеловод, камнерез.

Землечерпалка, хлеборезка, бетономешалка.

Кинолюбитель.

132. Мой брат учился в школе-интернате. Наш отец инженер-металлург. Наши друзья много путешествовали: были в Сан-Франциско, объездили пол-Франции, преодолели пол-Антарктиды. Корабль шёл строго по курсу — на юго-запад. Дул холодный ветер с северо-востока. Ребята побывали на экскурсии в музее-усадьбе Л.Н. Толстого, в музее-квартире А.С. Пушкина. Товарищ полушута обыграл меня в шахматы.

133. Детское кафе-мороженое, полчаса танцевать, ждать полгода, замучила грусть-тоска, началась кинонеделя, гидронасосная станция, участвовать в автогонке, преуспевающая птицеводческая ферма, работать на конезаводе, новое овощехранилище, музейный луноход, прийти в ТюЗ, жить в РФ, поступить в вуз, приобрести вездеход, дул с северо-запада, побывать во Франкфурте-на-Одере, съесть пол-яблока, купить в зоомагазине.

135. Каменоломня, песнопение, домосед, кровеносный, водопровод, птицелов, садовод, полвечера, полметра, пол-лимона, пол-Африки, полкниги, пол-урока, пол-Москвы, полстраны, фотоаппарат, фотобумага, фотосъёмка, авиапочта, авиарейс, авианосец, телеграф, телетайп, телефон, мультимиллионер, мультипликация, мультипрограммирование.

137. Возок, мальчишки, бухарцы, купцы, лачужки, мужики.

Однородные подлежащие.

Общие морфологические признаки: мн. ч., И. п.

138. Ученики не понимают лексического значения слова «джентльмен». Джентльмен объяснился леди в любви.

139. Игра слов: груша как фрукт и боксерская груша.

140. Существительные-синонимы: волнение, беспокойство, тревога, смятение.

Волне́ние, наро́д, бежи́т, тесни́тся, в ли́це, ка́кое-то, беспокóйство, подня́лась, трево́га, разла́лись, посмотре́л, сво́й, одея́лом, смяте́нии.

Он посмотре́л на свои тонкие исхудавшие пальцы, ноги под одеялом, (и) старые, загнанные внутрь обиды вссыхну́ли в нём с новой силой, (и) душа его сжалась в смятении и боли.

[ ], и [ ], и [ ].

141. Доброта.

Синонимы: добро, добродушие, добросердечие, добросердечность, мягкосердечность, мягкосердечие, благодушие, кротость, отзывчивость, незлобивость, беззлобность, душевность, сердечность, чуткость.

Антонимы: злость, зло, злоба, злобность, жестокость, озлобление, ожесточение, озлобленность, желчь, безжалостность, жестокосердие, свирепство, свирепость, беспощадность, лютость.

*Добродушие.*

Имя существительное. (Что?) добродушие. Предмет.

И. ф. — добродушие.

Неодуш., нариц., ср. р., 2 скл.

Ед. ч., И. п.

143. Её голос звенел, как колокольчик. А волосы у неё зелёные, как будто весенняя трава. Глаза у неё были тёмные, как ночь. На небе ярко сверкнула, словно драгоценный камень, первая звёздочка. Она была красива и свежа, как цветущий яблоневый сад. Внизу, будто сонная река, раскинулось поле пшеницы.

144. Словно желтое око совы — сравнение.

Грязное бельё — метафора.

Ночь... распахивалась белым огнем — метафора.

Радость цвела синим чертополохом — метафора.

**145.** Январь — весне дедушка. Июль — макушка лета. Декабрь — шапка зимы. Ноябрь — сумерки года. Ноябрь — ворота зимы. Ноябрь — сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме родной батюшка.

Сумерки, ворота.

**146.** И Бог знает о чем \ Плакал сумрачный лес. — олицетворение. (И.С. Никитин «Встреча зимы»)

Над землею туман \ Облаками вставал — метафора. (И.С. Никитин «Встреча зимы»)

**148.** На картине В.М. Васнецова изображен воин, который подъехал на коне к полю, остановился около придорожного камня и задумался, видимо, о судьбах погибших воинов. Может быть, это поле, на котором когда-то происходило сражение. А может быть, просто кто-то неверно выбрал свой путь и поэтому погиб.

Художник изобразил сумеречную гнетущую атмосферу, используя серовато-зеленые тона.

На картине изображен закат. Заходящее солнце ассоциируется с концом жизни. Тяжелое ощущение усиливается летающей неподалеку черной птицей, которая тоже напоминает о смерти.

Обычно на придорожных камнях были написаны предсказания. Путник предупреждался о последствиях, которые последуют, если он изберет для себя тот или иной путь.

Синонимы: витязь, воин, солдат.

При описании картины уместно употребить: витязь, воин, богатырь, всадник, боец.

**149.** Бранные доспехи — доспехи воина, используемые на бранном поле. Поле брани — поле военных действий.

Палица — старинное оружие, тяжёлая дубинка с утолщённым концом.

Колчан — футляр для стрел.

Кольчуга — старинный воинский доспех в виде рубашки из металлических колец.

**150.** В среде филателистов Михаил как рыба в воде.

Дети в семье Семёновых росли как грибы после дождя.

Сын был похож на неё как две капли воды.

Два раза из проруби вытаскивали, а ему всё как с гуся вода.

Ольга, чтобы успеть сделать всё, крутилась как белка в колесе.

Придирчивые критики не обнаружили в поставленной пьесе ни сучка ни задоринки.

**155.** Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?» (А.С. Пушкин)

«Не забудь, Андрей Петрович», — сказала матушка — «поклониться и от меня князю...» (А.С. Пушкин)

«Дитя, подойди к нам поближе...» (А.К. Толстой)

«Здравствуй, гостья-зима!» (И.С. Никитин)

Дорогой, многоуважаемый шкаф! (А.П. Чехов)

Люблю тебя, Петра творенье! (А.С. Пушкин)

**156.** Сынок, пойдй погуляй!

Сосед, одолжи мне соль.

Степанов, к доске.

**158.** Текст принадлежит к научному стилю.

Слокая кудра штеко будланула бокра и кудрячит бокренка.

**159.** Чтобы овладеть орфоэпическими нормами, нужно:

— усвоить основные правила русского литературного произношения;

— научиться слушать свою речь и речь окружающих;

— слушать и изучать образцовое литературное произношение;

— осознанно сопоставлять произношение с образцовым;

— исправлять их путем постоянной речевой тренировки при подготовке к публичным выступлениям.

**161 (н).** [г'й-бэ-дэ-дэ], [куп'э], [праф'эсър], [т'э́рм'ьн], [фан'эръ]

**163.** Догово́ры (доп. догово́ра), трéнеры, инжeнёры, профе́ссора, тра́кторы и тракторá, дире́ктора, ка́бели, проже́кторы и прожекторá, стака́ны, шофе́ры, реда́кторы и редакторá, ско́рости, учителя́ (преподаватели), годы и года.

**165.** П[ъ]дл[иЭ]жашее, д[а]полнение.

**166.** На́ стену, на́ берег, на́ голову, на́ гору — [на́гъру]; за́ слово, за́ нос, за́ сердце, за́ душу; по́ ветру, по́ двору, по́ небу, по́ снегу; по́д ногу, по́д руку, по́д гору, по́д вечер.

**167.** Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапах ходят.

[пръливно́й до́ш н'э́дъл вазмо́жньс'т и схад'йт' вмъгаз'ин праду́кты]

**170.** Разговорный стиль используется при неофициальном общении. Художественный стиль используется в литературе.

Деловой стиль относится к книжной речи и используется в официальных документах.

**171, 172.** Оба текста относятся к книжной речи.

Первый текст — это объявление в газете. Второй — статья из энциклопедии.

1 текст принадлежит к официально-деловому стилю, второй — к научному.

173. 1) научный;
- 2) официально-деловой.

174. Оба стиля относятся к научной речи. Задача научного стиля — сообщить сведения о мире.

Задача официально-делового стиля — сообщить сведения из практической жизни, которые помогут человеку что-то сделать.

175. 1) научный стиль;
- 2) художественный стиль.

176. 1) в виде, диаметром, различают, крупнокапельный, кратковременный, продолжительный, слоистые облака.

2) хлещет, как из ведра, обрушится сплошным потоком, закачает деревья, барабания по крышам домов, тоскливое серое небо.

177. В научном стиле речи больше имен существительных и прилагательных...

Глаголы же часто употребляются в художественной речи, которой они придают живость и выразительность.

178. Кочевник. Поселенец. Вождь.  
Треугольник. Прямоугольник. Квадрат.  
Природный ландшафт. Гористая местность. Материк.

179. 1) Значимые части слова: корень, основа, приставка, суффикс, окончание.

2) Типы речи: устная, письменная, монолог, диалог.

3) Стили речи: научный, официально-деловой, художественный, разговорный.

4) Геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб, круг.

5) Числа: рациональные, натуральные, дробные, целые.

180. 1) раздел науки о языке;

2) науки;

3) члены предложения;

4) звуки;

5) знаки препинания.

181. 1) Прямая речь — это речь какого-либо лица, передаваемая без изменений.

2) Экватор — это географическая параллель, которая находится на одинаковом расстоянии от обоих полюсов.

3) Барометр — прибор для измерения атмосферного давления.

**182.** Фонетика — это раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи.

Подлежащее — это главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы кто? или что?

Суффикс — это значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов.

**183.** Батист — тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань, вырабатываемая из крученой пряжи.

Войлок — плотный материал, изготовленный из шерсти путем валяния.

**184.** Спидометр — прибор для измерения скорости.

Термометр — прибор для измерения температуры.

Телескоп — прибор для измерения дистанции.

**185.** В логическом определении родовое понятие является сказуемым, а отличительный признак — определением.

**186.** В 1 части отсутствует отличительный признак.

Во 2-й части нет родового понятия.

**187.** Речь делится на разговорную и книжную.

В книжной речи различают художественный, научный и деловой стили.

Бывает три типа речи: повествование, описание, рассуждение.

**188.** Художественный, научный и деловой стили относятся к книжной речи.

Описание — один из типов речи.

**189.** Рассуждение-объяснение.

Рассуждение-объяснение — это текст, в котором объясняются какие-то явления, раскрываются те или иные понятия.

**190.**

Научный стиль. Тип речи — повествование.

Синоним — это слово, отличающееся от другого по звучанию, но близкое по значению.

**191.** Научная речь.

Научная речь — это один из видов книжной речи, который используется в научных трудах, учебниках, выступлениях на научные темы.

Задачи научной речи — сообщить сведения, имеющие познавательный характер.



Высказывание в научной речи обычно бывает точным, доказательным, обобщенным.

В научной речи используются специальные термины, понятия, определения.

В такой речи отсутствует авторская оценка.

Научная речь может использоваться в разных речевых ситуациях.

### 192. Повествование.

Повествование — это один из типов речи.

Оно может использоваться в разных стилях речи. Повествование используется для рассказа о каком-то событии или явлении.

Характеристика делового стиля

### 193. Деловой стиль.

### 194.

#### I

- 1) обращение к родителям;
- 2) сообщение об открытии студии бального танца;
- 3) обращается администрация школы.

#### II

- 1) обращение к ученикам 6 «Б»;
- 2) сообщение об экскурсии в Третьяковскую галерею;
- 3) обращается классный руководитель.

196. Нет оценки, безличное обращение, сообщается точная информация, официальная речь.

198. Исходный текст принадлежит к разговорному стилю.

199. В тексте сочетаются фрагменты разных стилей: художественное описание (1 и последний абзацы) и деловое описание, инструкция «Как спускаться с горы на лыжах».

200. Имя прилагательное — это часть речи, которая отвечает на вопросы какой? чей? и обозначает признак предмета.

Имена прилагательные согласуются с именами существительными, т.е. ставятся в том же падеже, числе, роде, что и существительные, к которым они относятся.

Чаще всего окончание имен прилагательных определяется по вопросу, заданному от существительного: с платком (каким?) синим.

Имена прилагательные по значению делятся на качественные, относительные и притяжательные.

Полную и краткую форму, а также степени сравнения имеют качественные имена прилагательные.

**202.** Существуют две степени сравнения прилагательных.

А) сравнительная

Б) превосходная.

Сравнительная степень бывает простая и сложная. Простая *удобнее*, сложная *более (менее) удобный*.

Превосходная степень бывает простая и сложная. Простая: *удобнейший*, сложная — *самый (наиболее) удобный*.

В левом столбике даны формы сравнительной степени прилагательных, а в правом — превосходные.

**203.** Бархатный голос — мягкий голос, свинцовая тяжесть — неподъёмная тяжесть, гипсовая ухмылка — неподвижная ухмылка, музыкальный голос — приятный голос, казённое отношение — формальное отношение, картинная поза — эффектная поза, баранья тупость — беспредельная тупость, лисья хитрость — изощрённая хитрость.

Из дальней комнаты слышались звуки фортепьяно и её бархатный голос. Приехав в город, он повсюду чувствовал казенное отношение к его проблемам.

**204.** Острый — острее, более острый, острейший, самый острый.

Молодой — моложе, более молодой, самый молодой.

Простой — проще, более простой, простейший, самый простой.

Плохой — хуже, худший, самый плохой.

Хороший — лучше, лучший, самый хороший.

Невозможно образовать степени сравнения от прилагательных *железный, деревянный*, т.к. данные имена прилагательные относительные.

**205.** Великий — велик, далёкий — далёк, молодой — молод, ароматный — ароматен, редкий — редок, спокойный — спокоен, пахучий — пахуч, трескучий — трескуч, робкий — робок, счастливый — счастлив.

Мне нравился его спокойный характер. Он считал себя вполне счастливым человеком.

**206 (н).** 1. Качественные прилагательные изменяются по падежам, числам и родам (горячий — горячего, горячие, горячая). Также они могут иметь степени сравнения: сравнительную и превосходную (близкий — ближе, более близкий; ближайший, самый близкий).

2. Полные имена прилагательные изменяются по падежам, числам и родам (песочный — песочному, песочные, песочное).

3. Краткие имена прилагательные изменяются по числам и родам (спокоен — спокойны, спокойна).

**207.** Словообразование имен прилагательных.

- 1) суффиксальный способ (серебристый, маслянистый);
- 2) приставочный способ (антисанитарный, гиперактивный);
- 3) приставочно-суффиксальный способ (наручный, заозерный);
- 4) сложение с соединительной гласной (засухоустойчивый, мороустойчивый);
- 5) сложение с соединительной гласной + суффиксация (правобережный, железобетонный).

**208.** Беловатый, бледноватый, глуповатый, глуховатый, дороговатый, жестковатый, простоватый, скуповатый, староватый, сыроватый.

Слова, образованные по схеме  $\overset{\curvearrowright}{\text{оват}} \boxed{\text{ый}}$ , являются качественными именами прилагательными мужского рода единственного числа именительного или винительного падежа со значением неполноты признака.

Корень, в котором заключается основное лексическое значение слова, в данных прилагательных разный, поэтому и лексическое значение слов разное.

**209.**  $\overset{\curvearrowright}{\text{н}} \boxed{\text{ый}}$ : сонные, знойной, хвойного, пыльной.

$\overset{\curvearrowright}{\text{ист}} \boxed{\text{ый}}$ : смолистым, пушистых, холмистой, лесистых.

- 1) Наступила осень, и птицы стали собираться в тёплые края.
- 2) Дети гуляли и собирали цветы, ягоды и грибы.

**211.** Он человек простой, не бойся его.

На ней было простенькое платьё и скромные туфли.

Сосед его был зауряден и даже несколько простоват.

**212.** Жалостная песня, жалостный взгляд, жалостный стон, жалостный голос; жалостливый человек, жалостливый взгляд.

Дождевая вода, дождевые потоки, дождливый год, дождливый сезон, дождливая погода.

Жалостн  $\boxed{\text{ый}}$ , жалостлив  $\boxed{\text{ый}}$ ; дождев  $\boxed{\text{ой}}$ , дождлив  $\boxed{\text{ый}}$ .

**213.** Неудачная фотография, сытный пирог, скрытный характер.

**215.** Лень → ленив  $\boxed{\text{ый}}$  → ленивец  $\boxed{\phantom{}}$ .

Спесь → спесив  $\boxed{\text{ый}}$  → спесивец  $\boxed{\phantom{}}$ .

Угол → угловат  $\boxed{\text{ый}}$  → угловатость  $\boxed{\phantom{}}$ .

Трус → трусоват  $\boxed{\text{ый}}$  → трусоватость  $\boxed{\phantom{}}$ .

Корысть → корыстн  $\boxed{\text{ый}}$  → бескорыстн  $\boxed{\text{ый}}$  → бескорыстность  $\boxed{\phantom{}}$ .

Цена → ценн  $\boxed{\text{ый}}$  → бесценн  $\boxed{\text{ый}}$  → бесценность  $\boxed{\phantom{}}$ .

**216.** Бесшумный, беззаботный, бездомный, беззвездный, безбилетный, бессильный, бессердечный.

217. 1. Какие способы словообразования прилагательных существуют?

2. С помощью каких суффиксов образуются прилагательные?

3. Какие суффиксы образуют качественные прилагательные?

4. Какие суффиксы образуют относительные прилагательные?

**ЗСП-5.** Пародия, пародировать, пародийный.

Политика, политический.

Полемика, полемический, полемизировать.

222. В прилагательных пишется дефис, если:

А) они обозначают оттенки цветов (иссиня-красный, желто-зеленый, красновато-розовый);

Б) они состоят из двух равноправных частей: (песчано-земляной, бумажно-картонный);

В) они обозначают часть света, район или образованы от слова, пишущегося через дефис: (северо-восточный, северо-западный);

Г) в случае, если слово повторяется дважды (хороший-прехороший, милый-премилый).

223. Из-под земли показались бледно-зелёные листки растений. Близлежащий лес состоит из хвойно-лиственных пород деревьев. Могучий столетний дуб раскинул свою необъятную крону. Северо-восточный ветер усиливался. Плодово-ягодный участок расположился на солнцепёке. Последние тёмно-фиолетовые осенние цветы увядали. Голубоглазые незабудки мелькали в траве. Начинался мелкий-мелкий дождь.

224. Ночь была ясная, звёздно-лунная. Листва ложилась на лесную дорожку бледно-жёлтым пятном. Старое дерево снизу почти умерло, и на каждой веточке висит (виснет) длинная-преддлинная серо-зелёная борода. Барсук чуть показал (покажет) нос и в тот же миг спрятался. Через полчаса он вновь показал (покажет) нос, подумал и вовсе скрылся в норе. Я был свидетелем (видел) рождения (роды) мороза... Только по очень ярко зеленеющей озими можно было различить (различие) такой день от ранневесеннего.

