

# Домашняя работа по русскому языку за 7 класс

к учебникам «Русский язык: Учеб. для 7 кл.  
общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская,  
С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; Под ред.  
М.М. Разумовской, А.А. Леканта — 6-е изд.,  
стереотип. — М.: Дрофа, 2002»

и «Русский язык: Учеб. для 7 кл.  
общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская  
и др. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1999»

# О ЯЗЫКЕ

## §1. Изменяется ли язык с течением времени

Д-1<sup>1</sup> (П-1)<sup>2</sup>. 1. Основная мысль текста заключается в том, что все на Земле, в том числе и язык, находится в постоянном движении и развитии. Эпиграф к тексту служит для того, чтобы подчеркнуть основную мысль. Это и есть доказательство.

2. Язык изменчив, как изменчива сама жизнь. Язык — основное средство общения людей. При помощи языка люди общаются друг с другом, передают свои мысли, чувства, желания. Как средство общения язык связан с жизнью общества. Общество не может существовать без языка, как и язык вне общества.

Знания об окружающей среде и действительности, которые люди приобретают в процессе труда, закрепляются в языке: в словах, словосочетаниях, предложениях. С помощью языка люди передают свои знания, опыт от поколения к поколению.

Жизнь не стоит на месте, и все изменения в жизни людей находят отражение в языке. Вместе с развитием общества развивается и язык. С течением времени он совершенствуется, в нем отмирают старые качества и появляются новые, изменяется звуковой состав языка, его грамматический строй, словарный запас. Старые слова получают новое значение. Все это говорит о том, что язык изменчив, как изменчива сама жизнь.

Д-2 (П-2). Этимологический словарь — это словарь, который содержит информацию о происхождении слов.

Висо́к. От *висеть*; буквально: «висящая прядь волос». Проверочное слово — «ви́с».

Желу́док От *жёлудь* (назван по форме, напоминающей плод дуба). Проверочное слово — *жёлудь*.

Ломо́ть. От слова *ломать* (хлеб отламывали от буханки и каравая). Проверочное слово — «ло́мтик».

Ме́шók. От *мех*; первоначально: вместилище, изготовленное из шкуры (меха) дикого зверя и домашнего животного. Проверочное слово — «ме́х».

---

<sup>1</sup> Здесь и далее: номер упражнения из учебника издательства «Дрофа».

<sup>2</sup> Здесь и далее: номер упражнения из учебника издательства «Просвещение».

Награди́ть. От град — «город»; буквально: «подарить городу». Проверочное слово — «награ́да».

Очарова́тельный. От чары — «волшебство». Проверочное слово — «ча́ры».

Черни́ла. От черны́й; первоначально: «черная краска». Проверочное слово — «че́рный».

**Д-3 (П-3).** Знаме́нитый (ист. от *знамя*). Зна́мя — проверочное слово для «знаменитый», т.к. ударение падает на проверяемую гласную. Знаменитый, т.е. видный; знамя всегда видно.

Преподава́тель (ист. от *дать*). Да́ть — проверочное слово для «преподаватель», т.к. ударение падает на проверяемую гласную. Преподаватель, т.е. человек, дающий знания.

Вообра́зить (ист. от *образ*). О́браз — проверочное слово для «вообразить» т.к. ударение падает на проверяемую гласную. Вообразить, т.е. представить чей-либо образ.

Раздра́жать (ист. от *дразнит*). Дра́знит — проверочное слово для «раздражать» т.к. ударение падает на проверяемую гласную. Раздражать, т.е. дразнить, мешать.

Наслажда́ться (ист. от *сладкий*). Сла́дкий — проверочное слово для «наслаждаться» т.к. ударение падает на проверяемую гласную. Наслаждаться, т.е. получать удовольствие, удовольствие от сладкого в том числе.

Просвеще́ние (ист. от *свет*). Све́т — проверочное слово для «просвещение» т.к. ударение падает на проверяемую гласную. Просвещение, т.е. нести свет (в смысле «знание»).

**Д-4 (П-4).** 1. Основная мысль этого текста — прирожденность всего к родникам родной природы! Земля — это главное в природе.

2. Род, родник, родинка, народ, природа, родина, прирожденность, родной, рождающая, урожай, рожь, рождение, рождать.

Общее значение у этих слов — появиться на свет, возникнуть, вырасти, произрасти.

Прирожденность — им. сущ., (к т о ? ч т о ?) прирожденность;

I. Нарич.; неодуш.; ж.р.; 3-е скл.;

II. В ед.числе, им.пад.;

III. (Ч т о ?) прирожденность.

**Д-5 (-).** Выполняя упражнения первого параграфа, я узнал, что этимология — это наука о происхождении слов. При помощи этимологического анализа я научился объяснять правильное написание многих слов. Помимо этого упражнения первого пара-

графа ознакомили меня с этимологическим словарем и помогли закрепить новый материал на практике.

**Д-6 (П-5).** 1. Язык возник в глубокой древности в процессе совместной трудовой деятельности человека. Язык помогал людям понимать друг друга, помогал сообща трудиться, обмениваться накопленным опытом и знаниями.