225.	-ин-	ан- (-ян-)
	гусиный	земляной
	куриный	глиняный
	лошадиный	песчаный

226. Слюдяное окно, торфяной склад, оловянный солдатик, журавлиный крик, платяной шкаф, комариный писк, земляное укрепление, водяной насос, ястребиный клюв, шерстяной свитер, дере-

вянная походка, стеклянные бусы, лошадиный топот, орлиный взгляд.

От ужаса она онемела, с трудом встала и деревянной походкой подошла к двери.

У настоящего охотника должна быть лисья хитрость, ловкость, терпение и орлиный взгляд.

227. Ледяная осень, мышьяный писк, голубиное воркование, осиное жужжание, земляные работы, глиняной посуды, травяной покров, овсяного поля, гусиные стаи, стеклянная трава.

228. Конституционный суд, хозяйственный человек, революционная ситуация, отечественное автомобилестроение, агитационная работа, экскурсионный автобус, клятвенное обещание, жизненные трудности, искусственное русло, эволюционное развитие, жертвенное отношение, чувственный взгляд, производственный отдел, ветреный день, мужественный поступок, общественные работы, авиационная техника, торжественный марш, невежественный человек, оккупационные войска.

229. Стеклянный шар, оловянный солдатик, деревянная посуда.

231. Лунный камень, законное право, старинные часы, ценные бумаги, былинный богатырь, пленный рыцарь, перронная лестница, миллионный житель, осенний день, долинный гул, равнинная местность, истинная картина, барабанная дробь, каменный век, караванный путь, пустынное растение, обманный манёвр.

232. Ястребиный, львиный, серебряный, кожаный, композиционный, кульминационный, торжественный, туманный, осенний, весенний.

233. Конь стальной, хвост льняной. (Игла с ниткой) Чёрный Ивашка, деревянная рубашка, где носом ведёт, там заметку кладёт. (Карандаш) Поля стеклянные, межи деревянные. (Окно) Катится золотое яблочко по серебряному блюдечку. (Солнце) По полотняной стране пароход плывёт, за ним такая гладь, что и зыби не видать. (Утюг)

Город раскинулся внизу над сонными прудами... Деревянный мост был перекинут через узкую речушку. С севера и юга городок ограждался широкими водяными глазами и тонями. Посредине одного из прудов находится остров. Говорили, что остров искусственный, насыпан руками пленных турок. На острове — старый полуразрушенный замок. В пустых залах ходил таинственный шорох...

В бурные осенние ночи ужас разливался от старого замка... Когда-то в замке протекало скучное, но всё же торжественное существование старых владельцев. Эту серую фигуру можно было принять за фантастическое каменное изваяние.

(В. Короленко)

Внизу — низ, речушку — речка, водяными — воды,  
ходил — ходит, осенние — осень, протекало — течь.

234. Ин: голубиный.

Ан, ян: кожаный, глиняный. Слова-исключения: стеклянный, оловянный, деревянный.

Корень + А + окончание: прекрас<sup>А</sup>ый.

Основа, заканчивающаяся на -н + А + окончание: священ<sup>А</sup>ый.

Онн + окончание: комиссион<sup>н</sup>ый.

Енн + окончание: соломен<sup>н</sup>ый.

237. Стозвон<sup>н</sup>ые (сложение основ с прибавлением суффикса).

Певучие, кипучие, горячие. Образованы от глаголов.

Известный писатель переводил детские сказки с немецкого и французского языков.

Деревенское поле засияло красными, жёлтыми, синими цветами.

Наконец-то вошло тёплое, ласковое солнце.

238. Воздух живительный, воздух смолистый

Я узнаю.

Свет не слепит, упоительный, чистый,

Словно в раю.

Узкой тропинкой к гранитам прибрежным

Вышел, стою.

Нежу простором, суровым и нежным,

Душу мою.

Сосны недвижны на бстрове, словно

В дивном краю.

Тихие волны лепечут любовно

Сказку свою.

(В. Брюсов)

Живительный воздух, узкой тропинкой, к прибрежным гранитам, в дивном краю, тихие волны.

Узкой — имя прилагательное. Тропинкой (какой?) узкой. Признак предмета.

Н. ф. — узкий.

Качественное, полное.

Ж. р., ед. ч., Т. п.

Тропинкой (какой?) узкой.

(В) дивном — имя прилагательное. В краю (каком?) дивном.  
Признак предмета.

Н. ф. — дивный.

Качественное, полное.

М. р., ед. ч., П. п.

В краю (каком?) дивном.

239. Утро вечера мудренее. Правда светлее солнца. Правда чище ясного солнца. Трава соломы зеленее. Человек твёрже камня, нежнее цветка.

Светлее — имя прилагательное. Правда (какова?) светлее. Признак предмета.

Н. ф. — светлый.

Качественное, простая сравнительная степень.

Правда (какова?) светлее.

240. На портрете И.Н. Крамского изображен пожилой сказитель былин. Мне именно таким он и представлялся. На мой взгляд, сказители былин — это обязательно люди немолодые, умудренные опытом, много знающие.

У этого человека безмолвный, наблюдательный и проницательный взгляд. Сразу видно, что он замечает все детали. Его внимательные и задумчивые глаза говорят, что в голове у него нелегкая дума. Также его глаза можно охарактеризовать как усталые. Очевидно, это простой рабочий человек, всю жизнь посвятивший труду.

На морщинистом, продолговатом лице сказителя былин большой нос. Седые волосы и борода подчеркивают возраст этого человека. Старый и обветшалый кафтан говорят о бедности сказителя,

241. Глубокоой, круглолицый, светлоокий, буйный, тихоструйный, высокая, глубокая.

Тихоструйный — тих(ая)+о+стру[йа]+н(ый)

242. Грозный крик, грозный взгляд, грозный вид, угрожающий жест, угрожающий вид, зловещий взгляд, зловещий вид, зловещая фигура.

243. Легкий (несильный) ветер;

легкая (нетрудная) задача;

легкий (покладистый) характер.

Прилагательное легкий имеет много значений, поэтому в зависимости от контекста к нему можно подобрать разные ряды синонимов.

244. Тяжёлый груз — увесистый, полновесный, массивный, тяжеловесный, многопудовый, стопудовый, тяжеленный, неподъёмный.

Тяжёлая работа — нелёгкая, трудная, тяжкая, сложная, непростая.

Тяжёлые мысли — тягостные, неприятные, мучительные, гнетущие, удручающие.

Тяжёлый характер — неуживчивый, несговорчивый, неподатливый, неуступчивый, неприятный.

246. Безгранич<sup>н</sup>ый, необъят<sup>н</sup>ый, беспредель<sup>н</sup>ой,  
необозрим<sup>ы</sup>х, бесконеч<sup>н</sup>ое, бескрайн<sup>о</sup>ю, безбреж<sup>н</sup>ое.

247. Палитра красок человеческих характеров не имеет границ. Есть люди добрые и злые, храбрые и трусливые, умные и глупые, красивые и уродливые, здоровые и больные, весёлые и грустные, старые и молодые, прямые и лицемерные, откровенные и скрытные.

250. Иностранн<sup>ы</sup>й, загранич<sup>н</sup>ый, зарубеж<sup>н</sup>ый, инозем<sup>н</sup>ый, заморск<sup>и</sup>й, чужестран<sup>н</sup>ый.

Щегольск<sup>и</sup>й — очень нарядн<sup>ы</sup>й, изыскан<sup>н</sup>ый, модн<sup>ы</sup>й.

Таможен<sup>н</sup>ые — относящиеся к таможе.

251. «Прил.+сущ.»: в маленьком доме, ясное-ясное утро, тихое-тихое утро, летнее утро, печальную песню, узкая-узкая дорога, дальняя-дальняя дорога.

252. Июнь. Сенокос. Мы словно слышим, как звучит каждый цветок из этого тысячецветного букета и как звенят нежными аккордами сиреневые, голубые, лазоревые, бирюзовые, жёлтые, шафранные, пунцово-багряные, пурпурные и золотые колеры. Мощно звучат трубы вознесённых ввысь белоствольных берёз, и, как аккомпанемент этой полифонии июня, рассыпаются серебряной трелью миллионы листьев.

253. Переносное значение: туманн<sup>ы</sup>й намёк, каменное сердце, сердечн<sup>ы</sup>й человек, лисья хитрость, железная воля.

Володя никак не мог понять её туманного намёка.

Человек с каменным сердцем равнодушен к бедам других.

Он был человеком сердечн<sup>ы</sup>м, добродушн<sup>ы</sup>м, чутк<sup>и</sup>м и отзывч<sup>и</sup>вым.

Настоящий охотник должен обладать ловкостью, лисьей хитростью, храбростью и терпением.

Надо быть ловким, смелым, обладать железной волей, чтобы преодолеть все препятствия.

254. Имена прилагательные, которые употреблены в тексте как имена существительные: глупый, мудрый.



256. Значимый, кухонный, слоговой, хлопковый, языковой (словарь), августовский, грунтовой, оркестровый, мелочный, подростковый, сливовый, мускулистый.

258. Дешёвый — дешёв, дешёва, дешёво, дешёвы.

Жёсткий — жёсток, жёстка, жёстко, жёстки.

Лёгкий — лёгок, легка, легко, легки.

Тёмный — тёмн, темна, темно, темны.

Чёткий — чётко, четка и чётка, чётко, чётки.

259. Краткие имена прилагательные: высока, стройна, белá, горда, ломлива, своенáвна, ревнива, тихá, свежа.

Александр Сергеевич Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

262. В русском языке много слов, характеризующих голос.

Слово с непроизносимым согласным: грустный.

Красивый: более красивый, красивее, самый красивый, красивейший.

Детский — [д'эцк'и].

263. В предложении есть данное и новое. Текст строится таким образом, что новое для первого предложения становится данным для второго.

264. Во втором предложении: она — данное, все остальное — новое.

265. Данное и новое. Данного. К данному добавляется новое. Данное скрепляет предложения, новое развивает мысль, продвигает высказывание вперед.

266. 1) последовательное соединение;

2) параллельное соединение.

267. 1 абзац — последовательное соединение.

2 абзац — параллельное соединение.

268. Ребята вышли на поляну. Они расположились на привал. Мальчики стали ставить палатки, а девочки стали готовить еду. --- параллельное соединение.

Ребята вышли на поляну. На поляне было много красивых цветов. К цветам подлетали бабочки и осы. — последовательное соединение.

269. Левый столбик — последовательное соединение.

Правый столбик — параллельное.

270. 1) последовательное соединение

2) параллельное соединение.

Употребление местоимений этот, эти дает конкретизацию.

271. Это не текст, так как связь между предложениями присутствует только формально.

272. I. 1) стиль — научный. Тип связи — последовательный. Способ связи — местоимение.

2) стиль художественный, тип связи — последовательный. Способ связи — местоимения.

II. 1) стиль — научный. Тип связи — последовательный, способ связи — повтор.

2) стиль — научный. Тип связи — параллельный. Способ связи — повтор.

273 (н). Помните, что числительные необходимо склонять!

Числительное *один* согласуется с существительным в роде и падеже и склоняется как прилагательное. Числительные *два (две), три, четыре* имеют особые формы. Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются как существительное *степь*.

274. Желтые и красные листья берез и осин. Иначе получится, что осины устилают воду...

275. Художественный стиль. Слово, которое должно заменять местоимение, стоит очень далеко от местоимения, поэтому смысл теряется.

277 (н). Пропал пудель по кличке Арто. Собака крупная, белой масти, острижена «под льва». (Разговорный стиль.)

278. 1) Выразительность достигается повторением местоимения они и одинаковыми синтаксическими конструкциями.

2) Выразительность достигается повторением фразы «Я люблю»

279. 2-й вариант авторский. В нем понятно, что гудел именно поезд.

280. В тексте речь идет об одном действующем лице — метличке, поэтому использована параллельная связь с повтором.

281. Неуместен повтор в I тексте. Оля подошла к полке и выбрала книгу. Девочка полистала ее, посмотрела иллюстрации. Затем она села в удобное кресло, раскрыла книгу и начала читать.

282. Татьяна Владимировна любит путешествовать.

284. Однажды я наблюдал за маленьким котенком. Он вылез откуда-то из подвала, походил рядом с подъездом. Он стал изучать прохожих, рядом стоящие машины. Он вскарабкался на крышу одной из машин и стал смотреть на всех оттуда!

**285.** Текст принадлежит к художественному стилю.

Заглавие — улицы Москвы.

**286.** Неоправданно часто в первом отрывке появляется слово «когда».

Потом мы смотрели очень интересный фильм «Лесси». Когда фильм кончился, мы начали танцевать. Затем мы начали играть в школу.

Когда некоторые гости начали расходиться по домам, то те, за кем еще не пришли, решили попеть.

**287.** Автор избежал повторения слов, изменением времени повествования.

**288.** 1) Художник использует синий, зеленый, красный и много других цветов.

2) Большой ярко-красный шар, который вырвался из моих рук и полетел, скоро он стал еле заметен.

3) Я очень люблю своего щенка: хожу с ним гулять, играю с ним, кормлю и купаю его.

**289.** 1) Мы шли очень долго и, наконец, вышли на очень красивую поляну. Ее окружали стройные высокие березы. В центре поляны был пенек, окруженный изумрудной травой.

Способ исправки — объединение предложений.

2) С правой стороны были горы, с левой — речка. Способ исправки — устранение лишнего слова.

3) Особенно мне нравится одна сосна. Она возвышается над всеми деревьями, которые растут рядом. У нее желтовато-коричневый огромный голый ствол, и только на верхушке есть ветви.

Способ исправки — объединение предложений.

**290.** Недавно мне подарили маленького щенка. У него крохотные темно-коричневые глазки.

**291.** Маленький, крошечные, березка ростом со спичку, сосенка, кучка, иголочками.

**292 (642).** Все здесь было как настоящее, только очень маленькое. Маленькие стульчики и столики, крошечные столовые приборы, малюсенькие книжки. Плита высотой с ластик, огромный юбилейный торт размером с плавающую свечу... Все это точь-в-точь повторяло знакомые каждому предметы, но было в пять раз меньше.

Вот такая, кукольная страна.

**293.** Очень = такие тонкие

**294.** У меня есть собака Джулька. Она небольшая, но лапы у нее достаточно длинные. Джулька очень добрая, она любит гулять. Моя собака быстро бегает и хорошо прыгает.

**295.** 1) Половина листьев уже осыпалась. А они все падают и падают. Птица качнет ветку — и потекут с неё листья.

2) Мы увидели на дороге черную птицу с изогнутыми крыльями. Птица неуклюже подпрыгнула, старалась взлететь и не могла.

Она доковыляла до края дороги. Нырнула в глубокую канаву, как пловец ныряет с вышки. Распахнулись во время прыжка крылья.

Не коснулась птица земли, а вынеслась из канавы. Со свистом сделала полукруг над нами.

**296.** Как замечательно в лесу летом. Кругом могучие дубы, которые уже много повидали на своем веку. Они стоят, как великаны, охраняющие лес. А рядом с ними стоят молодые дубки. Они мечтают стать такими высокими, могучими, как их старшие братья. Около многовековых дубов стоят и по-девичьи стройные берёзы.

**297.** 1) Передо мной игрушка из дерева — маленький конек с колесиками вместо ног. Он темно-коричневый, местами темно-зеленый, с ярким орнаментом. На шее оранжевая и зеленая полосы. Спинка у игрушки похожа на волны в море или океане, а глаза черные, сверкающие.

2) Вдруг я увидела очень интересный подберезовик. Шляпка у него была огромная, а ножка широкая, но не очень высокая. Я срезала подберезовик и увидела, что он совсем не червивый. Очень довольная и немного усталая, я пошла домой.

**298.** 1) Глаголы изменяются по лицам и числам: рисую — рисуешь — рисует, рисуем — рисуете — рисуем.

2) Изменение глагола по лицам и числам называется спряжением. Бывают глаголы 1 и 2 спряжения.

3) Глагол имеет формы изъявительного, повелительного и условного (сослагательного) наклонения: рисую — рисуй — рисовал бы.

4) Глагол имеет формы настоящего, прошедшего и будущего (простого и сложного) времени: рисую, рисовал, буду рисовать.

5) Глагол изменяется по временам в изъявительном наклонении.

6) Настоящее время нельзя образовать от глаголов совершенного вида. Будущее сложное время образуется от глаголов несовершенного вида.

7) Глаголы в настоящем и будущем времени изменяются по лицам и числам. Глаголы в прошедшем времени изменяются по числам, а в единственном числе по родам.

8) В образовании глаголов прошедшего времени участвует суффикс -л.

299.

Стремглав наездники помчались (прош. вр.);

Дружины конные смешались (прош. вр.);

Сомкнутой, дружную стеной

Там рубится (наст. вр.) за строем строй;

Со всадником там пеший бьётся (наст. вр.);

Там конь испуганный несётся (наст. вр.).

Предложение сложное, т.к. состоит из нескольких грамматических основ.

302. Отдала — отдать, отдал, отдали.

Приняла — принять, принял, приняли.

Продала — продать, продал, продали.

Налила — налить, налил, налили.

Сгнила — сгнить, сгнил, сгнили.

Убрала — убрать, убрал, убрали.

Заняла — занять, занял, заняли.

304. Ненавид ит (несов. в.) — ненавидеть (2 спр., искл.);

кашля ет (несов. в.) — кашлять (1 спр.);

ла ет (несов. в.) — лаять (1 спр.);

увид ит (сов. в.) — увидеть (2 спр., искл.);

се ет (несов. в.) — сеять (1 спр.);

расстила ет ся (несов. в.) — расстилаться (1 спр.);

вытерп ит (сов. в.) — вытерпеть (2 спр., искл.);

разобид ит ся (сов. в.) — разобидеться (2 спр., искл.);

ве ют (несов. в.) — веять (1 спр.);

убереж ет ся (сов. в.) — убережся (1 спр.);

ед ет (несов. в.) — ехать (1 спр.);

езд ит (несов. в.) — ездить (2 спр.);

заблиста ет (сов. в.) — заблистать (1 спр.);

расцвета ет (несов. в.) — расцветать (1 спр.);

рассвета ет (несов. в.) — рассветать (1 спр.).

306. 1) сослагательное наклонение; 2) изъявительное и повелительное наклонение.

307. Полить — полей, полейте;

сеять — сей, сейте; везти — вези, везите; вести — веди,

ведите; лечь — ляг, лягте; положить — положи,

положите; класть — клади, кладите; поехать — поезжай,

поезжайте; бриться — брейся, брейтесь.

С помощью этих глаголов можно обратиться ко 2-му лицу.

**308.** Я могла бы съездить к другу, если бы не занятия по английскому языку. Я был бы счастлив, если бы не вчерашняя ссора с другом. Моя мама любила бы туризм, если бы не боялась. Я хотел бы вам помочь, но, к сожалению, уже опаздываю. Будь он усидчивым, он бы хорошо учился. Знай он математику отлично, он бы поступил в институт с первого раза.

**309 (н).** Основная мысль: нужно следить за своей речью и употреблять слова правильно (например, форму повелительного наклонения глагола «ехать» — «поезжай(те)» или «съезди(те)»).

Мы останемся здесь ждать Володю, а вы поезжайте дальше. Съездите на выходных в Подмоскowie, отдохните.

**310.** Зимой рано темнеет (наст. вр., 3 л., ед. ч.), поздно рассветает (наст. вр., 3 л., ед. ч.). С вечера сильно похолодало (прош. вр., ед. ч., ср. р.) и завьюжило (прош. вр., ед. ч., ср. р.). Больному очень нездоровится (наст. вр., 3 л., ед. ч.), его дихорадит (наст. вр., 3 л., ед. ч.). Уже смеркалось (прош. вр., ед. ч., ср. р.), когда пришлось (прош. вр., ед. ч., ср. р.) отправиться (неопр. ф.) в дорогу. Ему не спится (наст. вр., 3 л., ед. ч.), не ложится (наст. вр., 3 л., ед. ч.), не хочется (наст. вр., 3 л., ед. ч.) заняться (неопр. ф.) любимым делом.

Такие глаголы называются безличными.

**311.** Зимой рано вечереет. Я просыпаюсь, когда на улице рассветает. К осени заметно холодает. С утра меня знобило. Послышался шум, вдали зазвенело. Наступила весна: пахнет растаявшим снегом, молодыми листочками, солнцем, свежестью.

**312.** 1. Добросить, перезапустить, выключить, взлететь.

2. Звонить, дешеветь, слепить.

**313.** Способы образования глаголов:

1) приставочный: предоставить;

2) суффиксальный: озорничать;

3) приставочно-суффиксальный: доиграться.

**314.**

### Дорогие гости

Основная мысль. Полезная птица скворец, а уж какая занятная!

Засвистит ← свистит, затрещит ← трещит,

заквакает ← квакает, закудахнет ← кудахнет.

Стара ют ся, встреча ют ся.

Добро пожаловать, дорогие гости!

**315.** Обезжать, осветить, округлится, осмотреть.

Окончить, освободиться, одолеть, остеклить.

Разбросать, разорвать, развести.

Рассмешить, рассмотреть, рассказать, расписать.

316. Человек — человекный — человечность □.

След — следовать — последовать — последовательный — непоследовательный — непоследовательность □.

Мороз — морозить — разморозить — размораживать — размораживани □.

Нести — поднести — преподнести — преподнесени □.

Скорый — ускорить — ускорени □.

Сыпать — рассыпать — рассыпчатый — рассыпчатость □.

Думать — продумать — продуманный — непродуманный — непродуманность □.

317. Суффикс И показывает, что действие совершается над неким объектом: белить (Мастер белит стены). Е указывает на то, что сам предмет производит действие (Лес белеет под снежным покровом.)

318. Скрестить, скупить, слезать, слизать, смешать, совладелец, справа, сверять, свершить.

Скрестить — сложить крестом, слизистый — покрытый слизью, совладелец — совместно владеющий, советовать — давать советы.

319. Думать → продумать → продуманный → непродуманный → непродуманность.

Если не учитывать последовательность образования слова непродуманность, можно выделить в слове две приставки: не и пр. На самом же деле приставка пр в данном случае входит в состав корня продуман.

320. Беззвёздная ночь, тотчас расступились, на расчищенном стадионе, исчезнувший корабль.

Сбросить пиджак, отдохнувший табун, запечатанная брошюра.

Расстилается по полям, безвкусный суп, восстание декабристов, известный хирург.

Сделать задание, надпись в альбоме, отдохнуть в санатории, подписать документ.

321. Призаводская территория, премилый малыш, пренеприятное происшествие, приволжские просторы, привокзальные постройки, превосходить силы противника, пребольно удариться, прибрежные заросли, прехорошенький щенок, пригостиничные склады.

322. Преградить (перегородить) дорогу, преодолеть (пересилить) трудности, преотличный (очень отличный) тренер, претерпеть (не-

режить) мучения, превосходить (очень превышать) других, превозмочь (пересилить) боль, преобразить (переменить) город.

**323.** Превесёлый, премудрый, преуспевать, преспокойно, прелюбопытный.

**324.** Преследовать — неотступно следовать за кем-нибудь.

Прельщать — привлекать к себе; становиться для кого-нибудь заманчивым.

Преклонный — приближающийся к старости.

**325.** Серьёзное препятствие, строгий преподаватель, чудесное превращение, прекращение спора, выразить презрение, расставить знаки препинания.

Препятствие — препятствовать, преподаватель — преподавать, превращение — превращать, прекращение — прекращать, презрение — презирать.

**326.** Произошла преудивительная (очень удивительная) история, щенок превратился в породистую собаку, презрительно смотреть, территория привокзальной (около вокзала) площади, прерывистый (перервать) звук сирены, преувеличенные (очень увеличенные) страхи, преобразовать (переменить) природу, преследовать врага.

**327.** Прирасти (присоединение) к дереву, присесть (слегка, чуть-чуть) на скамейку, прискакать (приблизиться) на помощь, приподнять (слегка, чуть-чуть) шляпу, присмотреть (слегка, чуть-чуть) за ребёнком, привязанность (присоединение) друг к другу, пригнута (слегка, чуть-чуть) к земле.

**328.** Припугнуть, прирастить, приземлиться, приозёрный, приласкать, примирить, прийти, приятный.

**329.** Причудливый — причуда, привлекательный — привлекаемость, привольный — приволье, привычка — привыкать, притеснять — притеснение, присутствовать — присутствие, принудительный — принуждение, пристрастие — пристрастный, примечать — примечание.

**330.** Удивительное приключение, смешная прибаутка, привередливый человек, прививка от гриппа, привилегированный класс, притворяться больным, принадлежать школе, лесная природа, пригласить на праздник, придирается по мелочам, добиться признания, счастливая примета, приметный костюм.

Привередливый — требовательный, прихотливый, разборчивый.

Признание — 1. покаяние; 2. слава.

Приметный — заметный, броский.



331. Имя прилагательное, привинтить (присоединение) ручку к двери, презирать трусость, присутствовать на концерте, приоткрыть (слегка, чуть-чуть) балконную дверь, пристроить (присоединение) террасу, неприметный на вид человек, пустырь превратили в городской парк, прервать (перервать) беседу, причудливые узоры на ковре, престранные (очень странные) истории, преградить (перегородить) реку плотиной, прийти (приблизиться) в бассейн, призадуматься (слегка, чуть-чуть) над своими поступками, пригласить на вальс.

332. Придать значение — предать друга, прибывать на вокзал — пребывать на вокзале, приступить к работе — преступить закон, приклоняться к земле — преклоняться перед талантом, припадать на обе ноги — преподать урок.

334. Престиж — престижный институт, президент — президентский совет, избрать президиум, премьера — премьерный спектакль, претензия — претензионное заявление, премировать — выдать премию, привилегия — привилегированный класс, приоритет — приоритетное направление, принципиальный — отстаивать принципы, приватизация — приватизированное помещение, примитивный метод — примитивность, примадонна Большого театра.

336. На голом сучке сидит презабавный совёнок. Очень важно сидит, хотя со стороны похож на клок простой овечьей шерсти. Я приседаю на корточках и строю совёнку рожу.

Совёнок польщён, он рад-радёшенек развлечению. Переминается с ноги на ногу, словно пританцовывает.

Воробышки игривые, что детки сиротливые, прижались у окна. В том краю, где жёлтая крапива и сухой плетень, приотились к вербам сиротливо избы деревень. Дремлет взрытая дорога. Ей сегодня примечталось, что совсем-совсем немного ждаться зимы седой осталось. Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром.

Мороз и солнце; день чудесный! Ещё ты дремлешь, друг прелестный. Приятно думать у лежанки. Но знаешь: не велеть ли в санки кобылку бурую запрячь? Скользя по утреннему снегу, друг милый, предадимся бегу нетерпеливого коня...

Овечьей — овцы, рад-радёшенек,  
перемина́ ет<sup>я</sup> ся (что дела ет<sup>я</sup>?) — зами́нка,  
сиротливые — сиротка, сирый (устар.),  
жёлт ая (крапива) — как ая?, дремл ет<sup>я</sup>, — дрема́ть (1 спр.),  
солнце — соднышко, чудесный — чудеса,  
дремл ешь (2 л. ед. ч.) — дрема́ть (1 спр.),  
прелестный — прелесть, зна ешь (2 л. ед. ч.) — зна́ть (1 спр.),  
запречь (неопр. ф.), по утрёни ему (снегу) — как ому?

337. Приручить собаку, преодолеть трудности, прилагать силы, припомнить стихотворение, преувеличить опасность, преследовать преступника, преобразовать формулу.

Рассмотреть картину, рассердиться на друга, разбередить рану, разжать тиски, беззаботная жизнь.

Превратить мечты в реальность, превосходная работа, восхитительная музыка, восторгаться техникой, прекратить ссору, притворяться весёлым, пользоваться привилегиями.

338. Выиграть, сыграть, разыграть.

Поиск, розыск, подыскивать.

Неизвестный, безызвестный.

Искусный, безыскусный.

Итог — подытожить.

339. Сыграть вничью, безынициативный игрок, сверхинициативный нападающий, неизвестный камень, подытожить результаты, сверхискусный мастер, подыскивать работу, безмянный герой, перечислить поимённо, безызвестный игрок.

340. Инициатива: неинициативный, безынициативность.

Интерес: преинтересный, безынтересный.

Искать: соискательница, обыскать.

История: доисторический, предыстория.

Искусственный: неискусственный, безыскусственный.

341. Глагол в речи.

«Движение и его выражение — глагол — являются основой языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе» (А.Н. Толстой). На мой взгляд, невозможно общаться только словами какой-то одной части речи, например, только существительными. Одними глаголами тоже невозможно объяснить смысл фразы, но именно глаголы, особенно в письменной речи могут помочь человеку представить себе то или иное действие. При этом также очень важно учитывать правильный выбор наиболее точного глагола из ряда синонимов.

«Глагол — самая огнелюбивая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола — выражать само действие!» (А. Югов)

«По моему глубокому убеждению, вся выразительность прозы — в глаголе, ибо глагол — это действенность характера». (А. Бондарев)

342. На вечере встречи с поэтом раздалась реплика из зала: «Маяковский, ваши стихи не волнуют, не греют и не заража-

ют». В. Маяковский ответил: «Мои стихи не море, не печка и не чума».

А: «П».

343. Для занятий любимым делом приходится выкраивать время. Из ярко-жёлтого шёлка я буду выкраивать кукле платье.

344. «Глаг.+сущ.»: понёс под откос, остался без колёс, разбила клумбу, разбила в садике, разбил стакан.

«Глаг.+местоим.»: понёс меня, понёс его.

345. Переносное значение слов полыхать и гореть — цветом или иным способом создавать ощущение огня, напоминать огонь.

Р[и<sup>3</sup>]бина

346. Исчезнуть, сгинуть, пропасть, теряться, улетучиться.

347. Дать — жаловать, дарить.

Есть — кушать, лакомиться, кормиться.

Спать — почивать, дрыхнуть.

Прекословить — перечить, спорить.

Сердиться — дуться, гневаться, злиться.

Думать — размышлять, мыслить, кумекать.

Ложь — клевета, обман, неправда.

Глаза — очи, глазоньки, вежды.

Большой — огромный, гигантский, громадный.

Врать — лгать, обманывать, клеветать.

2) Им она не прекословит, не перечат ей они.

[ ] [ ]

348. И <sup>сущ.</sup>волны и <sup>сущ.</sup>суша покорны тебе;

Завидует <sup>сущ.</sup>недруг столь дивной судьбе.

И синего моря обманчивый <sup>сущ.</sup>вал

В часы роковой непогоды,

И <sup>сущ.</sup>прац, и <sup>сущ.</sup>стрела, и лукавый <sup>сущ.</sup>кинжал

Щадят победителя годы...

[ и ⊖ и ⊖ = ]; [ = — ]

[ и ⊖, и ⊖, и ⊖, и ⊖ = ]

349. Дел о, бездель е (сущ.); веди и, гоня и (глаг.).

Здоров и, хил и (кр. прилаг.).

Больше, меньше (наречие).

Умн ой, глуп ой (прилаг.);

набер ёшь ся, растеря ёшь ся (глаг.).

Лен и, труд а (сущ.); боле ет, здорове ет (глаг.).

**352.** Дрожит как осиновый лист, знать как свои пять пальцев, сидеть сложа руки, вариться в собственном соку, держать в ежовых рукавицах, выводить на чистую воду, катается как сыр в масле, возносить до небес, водить вокруг пальца, делать из мухи слона.

**353.** Повиснуть на телефоне, сесть на шею, стоять на часах, лезть в бутылку, кот наплакал, как селёдка в бочке.

**354.** Оставалось (прош. вр.) — останется, подвигалась (прош. вр.) — движется, вспыхивает (наст. вр.), приподнимается (наст. вр.), поднимает (наст. вр.) — поднимется, снимают (наст. вр.) — снимет, настораживают (наст. вр.) — сторож, раздувают (наст. вр.), пахнет (наст. вр.), катит (наст. вр.), становится (наст. вр.) — станет, чувствую (наст. вр.).

**355.** Подует, тронет, зашелестит, пробыют, зажжёт, придёт, помчится, остановится.

**357.** Открой (сов. в., повел. накл., ед. ч.), открывай (несов. в., повел. накл., ед. ч.), открой-ка (сов. в., повел. накл., ед. ч., с частицей -ка), открывайте (несов. в., повел. накл., мн. ч.), открыл бы (условн. накл.), откроешь (изъяв. накл., буд. вр., 2 л., ед. ч.), открыть (неопр. ф.), не откроешь ли (изъяв. накл., буд. вр., с частицами ли и не), открой же (сов. в., повел. накл., ед. ч., с частицей же), открыл (изъяв. накл., прош. вр.), откроем (изъяв. накл., буд. вр., 1 л., мн. ч.), будешь открывать (изъяв. накл., буд. сложное вр., 2 л., ед. ч.).

**359.** Учиться [ц].

Влюбиться [ц].

Казаться [ц].

Считаться [ц].

Водиться [ц].

**360.**

Брать — брал, брала, брало, брали.

Быть — был, была, было, были.

Взять — взял, взяла, взяло, взяли.

Гнать — гнал, гнала, гнало, гнали.

Дать — дал, дала, дало, дали.

Ждать — ждал, ждала, ждало, ждали.

Жить — жил, жила, жило, жили.

**361.** 1. Клала — лишнее слово, т.к. это форма глагола несовершенного вида. Все остальные слова — это формы Ж. р. глаголов совершенного вида. Что сделала? Начала, подняла, сдала.

2. Лишнее слово — послала. В нем ударение падает на основу. В остальных словах — на окончание.

**362.** Строки из сказки о мертвой царевне и о семи богатырях  
А.С. Пушкина.

Ласка́ясь  
Подбира́ясь  
Подняла́сь  
Взяла́сь [вз'а́лас']  
Дождался́  
Показа́лся  
Погна́лся

**363.** Класть: кла́л, клала́, кла́ло, кла́ли.

Она клала на стол яблоко.

Они клали на стол скатерть.

Правительство клало общественные деньги в свой карман.

**364.** Включить: включи́л, включи́ла, включи́ло, включи́ли.

Звонить: звони́л, звони́ла, звони́ло, звони́ли.

Повторить: повтори́л, повтори́ла, повтори́ло, повтори́ли.

**365.** По словам А. Югова, глагол является самой огнедышащей частью речи. Именно он выражает само действие. И это действительно так. Глагол, придает ощущение движения, а не статики.

Глаголы-синонимы: думать, размышлять, мыслить, раздумывать, задумываться, помышлять, кумекать, полагать, считать.

Глаголы-антонимы: побежать — остановиться, начать — закончить, работать — отдыхать, бездельничать.

Он ушел из дома. — прямое значение.

Он ушел в себя. — переносное значение.

**367.** При́соединиться к друзьям, ра́зжать кулак, восхищаться картиной, быстро сбросить пальто, предаваться грусти, прикрыть окно, прервать переговоры, бессовестный поступок, безжалостное поведение, поддержать в трудную минуту, презирать опасность, приближение срока, подтолкнуть к решению, рассмотреть проблему, прескверный характер, удачно приземлиться.

**369.** Природная катастрофа, приятельский привет, предел терпению, прекратить сопротивление, опасный преступник, получить привилегии, привлекательный человек, преподнести подарок, прикрыть решёткой, приключенческий кинофильм, превосходный образец, превозносить заслуги, придорожный камень, предвещать успех, премудрый пескарь.

**373.** Пол-листа, полдня, пол-Америки, двуязычный, автопробег, биология, кресло-кровать, мясорубка, полшага, полушутка, лётчик-

космонавт, ракета-носитель, велогонка, фотовыставка, кинонеделя, юго-запад, пылесос, девятилетка, самосвал, птицефабрика, вагон-салон.

374. Пол-апельсина, полведра, полгорода, пол-Липецка, полуоборот, полулист, полкниги, пол-одиннадцатого, полгруши, полсотни.

375 (н). Слитно пишутся сложные прилагательные, образованные из словосочетаний (древнерусская живопись).

Раздельно пишутся сложные прилагательные:

- 1) обозначающие оттенки цветов (изжелта-красный тюльпан);
- 2) которые можно заменить равноправными словами с союзом И (выпукло-вогнутая линза);
- 3) образованные от сложного имени существительного (северо-западный ветер);
- 4) имеющие усилительное значение в результате повтора (умный-преумный мальчик).

376. Поисково-спасательные (поисковые и спасательные) работы, чёрно-белая (оттенок цвета) расцветка, хлопкоочистительные (для очистки хлопка) машины, мясо-молочный (мясной и молочный) комбинат, звуко-буквенный (звуковой и буквенный) анализ, добрый-предобрый (повторение слов) взгляд, сельскохозяйственные (в сельском хозяйстве) работы, средневековый (Средние века) период, аграрно-индустриальные (аграрные и индустриальные) территории, японско-китайские (японские и китайские) отношения, бледно-голубой (оттенок цвета) шарф, хвойно-берёзовый (хвойный и берёзовый) массив, старомосковские (старой Москвы) традиции, пресноводные (пресная вода) рыбы, Санкт-петербургские (Санкт-Петербург) проспекты.

377. Не с глаголами всегда пишется отдельно.

Не с существительными пишется отдельно.

Не с прилагательными пишется слитно, если нет противопоставления и слов отнюдь не, вовсе не, ничуть не. (некрасивая кукла)

Не с прилагательными пишется отдельно, если есть противопоставление или слова отнюдь не, вовсе не, ничуть не. (кукла не красивая, а нарядная. Отнюдь не красивая кукла.)

378. Бушует непогода, одолели неприятности, охватило негодование, не хочу идти, не мог прийти, не располагать временем, нелёгкий предстоял путь (имеется в виду «трудный»), птичка-невеличка, неблагожелательный взгляд, небызывестный артист, не-

благополучный исход, неуспешная экспедиция, большой негодяй, тяжела неволя, не восхищаться природой; не счастье ждало его, а большое несчастье.