Изменения в жизни людей нашли отражение и в языке. По мере развития культуры, науки и техники развивается и язык. Меняется, обогащается словарный запас языка, изменяются морфологические нормы, появляются новые конструкции, закрепляются новые формы произношения слов.

Наиболее заметны изменения в словарном составе языка. Многие слова и словосочетания, связанные со старым укладом жизни вышли из активного употребления и перешли в разряд устаревших слов (архаизмы). Так, например, слово «запа», означающее «ожидание», давно вышло из употребления. Однако на его основе появилось новое слово «внезапный». Или слово «утрь», означающее «внутренность», теперь и не встретишь, но оно дало жизнь другому слову — «внутри», которое мы употребляем, даже не задумываясь о том, что когда-то это же самое понятие называлось совсем по-другому.

Появляются новые слова и для обозначения новых предметов, явлений или понятий (неологизмы). Так, по мере развития науки и техники, в нашем языке появились такие слова, как, «компьютер», «дайджест», «приватизация» и др.

В результате единого развития старые слова получают новое значение. Например, слово «привод» в недавнем прошлом обозначало «принудительное доставление кого-либо в различные органы», сегодня получило второе значение — «устройство для приведения в движение различных машин».

Таких примеров можно привести огромное количество, все они доказывают, что язык — это развивающееся явление.

## 2.

Слово	Морфемный состав слова	
	современный	исторический
ветчина	ветчина	ветчина (от <i>ветхий</i> )
колесо	колесо	колесо (от <i>коло</i> в род.п.)
сокровище	сокровище	сокровище (от <i>кров</i> )
обед	обед	обед (от <i>еда</i> — «время до и после (вокруг) еды»)
околица	околица	околица (от <i>около</i> )

# ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Д-7 (-).** Язык — это история народа. Развитие языка — течение истории. Кроме того, язык отражает индивидуальность каждого народа, его способ мышления и мирозерцания. В языке, как в зеркале времени, отражаются все общественные, политические, экономические, наконец, культурные изменения в жизни народа, страны. Поэтому мы и соглашались с К.Д. Ушинским, который говорил: «В языке одухотворяется весь народ и вся его родина».

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—6 КЛАССАХ

### § 2. Фонетика и орфоэпия

#### **Д-8 (П-6).**

- [ж] — согл., тв., зв.; жар [ж]
- [á] — гл., ударн.; вар [á]
- [в] — согл., тв., зв.; вода [в]
- [ф'] — согл., мягк., глух.; фюзеляж [ф']
- [з'] — согл., мягк., зв.; зябнуть [з']
- [ш] — согл., только тв., гл.; шар [ш]
- [и] — гл., безударн., предуд.; синева [и]
- [ó] — гл., ударн.; слово [ó]
- [р'] — согл., мягк., только зв.; ряд [р']
- [ц] — согл., только тв., только глух.; цапля [ц]
- [ы] — гл., безударн., предуд.; была [ы]

#### **Д-9 (-).**

- [ж] — согласный, только твердый, звонкий, например: е[ж]
- [а] — гласный, ударный, например: м[а]ма
- [в] — согласный, твердый, звонкий, например: [в]ода
- [ф'] — согласный, мягкий, глухой, например: [ф']еерверк
- [з] — согласный, мягкий, звонкий, например: [з']ина
- [ш] — согласный, только твердый, глухой, например: [ш]ина

[и] — гласный, безударный, предударный, например: [и]ван  
[о́] — гласный, ударный, например: в[о́]ск  
[р] — согласный, мягкий, только звонкий, например: [р']ябина  
[ц] — согласный, только твердый, только глухой, например:  
[ц]апля  
[ы] — гласный, безударный, заударн., например: незванн[ы]й  
[а] — гласный, безударный, предударный, например: в[а]да  
[и³] — гласный, безударный, пред., например: б[и³]жать

#### Д-10 (П-7).

[т'и³жольв'] — тяжёлого. Проверочное слово: т<sup>я</sup>жес<sup>ть</sup>.  
[што] — что (запомнить)  
[см<sup>и³</sup>й'уц'] — сме<sup>ю</sup>т<sup>ся</sup> (без мягкого знака, потому что отвечает  
на вопрос что делают?). Проверочное слово: см<sup>е</sup>х  
[аддава́т'] — отдавать. Проверочное слово: да́ть.  
[м'о́снъст'j³у] — местно́стью.