**379.** Нелегко бежать (т.е. трудно). — Не легко пришлось ему в жизни (а трудно).

Ненадолго ушёл. — Ушёл не надолго (только на пять минут).

Эта задача несложная (т.е. лёгкая). — Эта задача оказалась не сложной (а лёгкой).

Да, он небогат (т.е. беден). — Нет, он не богат (а беден).

Она работает неаккуратно (неряшливо). — Она работает не аккуратно (а неряшливо). Ехать небыстро (медленно). — Ехать не быстро (а медленно).

**380.** Н пишется в прилагательных, если они имеют суффиксы -ан-, -ян-, -ин-. (кожаный, глиняный, лебединый)

НН пишется в прилагательных, если они имеют суффиксы -онн-, -енн- (миграционный,

презренный) и если основа заканчивается на букву -н: откровен-+н+ый = откровенный.

**382.** Глиняный сосуд, полотняная занавеска, агитационная листовка, волосяной покров, утренний рассвет, масляная каша, огненный вихрь, смоляной аромат, куриный суп, лиственный убор, станционный фонарь, ветреный день.

**384 (н).** Для того чтобы действительно знать язык и уметь им пользоваться, необходимо изучать его грамматику.

**385.** Высказывание В.И. Даля «Часть речи, причастная к глаголу, в образе прилагательного», на мой взгляд, означает, что причастие соединяет в себе признаки глагола и прилагательного.

**386.** Признаки глагола у причастия:

— Время (настоящее и прошедшее);

— Вид (совершенный и несовершенный);

— Возвратная форма;

— Способность иметь при себе зависимое имя сущ. или наречие;

— Особые «глагольные вопросы» что делающий? Что сделавший?

**388.** Скачу<sup>ш</sup><sub>ий</sub>, борю<sup>щ</sup><sub>ий</sub>ся, трепещу<sup>щ</sup><sub>ий</sub>,

усиливаю<sup>щ</sup><sub>ий</sub>ся.

Леча<sup>щ</sup><sub>ий</sub>, мча<sup>щ</sup><sub>ий</sub>ся.

Рассматриваем<sup>ы</sup><sub>ый</sub>, проверяем<sup>ы</sup><sub>ый</sub>, возвращаем<sup>а</sup><sub>я</sub>,

озаряем<sup>ы</sup><sub>ый</sub>.

Видим **ый**.

Растаявш **ий**, встретивш **ий** ся, расстилавш **ий** ся.

Освещенн **ый**.

Сделанн **ый**, услышанн **ый**, убранн **ый**, посеянн **ая**.

Вымыт **ый**, раскрыт **ый**.

**389.** Прилагательные (в левом столбике) обозначают постоянные признаки предмета, а причастия (в правом столбике) выражают такие признаки, которые развиваются во времени.

**391.** Картина, которая висела — висевш **ая** картина;

картина, которая висит — висящ **ая** картина.

Вулкан, который действует — действующ **ий** вулкан.

Книга, которую оставили (на парте) --- оставленн **ая** книга.

Люди, которые встречаются — встречающ **ие** ся люди.

Стены, которые покрасили — покрашенн **ые** стены.

Врач, который лечит — лечащ **ий** врач.

Шум, который нарастал — нараставш **ий** шум.

Котёнок, который умывается — умывающ **ий** ся котёнок.

Масло, которое кипит — кипящ **ее** масло.

**392.** Обрабатываемая земля .

Борющийся человек

Унесенный листок

Молотый кофе

Называемые имена

Перемерзший корень

Распустившийся бутон

**393.** 1. лежащий, лежавший;

2. певший, пропетый;

3. охранявший, охраняющий;

4. горевший, горящий;

5. игравший, играющий;

6. стареющий, постаревший;

7. летающий, летевший, летящий, пролетавший.

**394.** Облетевш **ий** тополь **а**, по затканн **ому** неб **у**,

искривш **им** ся серебря **ом**, разветвленн **ая** туч **а**,

расивш **ая** рук **а**, он истыканн **ый**, оплывш **их** след **ов**.

**395.** Запева+ет\+ем\+ете

Крас+ит\ишь\ите



396. Работающего (м. р., ед. ч., Р. п.) человека, работающими (мн. ч., Т. п.) людьми, работающая (ж. р., ед. ч., И. п.) машина, работающую (ж. р., ед. ч., В. п.) машину, работающей (ж. р., ед. ч., Т. п.) машиной.

- а) работающим механизмом;  
б) о работающем колесе.

397.

	ед. ч.		мн. ч.	
	м. р.	ср. р.	ж. р.	
	И. п. ийся	еся	аяся	иеся
	Р. п. егося	егося	ейся	ихся
Приближаю	Д. п. емуся	емуся	ейся	имся
	В. п. ийся, егося	еся	уюся	иеся, ихся
	Т. п. имся	имся	ейся	имися
	П. п. емся	емся	ейся	ихся

398. В застывш<sup>х</sup> ем<sup>х</sup> воздух<sup>е</sup>, за розовеющ<sup>ими</sup> облакам<sup>и</sup>, перед плачуш<sup>ими</sup> детьм<sup>и</sup>, на унизанн<sup>ой</sup> шишкам<sup>и</sup> ветк<sup>и</sup>, к зеленеющ<sup>ему</sup> лес<sup>у</sup>, над обугливш<sup>им</sup> ся полён<sup>ом</sup>, с приближающ<sup>ими</sup> ся каникул<sup>ами</sup>, о расстилающ<sup>ем</sup> ся туман<sup>е</sup>, с разбушевавш<sup>ей</sup> ся стихи<sup>ей</sup>, к одевающ<sup>им</sup> ся гост<sup>ям</sup>.

399. Зажмуришься и вдыхаешь. Такая радость! Такая свежесть, вливающ<sup>ая</sup> ся тонко-тонко, такая душистая сладость — со всеми запахами согревш<sup>его</sup> ся сада, замят<sup>ой</sup> травы, растревоженн<sup>ых</sup> тёплых кустов чёрной смородины. Нежаркое уже солнце и нежное небо, сияющ<sup>ее</sup> в ветвях, на яблочках.

(И. Шмелёв)

400. Язык народа — вечный, лучший, никогда не увядающ<sup>ий</sup> и вечно распускающ<sup>ий</sup> ся цвет<sup>и</sup> его духовной жизн<sup>и</sup>, начинающ<sup>ей</sup> ся далеко за границами истории. Язык есть самая жизнь, самая обильная и прочная связ<sup>ь</sup>, соединяющ<sup>ая</sup> отживш<sup>ие</sup>, живущ<sup>ие</sup> и будущие поколен<sup>ия</sup> в одно великое, историческое и живое слово.

(К. Ушинский)

401. Причастие — это особая форма глагола, которая имеет признаки глагола (время, вид, возвратность, способность иметь зависимое слово, «глагольные» вопросы) и признаки прилагательного (изменяется по родам, числам и падежам).

Причастия образуются от глаголов с помощью специальных суффиксов: -ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-), -ем- (-ом-), -им-, -вш-, -ш-, -енн-, -нн-, -т-.

В отличие от прилагательных, причастия обозначают такие признаки, которые развиваются во времени. (синяя туча (прилаг) — синяющая туча (причастие)).

**402.** «Суш.<sup>х</sup>+прич.»: наблюдающееся явление, горящие костры, сидящая девушка, подсохшее дерево, летящая стрела, обрабатываемая земля, огороженная территория.

«Прич.<sup>х</sup>+суш.»: преодолевающие болезнь, переплывающие через реку, представляющий интерес, увидевший волка.

«Прич.<sup>х</sup>+нареч.»: поднявшихся медленно, ярко белеющие, быстро потемневшее.

**404.** Тучи, /гоним <sup>х</sup>ые ветром/, закрыли всё небо плотной завесой.

Лодка, /увлекаем <sup>х</sup>ая сильным потоком/, стремительно неслась к плотине.

Книга, /прочитанн <sup>х</sup>ая школьником/, лежала на столе.

Старые письма, /храним <sup>х</sup>ые бабушкой/, лежат в расписной деревянной шкатулке.

Земля, /освещаем <sup>х</sup>ая солнцем/, /нагрет <sup>х</sup>ая его теплом/, дала в этом году чудесный урожай фруктов.

/Гоним <sup>х</sup>ые ветром/ тучи закрыли всё небо плотной завесой.

/Увлекаем <sup>х</sup>ая сильным/ потоком лодка стремительно неслась к плотине.

/Прочитанн <sup>х</sup>ая школьником/ книга лежала на столе.

/Храним <sup>х</sup>ые бабушкой/ старые письма лежат в расписной деревянной шкатулке.

/Освещаем <sup>х</sup>ая солнцем/, /нагрет <sup>х</sup>ая его теплом/ земля дала в этом году чудесный урожай фруктов.

**405.** Мы шли по дорожкам, усыпанн <sup>х</sup>ым разноцветными листьями.

На лугу, скошенн <sup>х</sup>ые осенью, ложился первый снег.

Плот, удерживаем <sup>х</sup>ый сильными руками, легко сопротивлялся течению.

За окном я увидел старый тополь, окончательно стряхнувш <sup>х</sup>ий прошлогоднюю листву.

Она смотрела на цветок, привянувш <sup>х</sup>ий на солнышке.

Ольга шла по освещенн <sup>х</sup>ой бледной луной липовой аллее.

Он с удивлением смотрел на раскалённ<sup>ые</sup> огнём добела угли.

Из-за сильного снегопада пройти к поликлинике можно было только по расчищенн<sup>ой</sup> дворником дорожке.

Капитан корабля наконец увидел излучающ<sup>ий</sup> ровный, тихий свет маяк.

Припудренн<sup>ые</sup> утренним инеем деревья казались сказочными великанами.

406. Спалённ<sup>ой</sup> жнивы; в степи ночующ<sup>ий</sup> обоз; белеющ<sup>их</sup> берёз; избу, покрыт<sup>ую</sup> соломой.

407. Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы, чуть дышит ветерок, уснувший на листьях. Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра. Охотник устроился на большом камне, окружённом шумно плещущей, стремящейся по каменистому дну водой. Одинокий самолёт, плывущий на головокружительной высоте, кажется миноносцем, наблюдаемым со дна моря. Уже вечерело, солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полверсте от сада. Грянул гром — тучи дрогнули, охваченные синим огнём.

Самолёт --- сам+о+лет(ит),

Головокружительно<sup>й</sup> --- голов(у)+о+кружи(ть)+тельн(ой),

миноносц<sup>ем</sup> --- мин(ы)+о+нос(ит)+ец(ц) (ем),

полверст<sup>е</sup> --- пол-+верст(а).

408. Опред. слово, прич. оборот: лепестков, раскрывшихся благоуханной чашей; в лучах, проникающих в лес осенний; деревья, облитые тенью; море, лениво вздыхающее у берега; в дали, облитой голубым сиянием луны; сад, выходящий за село.

прич. оборот опред. слово: спешащих на юг журавлей; тянувшийся позади дома сад; брошенные в яркую зелень зеркала; из густо падающих хлопьев.

409. Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ (1845—1929) --- языковед, внёсший неоценимый вклад в лингвистику. До него языки изучались в основном по книгам, являющимся памятниками письменности. Идеи, высказанные Бодуэном де Куртенэ, разрабатываются и в современной лингвистике.

411. Действительные причастия: ученик, выполняющий упражнение; ветер, колеблющий ветви деревьев; агроном, исследующий почву; ученики, любящие учителя.

Страдательные причастия: упражнения, выполняемые учеником; ветви деревьев, колеблемые ветром; почва, исследуемая агрономом; учитель, любимый учениками.



2. страдательное причастие прош. вр. (склеенный, сращенный, сброшенный);

3. страдательное причастие прош. вр. (увенчанный, украшенный, увешанный);

4. страдательное причастие прош. вр. (стертый, бритый, свернутый).

423. Все причастия образованы от основы глагола наст. времени и отличаются суффиксами.

Работающий, читающий, играющий.

Кричащий, гудящий, скрипящий.

Вытираемый, выбиваемый, выписываемый.

Гонимый, даримый, любимый.

424. Решивш ий — реши ть, учитывающ ий —  
учитыва ть,

сложивш ий ся — сложи ть ся, изучаем ый — изуча ть,  
смешивающ ий ся — смешива ть ся.

425. Реш и ть (сов. в.) — решённ ый (сов. в.).

Заверш и ть (сов. в.) — завершённ ый (сов. в.).

Устраива ть ся (несов. в.) — устраивающ ий ся (несов. в.).

Вырас ти (сов. в.) — выросш ий (сов. в.).

Рассчитыва ть (несов. в.) — рассчитывающ ий (несов. в.).

426. 1. действительные причастия настоящего времени образуются от основы глагола наст. вр. при помощи суффиксов -ущ- (-ющ-), -аш- (-ящ-). (думающий, поющий, кричащий, вопящий);

2. страдательные причастия настоящего времени образуются от основы глагола наст. вр. при помощи суффиксов -ем-, (-ом-), -им-. (изучаемый, ведомый, гонимый);

3. действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива при помощи суффиксов -ш-, -вш-. (несший, кушавший);

4. страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива при помощи суффиксов -нн-, -енн-, -т-. (развешанный, обеспеченный, принятый).

427. Сходство полных и кратких страдательных причастий: они называют признак предмета по действию, которое испытывает на себе предмет или лицо со стороны другого предмета или лица. И полные, и краткие страдательные причастия имеют формы как настоящего, так и прошедшего времени.

Полные причастия отличаются от кратких окончанием и суффиксом. (запряженные кони — окончание -ые. Кони запряжены —

окончание -ы.) В суффиксах кратких причастий всегда пишется одна -н.

Полные страдательные причастия являются в предложении определением.

Краткие страдательные причастия являются в предложении сказуемым вместе с глаголом-связкой *быть*.

**429.** Прервать — прерванный (страдательное причастие, сов. в., прош. вр., полн. ф., м. р., ед. ч., И. п.).

Назвать — названный.

Отобрать — отобранный.

Собрать — собранный.

Прервать — прерван (страдательное причастие, сов. в., прош. вр., кр. ф., м. р., ед. ч.).

Назвать — назван.

Отобрать — отобран.

Собрать — собран.

Прервать — прервана (страдательное причастие, сов. в., прош. вр., кр. ф., ж. р., ед. ч.).

Назвать — названа.

Отобрать — отобрана.

Собрать — собрана.

**430.** Глаза <sup>глагол</sup> были заплаканы. <sup>кр. прил.</sup>

Ты <sup>глагол</sup> была любима, <sup>кр. прил.</sup> хранима. <sup>кр. прил.</sup>

Деревья <sup>кр. прил.</sup> склещены.

Мысли <sup>глагол</sup> были сосредоточены. <sup>кр. прил.</sup>

**431.** Освещенн ая поляна — поляна освещен а.

Исправленн ая неточность — неточность исправлен а.

Законн ое требование — требование законн о.

Выстроенн ые здания — здания выстроен ы.

Потерянн ое время — время потерян о.

Сорванн ая ветка — ветка сорван а.

Засеянн ое поле — поле засеян о.

Нагруженн ая машина — машина нагружен а.

Разбросанн ые вещи — вещи разбросан ы.

Сожженн ое письмо — письмо сожжен о.

Длинн ое платье — платье длинн о.

Сплетенн ые корзины — корзины сплетен ы.

**432.** Господский дом погружён в сон. Вся южная сторона неба густо залита багровым заревом. Небо воспалено. Лицо было бледно.

утомлённо и серьёзно. На людях и на животных была написана скупка. Поверхность реки изрыта и взбудоражена. Оба берега залиты ярким светом полуденного солнца.

434. «Сущ.+прич.»: сверкающий день, летящие ветры.

«Прич.+нареч.»: косолетящие.

Сверкающий — особая форма глагола, причастие. День (какой?) сверкающий. Признак предмета по действию.

Н. ф. — сверкающий.

Сверкает, -ющ.

Невозвр., действ., несов. в., наст. вр.

Ед. ч., м. р., И. п.

День (какой?) сверкающий.

Летящие — особая форма глагола, причастие. Ветры (какие?) летящие. Признак предмета по действию.

Н. ф. — летящий.

Летит, -ящ.

Невозвр., действ., несов. в., наст. вр.

Мн. ч., И. п.

Ветры (какие?) летящие.

437.

Разочарован в друге, в поездке.

Предупрежден о гостях, об опасности.

Обеспокоен — гостями, отсутствием.

Заменён — дублёром, шпилькой.

Извещён почтальоном о телеграмме.

Оскорблён друзьями, вопросом.

Обижен соседом, на друга, на замечание.

Удивлён мамой, происшедшим.

Восхищён артистами, спектаклем.

Посвящён погибшим, юбилею.

439. Живш ий, очарован н, виданн ой, покрыт ый,

оборванн ой, изрезанн ые, неомрачённ ого, потерянн ым,

слышен н, падавш ий, ливш ий ся.

Переливающимися, питающей, переливающийся.

Переливающимися — особая форма глагола, причастие. Звёздами (какими?) переливающимися. Признак предмета по действию.

Н. ф. — переливающийся.

Переливается, -ющ.

Возвр., действ., несов. в., наст. вр.

Мн. ч., Т. п.

Звёздами (какими?) переливающимися.

441. На картине В.Н. Гаврилова изображен букет из последних васильков, стоящих в белой кастрюле. Кастрюля, находящаяся на первом плане картины, стоит на некрашеном столе, сделанном, очевидно, из струганных досок. Не весь букет ярко-синего цвета. В нем много увядающих, пожелтевших цветов. Это говорит о приходе осени. В открытом окне видны пролетающие птицы, зеленеющий на горизонте лес. Вдали виднеется что-то серебряное и блестящее. Может быть, это река.

В целом картина создает ощущение теплого летнего дня. Видимо, это один из последних погожих августовских деньков.

443. Покрашѐнный пол — пол покрашѐн,  
отправлѐнное почтой — отправлѐно почтой,  
оправданнѐй судом — оправданнѐ судом,  
расчищеннѐя дорожка — дорожка расчищенѐна,  
расширеннѐе со всех сторон — со всех сторон расширенѐо,  
рассмотреннѐй вопрос — вопрос рассмотрѐн,  
приобретѐнная вещь — вещь приобретѐна,  
нарисованнѐя кистью — нарисованнѐа кистью.

444. Получить — полученное — получено; заметить — замеченное — замечено; развинтить — развинченное — развинчено; прочувствовать — прочувствованное — прочувствовано; поразить — поражѐнное — поражено; застроить — застроенное — застроено; рассказать — рассказанное — рассказано; восстановить — восстановленное — восстановлено; взволновать — взволнованное — взволновано; разбудить — разбуженное — разбужено.

445. В этот лес заворожѐнный, по пушинкам серебра, я с винтовой заряжѐнной на охоту шѐл вчера.

Подойду, взгляну поближе: хрупкий снег изломаѐн весь.

Кабы твѐрдо знал я тайну заколдованнѐым речам, я узнал бы хоть случайно, кто здесь бродит по ночам.

А вьюга с рѐвом бешеным стучит по ставням свешѐнным и злится всё сильней.

Ночным дождѐм повалѐна, вся в серебре трава; но в облаках проталины — живая синева.

Заворожѐнные — заморожѐны, заряжѐнные — заряжѐны,  
изломаннѐы — изломаннѐые, заколдованнѐые — заколдованнѐаы,  
свешѐнные — свешѐны, повалѐны — повалѐнные.

446. Перекосить — перекошеннѐй, смягчить — смягчѐнный, запрячь — запряжѐнный, удлинить — удлиненнѐй, ограничить — ограниченнѐй, испечь — испечѐнный, осветить — освещѐнный, взье-



рошить — взъерошенный, сжечь — сожжённый, облегчить — облегчённый, озадачить — озадаченный, сберечь — сбережённый, изобрести — изобретённый.

Растерять — растерянный, опознать — опознанный, ощипать — ощипанный, засеять — засеянный, урезать — урезанный, вписать — вписанный, вывалить — вывалинный, оклеветать — оклеветанный, обдумать — обдуманый, увидеть — увиденный.

447. Нескоше<sup>н</sup>ный луг, заплетё<sup>н</sup>ная коса, книга прочита<sup>н</sup>а, призы завоева<sup>н</sup>ы, выстроё<sup>н</sup>ная школа, застеклё<sup>н</sup>ная терраса, зажжё<sup>н</sup>ный костёр, все были пораже<sup>н</sup>ы, устремлё<sup>н</sup>ный ввысь.

448. Картошка на огородах выкопа<sup>н</sup>а, обсуше<sup>н</sup>а и ссыпа<sup>н</sup>а на еду... Морковь, брюква, свёкла тоже выреза<sup>н</sup>ы... Хлеб убра<sup>н</sup>, ботва свалё<sup>н</sup>а в кучи, превращё<sup>н</sup>ные в мочалку, путанные плети гороха броше<sup>н</sup>ы возле крыльца — для обтирки ног.

Вправо и влево от тропинки шёл невысокий, путаный кустарник, и вокруг него... бродили разорва<sup>н</sup>ые неясно-белые клочья тумана. Странный звук неожиданно пронёсся по лесу. Он был протяжен, низок и гармонично-печален...

449. Ночь стояла над притихше<sup>й</sup> землёй... Осенние созвездия блиста<sup>ли</sup> в ведре с водой и в маленьком оконце избы с такой же напряжё<sup>н</sup>ной силой, как и на небе. Фонарь обвеша<sup>л</sup> (све<sup>т</sup>) колодец, тарый клён под забором и растрёпа<sup>н</sup>ый ветром/ куст настурции на пожелтевш<sup>ей</sup> (жёлт<sup>ый</sup>) клумбе. В сосновых чашах дрожали от холода берёзы, осыпа<sup>н</sup>ные сусальной позолотой/. Полосы света проника<sup>ли</sup> (проник) в гущу трав и кустарников... Свет открывал то чёрные блестящие (нет -а) стебли травы с оранжевыми засох<sup>ш</sup>ими ягодами, то огнен<sup>ные</sup> шапки мухоморов, как будто забрызга<sup>н</sup>ые мелом...

453. Мы давно не были в своём деревенском доме. Во-первых, неотремонтированный дом потерял свой нарядный вид: стёкла потускнели, невыкрашенные стены выглядели уныло, печь осталась невыбеленной и не радовала глаз.

Мы дружно взялись за работу и через неделю вернули жилью его прежний праздничный облик. Всё, что было не выкрашено, не вымыто, не прибрано, засверкало чистотой.

Отдых начался!

454. В глазах Павки Климка увидел невысказа<sup>н</sup>ную грусть. Твёрдый, немига<sup>ю</sup>щий взгляд несколько смутил Павку. Тоня взяла недочита<sup>н</sup>ный роман, открыла дверь на веранду, спустилась по ле-

стнице в сад. Павел посмотрел на свои босые ноги, не блиставшие чистотой. Серёжа, ещё не окрепший от удара, примостился на Павкиной кровати, и вскоре между друзьями шла оживлённая беседа.

455. Дре́мотой (дре́ма) розовой объ́ята трава не́кошеной межи. Днём паутина летала по воздуху, запутывалась в не́скоше́нной траве. Ещё не оправившийся после болезни, Иван приступил к работе. Не прекра́щавшийся всю ночь сильный восточный ветер развёл большую зыбь.

456. Повествование — это отрывок № 2.

457. Все фрагменты представляют собой описание.

Влетел, сел, запел, пел, заливался,  
выдумала, следит, вырастающими, вода, хлоп.  
Подпрыгивает, виснет, обхватив, упирается, поддалась, отошла.  
Ходила, как схватит, как дернет, не выдержал, вскочил и бросился.

458. I. 1) Люба собирала ромашки, а потом плела венки.

2) правильно

3) В школьной мастерской ребята делают скворечники. Их они вешают в парке.

4) Вошел старик в лес. Почувствовал, дымом пахнет.

II, 1) Друзья попрощались и помахали друг другу.

2) Алексей прикрутил коньки к валенкам и вышел на лед.

3) правильно

459. Генка едет за доктором.

Нес — несовершенный, прош. вр.

Выбежала — соверш., прош. вр.

Закричала — соверш. вид, прош. вр.

Помирает — несов. вид, наст. вр.

Вдавил — сов. вид, прош. вр.

Рванул — сов. вид, прош. вр.

Жал — несов. вид, прош. вр.

Соскочил, побежал — сов. вид, прош. вр.

Крутятся — несов. вид, наст. вр.

Свернул, тормознул — сов. вид, прош. вр.

Взбежал, ворвался — сов. вид, прош. вр.

462. Каждый год мама вместе с нами вскапывала небольшую грядку. Мы сеяли на ней редиску, салат, сажали горох. Потом мы каждый день поливали и пропалывали грядку. Было так весело наблюдать, когда вдруг начинали лезть из земли зеленые росточки.

**463.** Это повествование. Многократные действия изображены автором. Это помогают понять глаголы несовершенного вида.

**464.** Текст представляет собой описание.

С глаголами текст превратится в повествование.

**465.** Глаголы лишат данный текст стремительности, яркости и образности повествования.

**466.** До электрички оставался час. Мы стали быстро упаковывать вещи. Я взялся за рюкзак. Принес все необходимое и стал аккуратно складывать. Все поместилось. Готово!

Осталось свернуть палатку. Влезаю в нее. Спальник! Выругал я себя и снова к рюкзаку. Пришлось поплотней сложить вещи, чтобы спальник тоже влез. Палатку складывали вместе с Мишкой. Я держал ее ровно. Он сматывал и подходил ко мне. Кажется, все. Можем трогаться.

**467.** Ведущим является повествование. Описание и рассуждение помогают автору раскрыть основную мысль.

**468.** Неизвестные птицы.

Полный план находится в левом столбце.

**469.** В отрывке два действующих лица.

Ошибка: не выделен занятыми деепричастный оборот. Должно быть: Коля, не останавливаясь, прошел дальше.

**470.** Как Алеша Бочаров подружился с носорогом.

Основная мысль — мальчик поделился с носорогом своим завтраком, и Носик стал

Алексею настоящим другом.

В тексте соединяются описание и повествование.

**471.** 1. Рассказ — это один из жанров литературных произведений; в центре рассказа всегда лежит какой-то случай, событие.

2. Основу рассказа обычно составляет повествование, потому что именно повествование дает информацию о последовательных, сменяющих друг друга действиях, а в рассказе главное — события.

3. Повествование используется прежде всего во вступлении и основной части.

**472.** Мальчик спасает носорога от холода.

Вступление — это первые два абзаца. В нем в основном использовано повествование. В один из дождливых дней Алексей Бочаров услышал по радио тревожное сообщение о том, что носорог, живущий в зоопарке, не хочет перебираться в зимнее помещение и оста-

ется на улице уже три дня. Для Алексея это сообщение прозвучало как колокол пожарной команды. Мальчик побежал в зоопарк и подошел к клетке с дремлющим носорогом. Алеша стал звать — Носик! Носик!...

Носорог открыл глаза и стал смотреть перед собой. Увидев знакомого, он втянул воздух ноздрями, чтобы проверить, не ошибся ли он. Носорог выглядел плохо: он осунулся и похудел. Мальчик и носорог смотрели друг на друга и как будто вели разговор.

Потом Алексей пошел вдоль клетки. Носорог двинулся за ним. Так они дошли до клетки на колесах. Когда носорог подошел к ней, он вопросительно посмотрел на мальчика. А тот одобрительно кивнул: «Иди смелей!» Носорог пошел вперед, дверка захлопнулась, и клетка покатила по дорожке. Носорог ехал в клетке, а мальчик шел за ним и подбадривал его. Так они доехали до зимнего помещения. Так небезразличный мальчик спас носорога от холода.

473.

### Ребята спасают белок

Наиболее напряженный момент: «Через несколько минут, взглянув снова на речку, мальчики едва не вскрикнули от изумления. То, что они приняли за плывущие сухие листья, были какие-то зверьки. Они старались переплыть реку с лесного берега на луговой, но сильное течение сбивало их и несло вниз по реке».

474. Завязка: однажды, как-то раз, дело было.

Развитие действия: но тут, спустя, немного погодя, через некоторое время,

Кульминация: и тут, неожиданно, вдруг.

Развязка: а тут, вот так, наконец, но вот, и вот.

475. Петька, растопырив крылья, (дееприч. оборот. — обозначает добавочное действие) приготовился броситься на него.

А за ними, позабыв о своей гордости и надменности, (дееприч. оборот.) припустил и Петька.

477. Этот текст можно назвать рассказом. В рассказе отсутствует кульминация.

И тут на противоположном конце аллеи показались Люша и Маша. Когда они увидели белого призрака лошади. Они начали кричать и звать на помощь так, что перебудили всю прислугу.

479. Однажды мы с подругой гуляли по лесу. Шли себе по тропинке, радовались солнечному летнему дню. Вдруг с правой стороны тропинки подруга увидела череп какого-то животного. Она испугалась и помчалась с криком по дороге, я за ней. Так мы бежали

несколько минут. Когда она остановилась и пришла в себя, мы стояли где-то глубоко в лесу, сами не зная где. Мы стали искать тропинку и прислушиваться к шуму шоссе. Все было бесполезно. Мы потерялись. Но, на наше счастье, в лесу гуляли грибники. Они показали нам дорогу к поселку.

**480.** 1) Тема — Дядя с Порфирием приготовили дрова и разожгли костер.

Тип речи — повествование.

Стиль речи — художественный.

2) Тема — как разжечь костер.

Тип речи — повествование.

Стиль речи — официально-деловой.

**481.** Все тексты принадлежат к одному типу речи — повествованию. В текстах встречается деловое и научное повествование.

**483.** В деловом и научном повествовании для указания на последовательность действий обычно используются слова *сначала, потом, затем, после этого* и др.

**484.** Молочный кисель. Сначала кастрюлю с молоком ставят на слабый огонь. Перед закипанием необходимо добавить по вкусу сахарный песок. Потом в кипящее молоко, помешивая, засыпают картофельный крахмал, разведенный в холодном молоке или прокипяченной и охлажденной воде. Затем варят 5–6 минут на слабом огне, не доводя до кипения и не переставая помешивать. Для аромата в горячий кисель можно добавить ванилин (на самом кончике ножа), после чего кисель разливают по стаканам. Подают кисель охлажденным.

**490.** Танц<sup>УА</sup>уя, подорож<sup>АА</sup>ав, скреп<sup>АА</sup>ив, скреп<sup>АА</sup>ивши.

**491.** Пронеслась гроза седая, разлетевшись по лазури. Клубятся тучи, млея в блеске алом. Хотят в росе понежиться поля. В последний раз за третьим перевалом пропал ямщик, звеня и не пыля. Деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. Волны несутся, гремя и сверкая, чуткие звёзды глядят с высоты.

Пронесл<sup>А</sup>ь, разлетевшись, клуб<sup>АТ</sup>ся, млея, хот<sup>АТ</sup>,  
понежи<sup>Т</sup>ься, пропал<sup>А</sup>, звеня, пыля, трепещ<sup>УТ</sup>, купаясь,  
нес<sup>УТ</sup>ся, гремя, сверкая, гляд<sup>АТ</sup>.

**493.** Несколько минут он молча стоял в полутёмной кузнице, блаженно закрыв глаза, с наслаждением вдыхая знакомые с детства, до боли знакомые запахи. Я остановился, глотаю волнения маленькими глоточками, как лёд в полдень.

Закр<sup>АА</sup>ыв, вдых<sup>АА</sup>ая, глот<sup>АА</sup>ая.

494. Причастия: трепещущая, пылающих.

Деепричастия: спустившись.

495. Глаголы: подошл а, цеплял ся, выбрал а сь, встал а, пенил а сь, шумел а.

Причастия: непобедим ая.

Деепричастия: волнуясь, трепеща, блестя, скрывшись, сгибая, сваливаясь, толкаясь, перепачкав, задыхаясь.

496. <sup>нареч.</sup> Робко, <sup>деепр. обр.</sup> свечу потушив, <sup>деепр.</sup> подхожу я к окну. <sup>деепр.</sup> Зима, смеясь, <sup>сущ.</sup> от счастья плачет, <sup>деепр. обр.</sup> весны качая колыбель. <sup>деепр.</sup> Конями, крытыми ковром, в санях он, стоя, правит, и гонит всех, и давит. <sup>деепр. обр.</sup> Измучив доброго коня, на брачный пир к закату дня спешил жених нетерпеливый. <sup>деепр. обр.</sup> Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходилла к берегу. <sup>прил.</sup> Порой она скользила меж камней, <sup>сущ.</sup> смеясь неловкости своей. <sup>деепр. обр.</sup> Иван Евдокимович был тронут и, уходя, обнял меня.

497. Встречает, шумя; плывёт, расплзаясь;

плывёт, к земле беспомощно склоняясь;

плывут, скрываясь за полями.

499. Испуганн ые кони скакали, прижав уши, храпя, косясь на раскаты грозы, обгонявш ие коляску то справа, то слева. Я стоял в степи, подняв голову, и слушал песню, рассыпавш юю ся с неба золотым дождём. Там липы в несколько обхватов справляют в сумраке аллея, вершины друг от друга спрятав, свой двухсотлетний юбилей. Как дымкой даль полей закрыв на полчаса, прошёл внезапный дождь косыми полосами — и снова глубоко синеют небеса над освежённ ыми лесами.

500. Не глядя на мать, Олег стал собирать вещи. Женщина недоумевала, куда исчез билет. Приходилось работать, не жалея сил. Не желей сил на хорошее дело! Его учили преодолевать трудности, не унывая и не хныча.

502. Не давши слова, крепись, а давши, держись. Не зная брода, не суйся в воду. Не убив медведя, шкуры не продают. Не поглядев в святцы, да и бух в колокола. (*Пословицы*)

Дождь лил не переставая; не умолкая бились волны о прибрежные (рядом с берегом) скалы. Лесник замолчал, недоумевая по поводу внезапного исчезновения своего собеседника. Затаившись (тайна), не шевелясь, охотник следил (след) за опасным (опасен) зверем. Вся семья трудилась не покладая рук, стремясь вовремя управиться с полевыми работами. Проводник раздражался, негодуя

на недисциплинированность геологов. Мы можем идти по широким равнинам, идти не встречаясь в пути...

**506.** Деепричастия несовершенного вида образуются от основы глагола настоящего времени с помощью суффиксов -а-, -я- (крича, гуляя).

Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов -в-, -вши-, -ши- (крикнув, заработавшись, увлекшись).

**508.** Оста<sup>т</sup>ь ся — остави<sup>ш</sup>ись, развея<sup>т</sup>ь — развея<sup>в</sup>,  
подума<sup>т</sup>ь — подумав, косну<sup>т</sup>ь ся — косну<sup>вш</sup>ись,  
установи<sup>т</sup>ь — установив, замере<sup>т</sup>ь — замере<sup>в</sup>,  
перечита<sup>т</sup>ь — перечитав, прости<sup>т</sup>ь ся — прости<sup>вш</sup>ись,  
разбежа<sup>т</sup>ь ся — разбежавшись, закипе<sup>т</sup>ь — закипе<sup>в</sup>,  
выби<sup>т</sup>ь ся — выбившись, исчезну<sup>т</sup>ь — исчезну<sup>в</sup>,  
приблужи<sup>т</sup>ь ся — приблизившись,  
возврати<sup>т</sup>ь — возвратив,  
устреми<sup>т</sup>ь ся — устремившись, пере<sup>м</sup>ыть — пере<sup>м</sup>ыв.

**510.** От основы глагола настоящего времени образуются действительные и страдательные причастия настоящего времени (действующий, кричащий, ведомый, гонимый) и деепричастия несовершенного вида (крича, неся).

**511.** От основы инфинитива образуются действительные и страдательные причастия прошедшего времени (работавший, умерший, приготовленный, закопанный, поднятый) и деепричастия совершенного вида (сделав, сделавши, увлекшись).

**512.** Расколо<sup>т</sup>ь — раскол<sup>в</sup>ш ий, раскол<sup>о</sup>т ый, раскол<sup>о</sup>в.  
Отлomi<sup>т</sup>ь — отлом<sup>ив</sup>ш ий, отлом<sup>л</sup>енн ый, отлом<sup>ив</sup>.  
Запер<sup>е</sup>т ь — запер<sup>ш</sup> ий, запер<sup>т</sup> ый, запер<sup>с</sup>ав.  
Застели<sup>т</sup>ь — застели<sup>вш</sup> ий, застеленн ый, застели<sup>в</sup>.  
Разброса<sup>т</sup>ь — разбросав<sup>ш</sup> ий, разбросанн ый, разбросав<sup>в</sup>.  
Охвати<sup>т</sup>ь — охвати<sup>вш</sup> ий, охваченн ый, охвати<sup>в</sup>.  
Выры<sup>т</sup>ь — выры<sup>вш</sup> ий, выры<sup>т</sup> ый, выры<sup>в</sup>.  
Поразит<sup>ь</sup> — поразив<sup>ш</sup> ий, пораженн ый, поразив<sup>в</sup>.  
Выбросит<sup>ь</sup> — выбросив<sup>ш</sup> ий, выброшенн ый, выбросив<sup>в</sup>.  
Огороди<sup>т</sup>ь — огородив<sup>ш</sup> ий, огороженн ый, огородив<sup>в</sup>.  
Рассече<sup>т</sup>ь — рассек<sup>ш</sup> ий, рассеченн ый, рассекши.  
Стере<sup>т</sup>ь — стёр<sup>ш</sup> ий, стёр<sup>т</sup> ый, стере<sup>в</sup>.

515. Скрипя зубами — скрип.

Скрепя сердце — крепко.

Он полз всё дальше и дальше, скрипя зубами, собираясь из последних сил.

В Политехнический институт Николай пошёл против воли, скрепя сердце.

517. От основы глагола настоящего времени образуются действительные и страдательные причастия настоящего времени (действующий, кричащий, ведомый, гонимый) и деепричастия несовершенного вида (крича, неся).

От основы инфинитива образуются действительные и страдательные причастия прошедшего времени (работавший, умерший, приготовленный, закопанный, поднятый) и деепричастия совершенного вида (сделав, сделавши, увлекшись).

518. В высказывании А.С. Пушкина говорится о том, что причастие в устной речи употребляется мало. Обычно оно заменяется «вялым» оборотом со словом *который*.

521. Её потухший взгляд, опущенные ресницы огорчили меня.

Вдалеке виднелся запущенный дом, старый колодец и изрытая дорога.

Миша был распущенным ребёнком.

Сорванный голос помешал артисту продолжить выступление.

Я любовался звёздным небом над заснувшим озером.

Человеку с замкнутым характером трудно найти друзей.

Мы пришли к вам с открытой душой и добрым сердцем.

523. Висячий замок — висящий вниз головой, горячий чай — горящий костёр, лежачий больной — лежащий на кровати, ползучие растения — ползущий вверх, сидячий образ жизни — сидящий на табуретке.

524. 1) Шумная станция, шумовой эффект, шумящий прибор, шумливый ребенок, шумноватый мотор.

2) Разговорная речь, разговорчивый сосед, разговаривающий человек, разговорившийся депутат.

3) Злая собака, злостный нарушитель, злобный человек, злободневный вопрос, зловредный вирус.

4) Дружный коллектив, дружественная республика, дружеский совет, дружелюбный взгляд.

5) Резной терем, резаный хлеб, резной замок.

6) Веселый человек, увеселительные мероприятия, веселенький рисунок, развеселый хоровод.



525. Речь идет о деепричастиях. «Дорисовывает движение» — значит, дает более подробное описание, делает образ видимым.

527. Раздвинув занавески, спустя рукава, опустив руки, разинув рот, распахнув ворота, положив руку на стол, выпучив глаза, сломя голову, держа кувшин, спеша на работу, сложив руки, повесив пальто, повесив нос, скрепив листы, скрепя сердце, затаив дыхание.

Занималась Ольга спустя рукава, лишь бы не докучали родители.

Все слушали его рассказ разинув рты и затаив дыхание.

Он продолжал стоять выпучив глаза от удивления.

Иван вскочил в седло, присвистнул и поскакал сломя голову.

Мама просила дочерей не сидеть сложа руки, а навести в комнате порядок.

Он шёл домой повесив нос.

В Политехнический институт Николай пошёл против воли, скрепя сердце.

528. На западе за городом горела заря. Точно в жерло раскалённого ого, пылающего его жидким золотом вулкана сваливались тяжёлые сизые облака и рдели кроваво-красными, янтарными, фиолетовыми огнями. А над вулканом поднималось куполом вверх, зеленее бирюзой и аквамаринном, кроткое вечернее весеннее небо.

Медленно идя по шоссе, с трудом волоча ноги в огромных калошах, Ромашов неотступно глядел на этот волшебный пожар. Как и всегда, с самого детства, ему чудилась за яркой вечерней зарёй какая-то таинственная, светозарная жизнь.

529. Закрыв книгу, мы надолго запоем её героев. Получив письмо из деревни, я сильно обеспокоился. Когда мы возвращались домой, пошёл дождь. Когда я пришёл в магазин, он оказался закрыт. Подплывая к берегу, я уронил в воду зонт.

531. На картине Н.Н. Дубовского изображены плавающие в море корабли. Над кораблями, крича, пролетают чайки. Заходящее солнце окрашивает облака в розовый цвет. На первом плане картины берег, заросший тиной и травой. На картине изображена одна маленькая шлюпка, плывущая к кораблю.

537. В 1-й группе ударения в словах кроме причастий Ж. р. падают на основу.

Во 2-й группе ударение во всех словах падает на окончание.

Дверь заперта.

Мама занята.

Лампочка включена.

Задача повторена.

Декларация принята.

**538.** Взятый — взята́, взято, взяты.

Измененный — изменён, изменена́, изменено́, изменены́.

Поднятый — поднят, поднята́, поднято, подняты.

**539.** Садится [ц], серебрится [ц], дымится [ц].

Озябшего [в].

**540.** А) глаголы и особые формы глаголов: визжать, брюзжать, сожжен, жужжавший, поезжайте, брызжет, жженный, жжется, жужжим, дребезжат, загромозжу, забрезжил, визжа, обоженная, завизжав, брюзжа.

Б) слова других частей речи: можжевельник, дрожжи, позже, приезжий, жжение.

Визжать [в'ж'ж'ат']

Сожжен [саж'ж'он]

**541.** Шестиклассник не прав, так как буквенное сочетание жж находится на стыке двух морфем: приставки и корня.

**542.** Это неверно. На стыке приставки и корня данное правило не применяется. Такие слова нужно произносить с долгим твердым согласным ж.

**543.**

Поистине волшебные, музыкальные стихи создавал великий русский поэт Александр Блок. Люди, особенно преданные его поэзии, носили с собой томики стихов Блока и даже фотографии этого узколицего с белокурыми кудрями человека в чёрной блузе с белоснежным отложным воротничком.

Первая книга Блока — «Стихи о Прекрасной Даме» — была написана в подмосковном имении деда поэта Шахматове в тысяча девятьсот четвёртом году.

В следующем цикле — «Пузыри земли» — поэт обратился к русской сказке, создавая мир добродушных бессловесных существ, рождённых пробудившейся землёй.

Незадолго до смерти было написано одно из лучших стихотворений Блока — «Скифы».

«Скифы» — вдохновенное повествование об исторической судьбе России, призванной хранить культуру и цивилизацию.

Прекрасная поэзия Блока, как и всякое высокое искусство, живёт, и ей суждена вечная молодость.

(«Что такое? Кто такой?»)

[ ], и [ ].

**544.** Н пишется в прилагательных, если они имеют суффиксы -ан-, -ян-, -ин-. (кожаный, глиняный, лебединый)

НН пишется в прилагательных, если они имеют суффиксы -онн-, -енн- (миграционный, презренный) и если основа заканчивается на букву -н. (откровен-+н+ый= откровенный).

В полной форме страдательных причастий пишется НН: заплетенная коса, отломанная ветка.

В краткой форме страдательных причастий пишется Н: коса заплетена, ветка отломана.

**545. Имена прилагательные:** внутренний распорядок, воробьиное чириканье, масляные краски, деревянный забор, ледяная горка, восторженный приём, вентиляционное устройство, обеденное время.

**Причастия:** удрученный, удручена отказом; разбросанные, разбросаны вещи; разорванная, разорвана тетрадь; деревья посажены, посажённые весной; сожжены, сожжённые бумаги; застеклённая, застеклена терраса.

**547.** Не с глаголами и деепричастиями обычно пишется отдельно. (не видел, не глядя)

Не нельзя писать отдельно от глагола или деепричастия, если оно не употребляется без не: (несдобровать, недоумевая)

**548.** Не с причастиями пишется раздельно, если:

а) при причастии есть пояснительные (зависимые) слова (не крашенный (кем?) отцом забор);

б) это краткое причастие: работа не выполнена.

Без этих условий не с причастиями пишется слитно. Например, некрашенный забор, невыполненная работа.

**551.** Письменный стол, на нем чернильный прибор, пепельница, небольшое зеркало. Справа лежал револьвер. Тут же у стола стояла турецкая сабля.

**552.** Описание.

**553.** Прямо напротив двери стоял стол. Слева от двери — диван, справа — кресло. Тут же стояло пианино.

**555.** Тип речи — описание.

Прямо против входной двери; с левой стороны от входа, около стола, перпендикулярно к нему; справа, посередине стены; сейчас же возле входной двери направо.

**556.** Тип речи — описание.

Рядом с женщиной сидит девочка. Рядом с девочкой лежит верный пес. Тут же стоит кувшин с ягодами, корзина и ведро, полные грибов.

**557.** Текст принадлежит к художественному стилю.

**558.** 1) Мы входим на небольшую поляну. Вокруг нее толпятся молодые березки. Посредине синее, как продолговатое зеркало, весенняя лужа, полная до краёв прозрачной снеговой воды. По поверхности лужи оживленно плавают лягушки.

2) Круто с горы спускался хвойный лес. Внизу, в глубоком ущелье, неслышно сочился прозрачной водой ручей. По склонам сопки рассыпались уютные белые домики.

**559.** Второе предложение, которое находится в тексте, гораздо более интересно рисует картину, чем предложение, данное в скобках. Автор использовал метафору, эпитет, олицетворение.

**560.** На горизонте тянется темно-зеленая полоска деревьев. С другой стороны возвышаются горные хребты. Под большой сосной приютился маленький пенек. За ним прячется свеженький, только что выросший белый гриб. Всю обозримую территорию занимают трава и кустарники. На солнышке зеленеют свежие травинки, краснеют маленькие ягодки костяники, чернеют плоды травы, которая называется вороний глаз. Издали белеют нежные ромашки. Вдали раскинулся густой смешанный лес. За ним пристроился березняк.

**561.** Тип речи — описание.

На столе лежит крупная спелая клубника. Чуть подальше стоит большой белый кувшин. Рядом с ним — банка с веточками черной и белой смородины. Около нее — тарелка с ягодами смородины. А за тарелкой и банкой металлическое блюдо с ярко-красной клубникой.

**562.** Недалеко от речки стоит небольшой уютный дом. Вокруг него раскинулся красивый тенистый сад. Слева растут старые яблони, справа сливы. Перед домом, заглядывая в окошко, растут сливы, а за ним — выстроились в стройные ряды вишни и черешни. Около изгороди белеют молоденькие березки.

**565.** Для автора важно показать, что именно было в палатке, а не где это лежало.

Причастные обороты, стоящие перед определяемым словом, не обособляются запятыми.

Причастные обороты, стоящие после определяемого слова, выделяются запятыми.

**566.** В палатке было тесновато, но зато в ней было все необходимое для походной жизни. На желтых полочках, изнутри подпавших палатку, лежали снасти для рыбалки и кастрюли.

На свежих еловых и можжевельниковых ветках лежала одежда. В головах вместо подушек лежали рюкзаки.

567. Тип речи — описание места.

568. А чего только нет на песке, у моря. Вот красные мокрые медузы, оставшиеся после отлива. Есть медузы другие — с четырьмя фиолетовыми колечками посередине. Есть и звезды морские с пупырчатыми, искривленными лучами, а еще следы чаек, длинные, запутанные. Лежат грудками водоросли, тронутые тлением, тяжело и влажно пахнут. А то еще след босой ноги тянется у самой воды. А слева все бревна да бревна.

Тип речи — описание места.

Стиль речи — художественный.

570. У нас очень большой двор. Перед домом находится отличная детская площадка. На ней высокие качели, расписной домик с горкой, цветная деревянная ракета, резная беседка. За домом настоящая хоккейная площадка, направо — сад. В нем много деревьев, разных кустарников и цветов.

572. Герб города Москвы выглядит следующим образом: на красном фоне изображен Георгий Победоносец, пронзающий своим копьем змея. Рисунок изображен на красном фоне. Георгий одет в темно-синее облачение и сидит на белом коне. У змея зеленые крылья. Таким образом, получается, что картина насыщена цветами.

573. В описании места сначала дается общий вид (где?), а потом описываются предметы, расположенные на этом месте (что?). В описании места говорится о предметах и их местоположении. Все предложения строятся по схеме: «Данное» (где?) — место → «Новое» (что?) — предмет.

574. Числительные обозначают число (количественные числительные: пять) или порядок предметов при счете (порядковые числительные: пятый).

575. Имена числительные: семидесятый пассажир, пятьсот километров, тысяча людей, сотый автомобиль, шестьдесят метров, второй номер, восемь пар, одиннадцать месяцев.

Глаголы: утроить, раздваиваться.

Имена существительные: пятёрка, четверг, тройка, десятилетие, сотня.

Имена прилагательные: пятикратный, трёхместный, столетний, двузначный, семидневный, десятичная, односторонний.

Наречия: дважды, втроём.

576. Количественные числительные: три пальмы, пятидесяти человек, шестьдесят деревьев, одиннадцать часов, пятьсот, семьсот тонн, двенадцать страниц.

Порядковые числительные: первый день, тридцатый по счёту, двенадцатого числа, сотый покупатель.

**578. Простые**: восемь, десять, одиннадцать, тринадцать, тридцать.

Сложные: семьдесят, четыреста, триста, девяносто, пятьсот.

Составные: семьдесят девять, четыреста пять, триста сорок, девяносто два, сто тридцать семь, тысяча пятьсот семьдесят семь.

Порядковые: семидесятый, четырёхсотый, трёхсотый, девяностый, пятисотый.

**579. Тринадцать** --- несчастливое число. Восемью десять — восемьдесят. На ближайший поезд осталось одиннадцать билетов.

Местный стадион вмещает четыреста зрителей. В магазине я потратила семьдесят рублей. Нам осталось пройти метров пятьсот.

Семьдесят девять человек участвовали в соревнованиях. В результате землетрясения получили ранения сто тридцать семь человек. Сельчане собрали четыреста пять тонн картофеля.

**580.** Пятидесятью процентами, тремястами сантиметрами, двумястами восьмьюдесятью пятью дециметрами, четырьмястами километрами, шестьюстами миллиметрами.

**581.** Время обращения Венеры вокруг Солнца составляет двести двадцать пять дней, Меркурия -- восемьдесят восемь дней, Юпитера --- двенадцать лет, Урана — восемьдесят четыре года, а Нептуна — сто шестьдесят пять лет.

**582.** Трёхсотый, трёхтысячный, трёхмиллионный, трёхмиллиардный.

Четырёхсотый, четырёхтысячный, четырёхмиллионный, четырёхмиллиардный.

Пятисотый, пятидесятысячный, пятидесятомиллионный, пятидесятомиллиардный.

Десятитысячный, десятидесятомиллионный, десятидесятомиллиардный.

**583.** Земля обращается вокруг Солнца примерно трист а шесть-  
десят пять дней, для Венеры требуется двест и двадцать пять  
дней, а Меркурию всего --- восемьдесят восемь дней.

Время обращения других планет составляет годы. Для Юпитера требуется двенадцать лет, Урану нужно восемьдесят лет, а Нептуну — ст шестьдесят пять лет.

**584 (н).** 1) К двумстам тридцати пяти прибавить сто сорок пять получится триста восемьдесят.

2) К тремстам восьмидесяти шести прибавить двести тридцать восемь получится шестьсот двадцать четыре.

3) К четырёмстам сорока девяти прибавить триста девяносто получится восемьсот тридцать девять.

4) К пятистам девяноста девяти прибавить шестьсот восемьдесят девять получится одна тысяча двести восемьдесят восемь.

5) От шестисот семидесяти восьми отнять двести тридцать восемь получится четыреста тридцать девять.

6) От девятисот девяноста девяти отнять восемьдесят девять получится девятьсот девять.

**586.** По строению числительные делятся на простые (десять), сложные (пятьдесят) и составные сто пятьдесят пять.

Сложные порядковые числительные, оканчивающиеся на -сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный пишутся слитно: двухсотый, двухтысячный и т.д.

**587.** И. п. один директор, одна тетрадь, одно яблоко, два шофёра, две груши.

Р. п. одного директора, одной тетради, одного яблока, двух шофёров, двух груш.

Д. п. одному директору, одной тетради, одному яблоку, двум шофёрам, двум грушам.

В. п. одного директора, одну тетрадь, одно яблоко, двух шофёров, две груши.

Т. п. одним директором, одной тетрадью, одним яблоком, двумя шофёрами, двумя грушами.

П. п. об одном директоре, об одной тетради, об одном яблоке, о двух шофёрах, о двух грушах.

**589.** Числительные один и два изменяются по падежам и по родам.

Числительные три и четыре имеют разные формы в винительном падеже, в зависимости от того, к одушевленному или неодушевленному сущ. они относятся.

**590.** Р. п. восьми апельсинов, одиннадцати дней, двенадцати месяцев, девятнадцати колец, двадцати брошюр, двадцати трёх страниц.

Т. п. восемью (восьмью) апельсинами, одиннадцатью днями, двенадцатью месяцами, девятнадцатью кольцами, двадцатью брошюрами, двадцатью тремя страницами.

**591.** К пятнадцат  (Д.) прибавить девять  (В.), будет двадцать четыре  (И.). От одиннадцат  (Р.) отнять семь  (В.), останется четыре  (И.). К восьм  (Д.) прибавить тринадцать  (В.), получится двадцать  один  (И.). Шесть  (И.) умножить на пять  (В.), по-

лучится тридцать □ (И.). Восемь ю (Т.) семь □ (И.) — пятьдесят шесть □ (И.).

592 (н). — устно.

593. Девяносто килограммов апельсинов, нет сорока килограммов помидоров, до девяноста килограммов макарон, со ста тонн яблок, около сорока километров пути, до ста тонн мандаринов.

594. И. п. семьдесят часов, шестьсот секунд, триста минут.

Р. п. семидесяти часов, шестисот секунд, трёхсот минут.

Д. п. семидесяти часам, шестистам секундам, трёмстам минутам.

В. п. семьдесят часов, шестьсот секунд, триста минут.

Т. п. семьюдесятью часами, шестьюстами секундами, тремястами минутами.

П. п. о семидесяти часах, о шестистах секундах, о трёхстах минутах.

595. Около семидесяти секунд, семьюдесятью дециметрами, восьмьюдесятью километрами, шестьюдесятью минутами, более трёхсот лет, около восьмидесяти дециметров, не менее пятисот килограммов, не более пятидесяти инженеров, свыше четырёхсот процентов, от четырёхсот до восьмисот процентов, восьмистам сантиметрам.

На преодоление препятствия ему понадобилось около семидесяти секунд. Длина кухни равняется восьмистам сантиметрам.

596. И. п. тысяча граммов, миллион книг.

Р. п. тысячи граммов, миллиона книг.

Д. п. тысяче граммов, миллиону книг.

В. п. тысячу граммов, миллион книг.

Т. п. тысячей граммов, миллионом книг.

П. п. о тысяче граммов, о миллионе книг.

597. Трёхтысячный экземпляр, восьмимиллионный тираж, четырёхтысячная иллюстрация, семимиллионный избиратель, шеститысячный пассажир.

599. И. п. шестьдесят ветеранов, девятьсот саженцев.

Р. п. шест и десят и ветеранов, девят и сот саженцев.

Д. п. шест и десят и ветеранам, девят и ст ам саженцам.

В. п. шестьдесят ветеранов, девятьсот саженцев.

Т. п. шесть ю десять ю ветеранами, девять ю ст ами саженцами.

П. п. о шест и десят и ветеранах, о девят и ст ах саженцах.

600. Одна третья, две четвёртых, три пятых, одна целая две пятых, три целых одна вторая, четыре целых пять десятых, семь целых, три десятых, восемь целых четыре десятых.



**601.** К восьми целым одной трети прибавить одну пятую.  
К четырем целым трем четвертым прибавить пять целых.  
К одной целой четырем шестым прибавить две шестых.  
От четырех целых двух третьих отнять две целых одну третью.  
От пяти целых трех четвертых отнять две целых одну четвертую.

**602.** Одна четвёртая города, семь восьмых территории, две десятых процента, две сотых центнера, три тысячных килограмма, пятнадцать сотых километра, две целых одна вторая гектара, четыре целых шесть десятых гектара, шесть целых две третьих апельсина.

**604.** Полуторагодовалый ребёнок, полторатонный груз, полторачасовой перерыв, полторастакилограммовый вес, полтораминутный интервал.

На генеральной репетиции объявили полторачасовой перерыв.  
К складу подъехала машина с полторатонным грузом.  
Чаще всего полуторагодовалый ребёнок умеет говорить.

**605.** Трех цыплят, пятерыми друзьями, о шестерых щенятах, четверых мужчин, двумя сутками, трое бус, двоих медвежат, двоими медвежатами, о трёх воротах, трое ворот.

К пятерыми друзьями Василий отправился в поход на байдарках.

Борис с восторгом рассказывал о шестерых щенятах, появившихся вчера на свет у его любимой собаки.

**606.** Двое ребят, пятеро болгар, две учительницы, трое мужчин, семеро котят, шестеро телят, двое саней, трое ножниц, четверо суток, четверо солдат, шесть подруг, четверо студентов, пять студентов.

По окончании института четверо студентов получили диплом с отличием.

К работе приготовили трое ножниц, клей, бумагу, клеёнку.  
Двое ребят не пришли на занятия кружка по болезни.

**607.** Этому ребёнку нет и полутора лет. Объявляется перерыв на полтора часа. Он путешествует уже полтора месяца. Они бежали с разрывом не более чем в полторы минуты. Ему не хватило полутора секунд, чтобы догнать своего соперника. Самолёты вылетали с интервалом в полторы минуты. Отправление поезда задерживается на полтора часа.

**608.** С обоими друзьями (Т.), с обеими подругами (Т.), к обоим братьям (Д.), с обеими сёстрами (Т.), обоих щенков (Р. или В.), обеих мышей (Р. или В.), обоих воронят (Р. или В.).

**609.** Два носка, чулка, ботинка, сапога, валенка, зайчонка.

Пара носков, чулок, ботинок, сапог, валенок, часов, суток, зайчат.

Двое (две пары) носков, чулок, ботинок, сапог, валенок; двое часов, суток, зайчат.

**610.** 1. Порядковые числительные обозначают порядковый номер предметов при счете.

2. Порядковые числительные отвечают на вопрос какой?

3. Так же, как и прилагательные, порядковые числительные изменяются по родам, числам и падежам.

**611.** Род, число и падеж порядковых числительных зависят от того слова, к которому они относятся. Так же, как и порядковые числительные, изменяются имена прилагательные.

Первый дом (красивый дом), первого дома (красивого дома).

**612.** Ивана третьего, Иван четвёртый, в шестнадцать лет, в тысяча-ча пятьсот сорок седьмом году, Ивана четвёртого.

**615.** Первые печатные книги называли чудом.

Книги (какие?) первые. Порядок при счёте.

Н. ф. — первый.

Порядковое, простое.

И. п., мн. ч.

Книги (какие?) первые.

Одна книга, набранная в тысяча пятьсот шестьдесят четвёртом году на Печатном дворе, была религиозного содержания и называлась «Апостол».

Одна — числительное. Количество.

Н. ф. — одна.

Количественное, целое, простое.

И. п., ж. р., ед. ч.

Называлась (что?) одна книга.

**616.** Девятого мая мы обязательно пойдём на Красную площадь.

Мая (какого?) Девятого. Порядок при счёте.

Н. ф. — девятый.

Порядковое, простое.

Р. п., ед. ч., м. р.

Пойдём (когда?) Девятого мая.

В школе мы готовим подарки мамам к Восьмому марта.

Двенадцатое июня — День принятия Декларации о независимости Российской Федерации.

**617.** Первые опыты по использованию самолетов в борьбе с вредителями были проведены в нашей стране.

У белок в нижней челюсти только один ложнокоренной зуб.

Многие тысячи поколений предков каждого вида животных жили и развивались в определенном рода условиях.

Оба воробья очень похожи друг на друга, но между ними есть ряд постоянных различий.

Обе крысы разнятся повадками и особенностями строения.

Полевая и лесная мышь разнятся между собой, это два различных вида.

**618.** Стричь под одну гребёнку — уравнивать кого-либо с кем-либо; остаться в одной рубашке — в крайней нужде оказаться; звезда первой величины — известный, прославившийся в какой-либо области; играть первую скрипку — быть главным в каком-либо деле;сыпать по первое число — наказывать по всей строгости; из третьих рук — узнать, получить что-либо через посредников; гнать в три шеи — выгонять грубо, с бранью и побоями; пятое колесо в телеге — лишний, ненужный в каком-либо деле человек; семи пядей во лбу — очень мудрый, умный, выдающийся; за семь вёрст киселя хлебать — далеко и попусту идти, ехать; быть на седьмом небе — испытать чувство восторга; работать до седьмого пота — до крайнего утомления, до изнеможения.

**619.** На один зуб — очень мало; одна нога здесь, другая там — очень быстро, молниеносно; одного поля ягода — один другого стоит, один другого не лучше; семь пятниц на неделе — о том, кто часто меняет свои решения; семь потов сошло — очень усердно работал; наговорить с три короба — очень, чрезвычайно много; из первых рук — непосредственно от кого-либо; опять двадцать пять — выражение недовольства по поводу чего-нибудь повторяющегося и надоевшего; на своих двоих — пешком; как свои пять пальцев — знать очень хорошо; как две капли воды — совершенно, очень сильно похожи.

**621.** У семи нянек дитя без глазу. Сонливый да ленивый — два родные братца. Семь раз отмерь, один раз отрежь. Глупому прощают семьдесят ошибок, умному — ни одной. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

**622.** На картине З.Е. Серебряковой изображено трое детей за завтраком. Самый старший сын сидит с противоположной стороны стола от второго, младшего. Третий ребенок в этой семье — маленькая девочка, которая завтракает со своими братьями. За столом остается еще один пустой стул, за который, очевидно, сядет мама, которая сейчас наливает в тарелку суп. В глубокой тарелке лежит две булочки, чуть дальше блюдо, на котором 5 шоколадных пирожных.

**623.** Столетие — столетний, тысячелетие — тысячелетний, тридцатилетие — тридцатилетний, пятиэтажка — пятиэтажный, трёх-

этажка — трёхэтажный, десятиклассник, четырёхугольник — четырёхугольный.

**624.** Семиметровый, двухграммовый, пятимиллиметровый, десятилитровый, двадцатидвухметровый, пятикопеечный, пятидесятирублёвый, тысячерублёвый, трёхместный, пятибалльный, односуточный, двухгодичный, шестисоткилометровый, четырёхдневный, тридцатипятикилограммовый, шестиструнный.

Пятикопеечная монета, тысячерублёвая купюра, шестисоткилометровый путь, шестиструнная гитара.

**625.** Пятитысячный посетитель, восьмидесятый километр, шестисотый автомобиль, пятеро солдат.

Утроили (глагол) капитал, путешествовать втроём (наречие), семидесятилетний (прилаг.) юбилей, равнобедренный треугольник (сущ.), пятикратный (прилаг.) чемпион, тысячелетний (прилаг.) дуб, девяностолетний (прилаг.) ветеран, трюичный (прилаг.) нерв, сорокакилометровая (прилаг.) трасса, сотня (сущ.) гектаров, столетие (сущ.) университета, раздвоение (сущ.) личности.

Утрои́л и , треу́гольни́к , вoсьми́десят ый , раздво́ени е .

Утроили — глагол. (Что сделали?) утроили. Действие.

Н. ф. — утроить.

Невозвр., перех., сов. в., 2 спр.

Изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.

(Что сделали?) утроили.

Треугольник — имя существительное. (Что?) треугольник. Предмет.

Н. ф. — треугольник.

Нариц., неодуш., м. р., 2 скл.

Ед. ч., И. или В. п.

(Что?) треугольник.

Восьмидесятый — имя числительное. Километр (какой?) восьмидесятый. Порядок при счёте.

Н. ф. — восьмидесятый.

Порядковое, сложное.

Ед. ч., м. р., И. или В. п.

Километр (какой?) восьмидесятый.

Раздвоение — имя существительное. (Что?) раздвоение.

Н. ф. — раздвоение.

Нариц., неодуш., ср. р., 2 скл.

Ед. ч., И. или В. п.

(Что?) раздвоение.

**627.** Семь лошадей были на арене.

В нашей группе восемь девушек.

Семьдесят лет — это возраст!

Восемьдесят лет — юбилей.

Семнадцать человек присутствовали на занятиях.

Восемнадцать отсутствовали.

Семьсот молодых людей пришли на митинг.

Восемьсот человек учатся в нашей школе.

**628.** Восемнадцать [ц].

**629.** Пяти, пятнадцать, пятидесяти, пятисот.

**630.** Различают описание места и описание предмета. В обоих видах описания говорится о признаках предмета.

**631.** Состояние — положение, внешние или внутренние обстоятельства, в которых находится кто- или что-нибудь. (Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова)

Предложения передают состояние природы.

Темнеет — Темно. Мороз — Морозит.

**632.** На улице сегодня тепло и солнечно. Дует небольшой ветерок, который колышет ветви и листья деревьев. Совсем не пасмурно и не дождливо.

**633 (н).** Эти фрагменты являются описаниями состояния природы, так как в них предложения соединяются параллельно, часто используются предложения с порядком слов «сказуемое + подлежащее», а также в них почти отсутствует «данное» (кроме сочетания «в лесу» во втором фрагменте), зато в изобилии присутствует «новое» в виде безличных глаголов (пахнет) и имен существительных, передающих состояние (тишина).

**634.** Слова со значением состояния: темно, мороз, тепло, уютно.

**635.** 1) описание состояния природы

2) описание состояния помещения.

Предложение с оценкой: Вкусный запах зимнего воздуха.

**636.** 1) Стиль речи — художественный

Тип речи — Описание состояния природы.

2) Стиль речи — художественный

Тип речи — Описание состояния природы.

3) Стиль речи — художественный

Тип речи — Описание состояния природы.

**637.** За окном стоит ясный погожий осенний день. На улице дует прохладный ветерок. На небе сияет яркое солнце и нет ни единого облачка. На земле лежат листья липы и каштанов.

638. 1) Начало быстро смеркаться.

2) Дело уже двигалось к весне.

3) И вдруг как-то ночью трахнул морозище.

Гроза приближалась. Все небо заволокло густыми черными тучами. Воздух быстро стал влажным. Через несколько минут на землю стали падать первые крупные капли дождя.

639. Изображено две картины. Первая картина отделена от второй картины паузой, в тексте обозначенной многоточием.

Весь сад шумел.

Упали и потекли капли дождя.

640. Ливень: проливной, холодный, внезапный; струи, шум; начинается, хлещет.

641. В лесу тихо. Уже темнеет. Все животные и птицы приготовились к ночному отдыху.

И вот выглянуло солнышко. Оно начинает подсушивать сильно намокшие деревья, кустарники.

642. Описание состояния природы в 1 отрывке со слов «Резкий воздух обмыл лицо...»

Во 2-м отрывке со слов «Здесь все неподвижно....»

643.

### «Сегодняшний день»

Сегодня выдался очень погожий денек. Бабьего лета в этом году не было, поэтому люди радуются любому появлению солнышка среди серых холодных дней. На улице еще много зеленой травы, а вот листья с деревьев уже опадают. Сегодня дул легкий теплый ветерок, он подносил к моим ногам клубочки из ярких разноцветных листьев. Когда я шел из школы, многие мамы с детьми уже вышли погулять. И мне тоже захотелось провести время на улице.

644. День как будто дремал. Уже давно люди отправились на работу, а на улице все еще стоял какой-то сероватый ночной туман, который сбивал всех с толку, и люди думали, что еще раннее утро. Даже вороны во дворе каркали как-то неохотно.

645. 1. Сегодня 18 сентября. 3 часа дня. На улице тепло, солнечно. Ветер северо-западный. Преобладает теплый атмосферный фронт. Давление 763 мм ртутного столба.

Сегодня теплый погожий денек. Ветра почти нет. Светит солнышко. На улицах непривычно для осени много людей.

648. Барсук — осторожный зверь. Охотится он ночью. Поэтому днём увидеть его нелегко. Норы барсука глубокие.

В морях Северного Ледовитого океана воды холодные. Но такие воды не только в этих морях. В Байкале, например, они тоже холодные.

В нашем классе тридцать человек. Столько же и в соседнем классе.

**649.** На Пете был городской праздничный костюм, из которого (из костюма) он (Петя) за лето сильно вырос. Низкое солнце ослепительно било в глаза. Море под ним (под солнцем) во всю ширину горело, как магний. На тропинке сидела большая лягушка с закрытыми глазами, как заколдованная, и Петя изо всех сил старался на неё ( на лягушку) не смотреть... Ветер уже успел сорвать чью-то (одного из людей) шляпку... Пассажиры все (которые присутствовали) сколько их ни было, качнулись назад, будто на них (на пассажиров) спереди дунуло.

**650.** Однажды упало из ведра одно семечко, (сложное предл.) и приутилось оно в ящике меж камней и глиной. Долго томилось это семечко, (одн. чл.) а потом напилось (пить) росой, (одн. чл.) распалось, (одн. чл.) выпустило из себя тонкие волоски (волос) корешка (корень), (одн. чл.) впилось (впиться) ими в камень и глину и стало расти.

Так начал жить на свете тот маленький цветок, (сложное предл.) ему было нечем питаться в камне и глине; капли дождя, (прич. об.) упавшие с неба, (прич. об.) сходили по верху земли и не проникали (проник) до его корня, (сложное предл.) а цветок всё жил и жил и рос помаленьку (мало) выше.

*(А. Платонов)*

**651.** Люда подошла к подруге, которая была очень испугана.  
Щенок был доволен, потому что Коля приласкал его.  
Зверь убежал, когда к нему приблизился охотник.  
Миша попросил, чтобы друг положил книгу в свой портфель.

**652.** Мы рады вас видеть.  
Я не знаком с ним.  
Любить себя — это не так уж и плохо.  
Мой друг часто звонит мне.  
Этот человек возник на моем пути не случайно.  
Весь день я провел в поисках.  
Кто сказал тебе это?  
Никто не смеет лгать нам!  
Некто постучался к нам в дверь.

**653.** I. Местоимения — это такие слова, которые обозначают лицо, а также указывают на предметы, признаки, количества, не называя их конкретно.

2. Если привести строки «Его глаза сияют. Лик его ужасен» без предшествующей фразы «Выходит Петр», то совершенно не ясно, о ком идет речь.

3. Разряды местоимений:

- А) личные;
- Б) возвратное;
- В) притяжательные;
- Г) указательные;
- Д) определительные;
- Е) вопросительно-относительные;
- Ж) отрицательные;
- З) неопределенные.

4. Некоторые ученые не считают местоимения самостоятельной частью речи, потому что само по себе местоимение вне контекста имеет только указательное значение.

654.

	ед. ч.	мн. ч.
1 л.	я	мы
2 л.	ты	вы
3 л.	он, она,	оно они

656.

Я принес. Я принесла.  
Ты выздоровел. Я выздоровела.

657.

Я (И. п. ед. ч.), я (И. п. ед. ч.), Мне (Д. п. ед. ч.), я (И. п. ед. ч.), мной (Тв. п. ед. ч.), их (Р. п. мн. ч.), они (И. п. мн. ч.), их (В. п. мн. ч.)

659. Как нам ласкают взоры

Под <sup>лун</sup>лунным серебром

Балкон<sup>н</sup>ные узоры,

Обвитые <sup>сущ.</sup>плющ<sup>ю</sup> юм.

Нам — местоимение. Ласкают взоры (кому?) нам. Указывает на лицо.

Н. ф. — мы.

Личное, 1 л.

Мн. ч., Д. п.

Ласкают взоры (кому?) нам.

660. «Знакомьтесь! Это я».

Меня зовут Лорен. Мне 12 лет. Мой брат говорит, что я еще маленькая. Но я так совсем не считаю. Эта задира сам еще малышня. Уж кто, как не я, взрослый и ответственный!



**661.** Строить из себя, приготовить себе завтрак, увидеть себя со стороны, заниматься собой, рассказывать о себе.

(Увидеть) себя — возвратное, В. п., дополнение.

(Рассказывать) о себе — возвратное, П. п., дополнение.

**664.** Своя рубаха ближе к телу.

Ваш сосед — наш лучший друг.

Так мой знакомый — это твой брат?

**665.** Андрей сватался к моей сестре. Его знакомый (чей?) тоже часто бывал у нас дома.

**667.** Мы увидели её ещё издалека. — Её вещи остались у нас дома.

Он был знаменитым артистом, и все узнавали его. — Его портрет помещали все центральные газеты.

Ваня проводил их до самого подъезда. — Милиционер внимательно изучал их документы.

**668.** Знакомьтесь, мой друг!

Мосго друга зовут Сережа. Он очень интересный человек. Ему 12 лет. Он учится вместе со мной в 6 классе «А». Сережа любит кататься на велосипеде, ему нравится рисовать и играть на гитаре.

Мы познакомились еще в детском саду и с тех пор дружим.

**669.** Я никогда не видел стольких знаменитых людей в одном месте!

Он знаменит столькими подвигами!

Этот учитель столько сделал для меня!

И. этот воробей

Р. этого воробья

Д. этому воробью

В. этого воробья

Т. этим воробьем

П. об этом воробье

И. такой шалун

Р. такого шалуна

Д. такому шалуну

В. такого шалуна

Т. таким шалуном

П. таком шалуне

**670.** На картине А.А. Рылова перед нами предстает веселый цветущий луг. Весь он покрыт белыми ромашками, как будто на него рассыпали сахарную пудру или снежинки. Эти белые цветочки подчеркивают яркость зеленой травы луга. А серединки ромашек напоминают яркое летнее солнышко.



Заплачу за все ваши шалости той же монетой!

Этого еще не хватало, чтобы каждый тут окна мячом разбивал!

674. На свете чудеса рассеяны повсюду; да не везде их всякий замечал. Что волки жадны, всякий знает. Иному до чего нет дела, о том толкует он охотнее всего. Невежда так же в ослепление бранит науки и ученье и все ученые труды, не чувствуя, что он вкушает их плоды.

676. Мы отправились за грибами. Каждый нёс с собой корзинку со всякими съестными припасами. Самые маленькие шли налегке. Мне самому досталось нести молоко и хлеб.

Грибов было много, и все довольные вернулись домой.

677. Я сам умею многое делать.

Самый высокий парень в нашем классе --- Миша.

Весь класс прогулял урок физкультуры.

Каждый после этого получил замечание в дневник.

678. Оля долго смотрела во все глаза и на маму, и на отца, сидевшего молча, и на брата, который отвернулся к окну, глядела, стараясь понять, что случилось.

От страха Ванечка закричал во всё горло и побежал во все лопатки.

Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник и даже механик.

Чтобы успеть всё сделать, нам придётся нажимать на все педали.

Я от всего сердца желаю тебе добра.

Всей душой благодарю тебя за доброе участие.

О произошедшем вчера говорили на всех перекрёстках.

Узнав о случившемся, он помчался домой на всех парах.

Ребята со всех ног понеслись к крепости.

На собрании его склоняли во всех падежах.

Каждый встречный удивлённо поглядывал на меня.

«Будем веселиться на полную катушку!» — провозгласила Леночка.

Ударив шпорами коня, полетел он во всю прыть.

Мы как только увидели самолёт, развели костёр и, на всякий случай, вскипятили воду.

Редактор уместно заметил: «Не всякое лыко в строку!»

Я сам себе хозяин стал и за всё своё в ответе.

Мы и сами с усами: и дров нарубим, и печку растопим, и кашу сварим.

В самый раз теперь спать, потому что встаём с петухами.

Она была сама не своя и шла как во сне.

«Ну, это дело иное», — спокойно произнёс папа.

**679.** Что там шумит за окном? — Мне послышалось, что за окном кто-то шумит.

Кто пойдёт в воскресенье в поход? — Учительница спросила, кто пойдёт в воскресенье в поход.

Какой сегодня день недели? — Лена спросила, какой сегодня день недели.

Каков прогноз на неделю? — Полярники поинтересовались, каков прогноз на неделю.

Который час? — Прохожий уточнил, который сейчас час.

Сколько тебе лет? — Смотри, сколько человек собралось на площади.

Чей это багаж? — Проводница спросила, чей это багаж.

Какая удивительная природа кругом! Какое великолепие!

<b>680.</b>	<b>ед. ч.</b>	<b>мн. ч.</b>
<b>И.</b>	чей	чьи
<b>Р.</b>	чьего	чьих
<b>Д.</b>	чьему	чьим
<b>В.</b>	чьего, чей	чьих, чьи
<b>Т.</b>	чьим	чьими
<b>П.</b>	о чьём	о чьих

**681.** Будь что будет, а я с тобой никуда не пойду!

Ну, не бог вещь что, а все-таки кое-что мне удалось сделать.

У меня каникулы, и я могу делать все, что душе угодно.

Сколько лет сколько зим! Где ж ты так долго пропадала?

Я не пойду на эти занятия ни за какие коврижки.

С какой радости я должен учиться, когда у меня выходной?

**682.** Что (в.) ж? Под ёлкою высокой, видит, белочка при всех золотой грызёт орех... Чем (в.) вы, гости, торг ведёте и куда теперь плывёте? «Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что (в.) ты тих, как день ненастный? Опечалился чему (в.)?» — говорит она ему. Царь Салтан гостей сажает за свой стол и вопрошает: «Ой вы, гости-господа, долго ль ездили? Куда? Ладно ль за морем иль худо? И какое (в.) в свете чудо?»

Приплыла к нему рыбка, спросила: «Чего (в.) тебе надобно, старче?» Старуха сидит под окошком, на чём (о.) свет стоит мужа ругает.

Всех, вы, ты, мой, она, ему, свой, к нему, тебе.

Мой — местоимение. Князь (чей?) мой.

Н. ф. — мой.

Притяжательное.

Ед. ч., м. р., И. п.

Князь (чей?) мой.

Ему — местоимение. Говорит (кому?) ему.

Н. ф. — он.

Личное, 3 л.

Ед. ч., м. р., Д. п.

Говорит (кому?) ему.

### 683.

<b>И.</b>	никто	ничто	никакой	ничей
<b>Р.</b>	ник-ого	нич-его	никак-ого	ничь-его
<b>Д.</b>	ник-ому	нич-ему	никак-ому	ничь-ему
<b>В.</b>	ник-ого	нич-его	никак-ого	ничь-его
<b>Т.</b>	ник-ем	нич-ем	никак-им	ничь-им
<b>П.</b>	ни о к-ом	ни о ч-ём	ни о как-их	ни о чь-ём

**685.** Леонид никого здесь не знал и чувствовал себя одиноко. Было страшно, что не с кем поговорить по душам, не к кому и не за чем идти, никаких общих дел с одноклассниками.

Но он не сомневался, что всё это временно. Неделя-другая, и он забудет, что все эти мальчики и девочки всего лишь месяц назад были ему совсем чужими, и он для них был «ничьим».

Леонид ощущал, что с каждым днём он становится для всех всё более «своим».

**686.** В том, что произошло, обвинять было некого.

Улица была пустынна, и не у кого было спросить, как пройти к музею.

Настроение с утра у него было плохое, он ничему не радовался и не улыбался.

Василий пришёл с работы расстроенный, ни о чём не хотел рассказывать.

Не спросив ничьего совета, он решил ехать в город.

Нисколько не сомневаясь в правильности своих действий, он быстро и решительно двинулся вперёд.

**687.** Что греха таить? Я начала ходить в музыкальную школу от нечего делать.

Ой, да я потратила-то всего ничего!

Да, хорошо отдохнули, нечего сказать!

Ничего себе, погуляли! Квартиру не узнать!

Теперь никакими силами не восстановишь.

688. Некто постучал ко мне в дверь.

Кое-кто просил меня встретиться с ним на перемене около столовой.

Мне нужно кое с кем кое о чем поговорить.

Чей-то портфель валялся сегодня утром в раздевалке.

Несколько человек из нашего класса поехали на экскурсию с 7 «А».

689. Не смолкает напев соловьиный, что-то шепчут ручки (и) листы. А в саду кто-то тихо смеётся... Или я заблудился в тумане? Или кто-нибудь шутит со мной? Вздыхал о чём-то я, чего-то было жалко, какою-то мечтой горела голова. Глухие тайны мне поручены, мне чьё-то сердце вручено...

Кто-то едет в поле за сараями. Раздаются чьи-то голоса. Скажите, знаете ли вы о вьюгах что-нибудь... Сажу себе, разглядываю спину кого-то уходящего в плаще, хочу запеть про тонкую рябину, или про чью-то горькую чужбину, или о чём-то русском вообще.

Что-то — местоимение. Шепчут (что?) что-то.

Н. ф. — что-то.

Неопределённое.

В. п.

Шепчут (что?) что-то.

Кто-нибудь — местоимение. Шутит (кто?) кто-нибудь.

Н. ф. — кто-нибудь.

Неопределённое.

И. п.

Шутит (кто?) кто-нибудь.

690. Проявить какой-либо интерес, удивляться (диво) чьему-то бесстрашию, способствовать (способ) сколько-нибудь успешной деятельности (сущ., 3 скл., Д. п.),

восхищаться кем-то, вдали что-то промелькнуло (мельком),

обвинить (повинность) кое-кого,

предложить какое-нибудь подходящее упражнение;

пригласить кого-либо из участников (участие) соревнования;

объединённый (единый) кем-либо коллектив,

какое-то очаровательное (чары) явление,

тревожиться кое о ком, какой-нибудь интересный рассказ,

согласиться (согласие) кое с чем,

убедиться в чьей-то правоте (прав),

сколько-то значительный (значит) результат.

Какой-либо — местоимение. Интерес (какой?) какой-либо.

Н. ф. — какой-либо.

Неопределённое.

Ед. ч., м. р., В. п.

Интерес (какой?) какой-либо.

Кем-то — местоимение. Восхищаться (кем?) кем-то.

Н. ф. — кто-то.

Неопределённое.

Т. п.

Восхищаться (кем?) кем-то.

**692.** Местоимения осуществляют связь между предложениями.

Если бы местоимения вдруг исчезли из языка, то человек не смог бы обозначить себя как говорящего (я) и не мог бы обозначить своего собеседника.

Местоимения позволяют избежать повторов, разнообразят речь и выполняют роль самой экономной и прочно связи между предложениями.

**693.** [ ], (которые).

**695.** Вы остаётесь или пойдёте с нами? Пётр Иванович, Вы чем-то очень удивлены... Приятно, что Вы, Танечка, вежливая. О чём Вы загрустили, Олег? Вы умны, Николай Петрович.

**697.** Дорога круто поднималась к колокольн е (сущ., 1 скл., Д. п.). От неё, извиваясь между деревьями, сворачивала к пристан и (сущ., 3 скл., Д. п.).

В таком мест е (сущ., 2 скл., П. п.) как эта пристань вечно толпится народ: люди не только спешили к парому, но и поещали расположившийся совсем рядом небольшой базарчик. На нём можно было ке-что купить или продать, ке с кем повидаться.

Ничто так не располагает к дружескому общению, как эти чем-то милые места.

(В) таком — местоимение. В месте (каком?) таком.

Н. ф. — такой.

Указательное.

Ед. ч., ср. р., П. п.

В месте (каком?) таком.

Кое-что — местоимение. Купить (что?) кое-что.

Н. ф. — кое-что.

Неопределённое.

В. п.

Купить (что?) ке-что.

Ничто — местоимение. Не располагает (что?) ничто.

Н. ф. — ничто.

Отрицательное.

И. п.

Не располагает (что?) ничто.

**698.** И. скóлько

Р. скóльких

Д. скóльким

В. скóлько

Т. скóлькими

П. по скóльку \ по скóлько

**700.**

И. их

Р. их

Д. их

В. их

Т. их

П. их

**701.**

1) нечто

2) нечто

**702.**

1) сáмой

2) самогó

3) сáмого

**703.**

### **Нерасчетливая кошка**

Однажды симпатичная кошка с хитрыми глазами выглянула в окошко. Там она увидела своего злейшего врага — соседского пса Тишку, который беззаботно спал под окном, свернувшись в клубочек.

Белая кошка решила отомстить Тишке за все его проказы и стала двигать горшок с цветком к окну. Но она не обратила внимания на стоявшую рядом с окном щетку. Горшок упал прямо на щетку, и палка со всей силы ударила по кошке. В целом ситуация полностью соответствует народной мудрости «Не рой другому яму — сам в нее попадешь».

**704.** Повествование в тексте сменяется описанием. В середине между двумя фрагментами находится оценка.



**705.** 1) описание места (под горой, за хутором, по лугу, а дальше);  
2) повествование (пустился, обогнул, вбежал, открылся, не видел, пустился бежать, садился, хватал, выворачивал, оттирал, выдергивал, пускался бежать).

**706.** В исходном тексте преобладает повествование, можно добавить еще описание.

После слов «На этой поляне тут и там росли самые разные грибы» можно было бы вставить следующие слова:

Я не мог поверить своим глазам! Прямо на меня смотрел огромный белый! Когда я подошел к нему, а увидел еще несколько маленьких, только что выросший плотных грибов! Когда я отошел чуть в сторону к кустарнику, я увидел несколько подосиновиков, а за ними огромные лисички!

**707.** В тексте сочетаются описание и повествование. Основная мысль текста — теплым закатным вечером ужинают трактористы.

**708.** Солнце уже заходит. Семья трактористов села у края поля. Тут же, рядом, стоит еще дымящийся трактор.

После трудового дня тракторист с сыном и дочерью наслаждается долгожданным ужином. Отец отрезает добрый ломоть черного хлеба, а дочь аккуратно наливает молоко.

Хорошо ужинать на природе! А тем более после работы!

**709.** Стиль текста — художественный.

Основная мысль — лирический герой попадает в огромное неизвестное помещение, в котором было множество березовых кустов.

**711.** Я предлагаю сделать в нашей классной комнате огромный зимний сад. Для этого каждому нужно принести из дома какой-нибудь цветок или растение. Желательно, чтобы это были растения, которые очищают воздух, насыщают его кислородом. Тогда наш сад будет не только красивым, но и полезным.

Нужно будет купить разные горшки: большие и маленькие; те, которые вешают на стену и ставят на пол. Когда мы распределим цветы по горшкам, необходимо разместить наши растения по классу. Цветы можно поставить на шкафы, на пол, повесить над доской.

Теперь в нашей классной комнате будет больше жизни!

**712.** Реликвия — особо чтимая, дорогая по воспоминаниям или по традициям вещь.

**714.** 1) описание предмета, описание места;

2) описание природы.

**715.** В тексте соединяются описание состояния природы и повествование.

**716.** Основная мысль — лирический герой любит смотреть на прекрасные закаты.

**717.** На картине И.И. Левитана изображен берег реки. На первом плане нет деревьев, здесь одни пеньки с множеством могучих корней. Чуть дальше река загибается, нам становится виден слой песка глины, отделяющий деревья от воды. В неподвижной воде, как в зеркале, отражается крутой берег, силуэты деревьев.

На горизонте виднеется темный лес, который стоит неподвижно, как будто чего-то ожидая. Солнце только зашло, на землю начинает спускаться вечерняя мгла. Все готовится ко сну.

**718.**

### **Мой любимый уголок природы**

Летом я очень люблю проводить время на даче. Там замечательная природа! Смешанный лес, чуть дальше — ельник, а прямо около нашего дома — чудесная опушка.

Может быть, зимой, когда рядом нет людей, здесь бродят дикие звери. Или все занесено снегом так, что невозможно узнать это место...

Но сейчас лето и здесь светит солнце! Вся лужайка зеленеет под ярким светом. Здесь много цветов В центре большой почерневший от времени пенек, на котором мы часто сидим с друзьями. Справа маленькое неглубокое болотце, в котором под вечер звонко квакают лягушки. И тут же, за невысокими кустами орешника, начинается лес. Войдешь в него — и тут же находишь грибы.

Эта полянка возле нашего дачного участка — мой самый любимый уголок природы!

**719.**

### **Перед грозой**

Весь день сияло яркое солнце, было очень жарко. Но после обеда небо постепенно стало затягиваться громоздкими темными тучами. Они, словно монстры, быстро двигались друг к другу. В вышине уже можно было видеть вспышки молний. Через некоторое время на землю стали падать первые тяжелые капли дождя...

**720.** Основная мысль: лирический герой рассказывает о том, что он, проснувшись, увидел потрясающую карусель и кинулся в нее.

Стиль — художественный

Типы речи — описание места, повествование, сочетание повествования с описанием.

Пересказ от 3 лица.

Мальчик проснулся от шума и огляделся по сторонам. Он увидел, что по кругу носятся белая козочка, за ней Ханг, за Хангом — Чанг, за Чангом — дядя мальчика, за дядей — папа мальчика, за папой — мама мальчика, за мамой — две какие-то женщины. А в середине круга, тесно прижавшись друг к другу, стояли четыре козочки, дрожавшие всем телом.

Мальчик бросился наперерез собакам, Ханг сбил его с ног, и мальчик с двумя собаками покатился клубком по земле. Дядя мальчика позвал собак, и они послушно подбежали к нему.

721. Возможен только один стиль: «Небо перед грозой» (описание), «Люблю грозу в начале мая» (рассуждение), «Это было в грозу» (повествование), «Перед грозой» (описание), «Снег идет!» (описание), «Однажды зимним днем» (повествование), «В красивом заснеженном царстве» (описание), «Весна, весна на улице, весенние деньки» (описание), «Новоселы птичьего домика» (повествование).

Возможны 2 стиля: «Почему бывает гроза» (рассуждение), «Что такое снег» (описание), «В зимнем лесу» (повествование), «Скворцы прилетели» (повествование), «Весна пришла!» (описание).

Возможны 3 стиля: «Признаки весны» (повествование), «Прилет птиц» (повествование), «Снегопад» (описание), «Готовимся к встрече птиц» (повествование), «Скворечник» (описание).

723. Суффиксы прилагательных, образованных от существительных:

- Н а) ан, ян — кожаный, глиняный  
б) ин — гусиный

НН

а) он — революционный

б) енн — каменный

в) основа на н + суффикс н — откровенный

г) слова-исключения: стеклянный, оловянный, деревянный

суффиксы причастий:

НН в полной форме: 1) украшенный; 2) сорванный.

Н в краткой форме: 1) украшена; 2) сорвана.

724. Вокзал был новый, каменный (прилаг.), и на перроне, /засыпанном (прич.) чёрным мелким шлаком/, было пустынно (прилаг.). Он жил один в старинном (прилаг.) саду. Это был небольшой сад, очень таинственный (прилаг.), без всяких аллей, одни хитрые тропинки терялись в зарослях. Чуть дальше стоял жёлтый, словно игрушечный, дом. Железная труба с флюгером-петухом венчала

резной конёк, деревянные (прилаг.) столбы у входа напоминали колонны. Майор давно не знал такой тишины. Привыкший к никогда не стихающему гулу двигателей, он словно дышал этой первородной тишиной и сенокосным воздухом, совсем не похожим на тот воздух, в каком приходилось ему летать.

725. Небольшой — прилаг. (маленький); не знал — глагол; не стихающему (когда?) никогда — прич.; не похожим — прилаг.

С флюгером-петухом, первородной, сенокосным.

Перрон, чёрным, аллея, тропінки (тропы), терялись (потёря), в зарослях, жёлтый, колонны.

726. Никто не чувствовал холода, стремиться к чему-то лучшему, ни к чему не прикасаясь, кое-что удалось рассмотреть, с ней легче было преодолевать препятствия, кое-кого невзлюбить, какой-то небьющийся сосуд, чьи-то несбывшиеся надежды, казаться какой-то невидимкой, не в чем упрекнуть, ни на кого не глядя, ни с кем не ссориться, не о чем рассуждать, не желать слушать чьих-либо советов, ни с чем не сравнимое удовольствие.

727. 1. Тире ставится между частями сложно подчиненного предложения, если во второй части содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление. (Я пришел — в доме никого.) В остальных случаях ставится запятая.

2. (п — прямая речь, а — слова автора)

Если прямая речь стоит перед словами автора, то возможны следующие схемы:

«П», — а.      «П!» — а.      «П?» — а.

Если слова автора стоят перед прямой речью, то это может быть оформлено таким образом.

А: «П».      А: «П!»      А: «П?»

728. Машину сильно тряхнуло, и разговор прекратился. Несмотря на сухую погоду, в затянутых травой кюветах блестяла вода, оставш ая ся после недавних дождей.

Пахло лугами. Даже запах бензина не мог заглушить этого ровного лугового запаха, сложенного из ароматов жёлтого багульника, розового клевера, ромашки и сотни других трав, разморенных тишиной и солнцем.

На бугре машина остановилась. Шофёр вышел из кабины и два раза обошёл вокруг, пиная в скаты стоптанным сапогом и пробуя крепление цепей.

«Ну, теперь держитесь да помалкивайте», — сказал он и решительно хлопнул дверкой.