#### Д-11 (П-8).

Ё-лоч-ка — 3 слога  
ё – [j'] — согласный, звонкий, мягкий  
[о́] — гласный, ударный  
л – [л] — согласный, звонкий, твердый  
о – [о] — гласный безударный, заударный  
ч – [ч'] — согласный, глухой, мягкий  
к – [к] — согласный, глухой, твердый  
а – [а] — гласный, безударный, заударный  
6 букв, 7 звуков  
Рос-ко́ш-ный — 3 слога  
р – [р] — согласный, звонкий, твёрдый  
о – [о] — гласный, безударный, предударный  
с – [с] — согласный, глухой, твердый  
к – [к] — согласный, глухой, твердый  
о – [о́] — гласный, ударный  
ш – [ш] — согласный, твердый, глухой  
н – [н] — согласный, звонкий, твердый  
ы – [ы] — гласный, безударный, заударный  
й – [j'] — согласный, звонкий, мягкий  
9 букв, 9 звуков  
Съё-х<sup>ать</sup> — 2 слога  
с – [с] — согласный, твердый, глухой  
ь – [-]

е – [j'] — согласный, звонкий, мягкий  
 \ [э] — гласный, ударный  
 х – [x] — согласный, глухой, твердый  
 а – [ъ] — гласный, безударный, заударный  
 т – [т'] — согласный, мягкий, глухой  
 ь – [-]

7 букв, 6 звуков

У-чить-ся – 3 слога

у – [у] — гласный, безударный, предударный  
 ч – [ч'] — согласный, мягкий, глухой  
 и – [и́] — гласная, ударная

т \   
 ь \   
 с \   
 ц — согласный, твердый, глухой

я – [а] — гласный, безударный, заударный  
 7 букв, 5 звуков

Тря-си-на — 3 слога

т – [т] — согласный, твердый, глухой  
 р – [р'] — согласный, звонкий, мягкий  
 я – [и] — гласный, безударный, предударный  
 с – [с'] — согласный, мягкий, глухой  
 и – [и́] — гласный, ударный  
 н – [н] — согласный, звонкий, твердый  
 а – [ъ] — гласный, безударный, заударный  
 7 букв, 7 звуков

Ок-рест-ность — 3 слога

о – [а] — гласный, безударный, предударный  
 к – [к] — согласный, глухой, твердый  
 р – [р'] — согласный, мягкий, звонкий  
 е – [э] — гласный, ударный  
 с – [с] — согласный, твердый, глухой  
 т – [-]  
 н – [н] — согласный, звонкий, твердый  
 о – [ъ] — гласный, безударный, заударный  
 с – [с] — согласный, глухой, твердый  
 т – [т'] — согласный, мягкий, глухой  
 ь – [-]

11 букв, 9 звуков

**П-9.** Звуковой и буквенный состав слов различается. Так, например, мы пишем «скучный», а произносим «ску[шн]ый».

Количество букв и звуков в слове иногда не совпадает. Пишется «бассейн», а произносится «ба[с'э]йн».

Буква не всегда соответствует «своему» звуку. Пишем «ателье», а произносим «а[ты']лье».

**П-10.** Буква не всегда соответствует «своему» звуку. Одна буква может обозначать разные звуки (в словах: поляна, молоко, лошадей, сожалеть, двадцати). Звуковой закон в области гласных звуков состоит в их редукции — ослаблении гласных звуков в безударном положении.

Существуют йотированные гласные, состоящие из двух звуков: согласного *йот* (условно обозначим его буквой й) и гласного звука: *йа, йэ, йо, йу*. На письме они передаются буквами *я* (язык), *е* (ель), *ё* (ёлка), *ю* (юг).

После мягких согласных на месте букв *е* и *я* в первом предударном слоге произносится звук, близкий к [и], например: бе-жать [б'и']жать.

**Д-12.** 1) деф́ис, нача́ть, нача́ла, краси́вейший, грустна́, подня́в, приня́в, приня́та.

2) Скучно — [ш], фонетика — [н], термин — [т'], молоко — [ь], бежать — [и ], переделать — [ь], мороз — [с], берег — [к], после — [с], язык — [й'и ], Бог — [х].

**Д-13 (П-11).** «Лишнее» слово — *Бог*. Потому что во всех остальных словах на конце произносится звук [к], а в слове «Бог» — звук [х].

«Лишнее» слово *вдох*, потому что на конце этого слова, в отличие от других, произносится звук [х].

**Д-14 (-).** [э]кзистенция, [э]таж, [э]кспресс, [э]ксперт, [э]лектрик.

**Д-15 (-).** «Лишнее» слово *экстренный*, потому что звук [э] в этом слове, в отличие от других слов, ударный.

«Лишнее» слово *этика*, потому что звук [э] в этом слове, в отличие от других слов, ударный.

**Д-16 (-).** а) микроавто́бус, радиоэлектрoника, водо́непроница́емый, общечелове́ческий, по́лдня, сбёрба́нк, радио́приёмник;

б) бего́м, жесто́ко, далеко́, электрофика́ция.



**Д-17 (-).** На месте безударной э в заимствованных словах произносится более или менее отчетливый звук [э].

**Д-18 (П-12).** 1. Точно сказать, о каком словаре идет речь, нельзя, потому что «как писать какое слово» говорит орфографический словарь, «как читать» — орфоэпический, «как с друзьями сочетать» — толковый.

2. Со-че-та́ть — 3 слога

с – [с] — согл., тв., гл.

о – [ъ] — гл., безударн.

ч – [ч'] — согл., гл., мягк.

е – [и] — гл., безударн., предударн.

т – [т] — согл., тв., гл.

а – [а] — гл., ударн.

т – [т'] — согл., мягк., гл.

ь — [-]

8 букв, 7 звуков

Сочетать [сач'и³та́т']

3. [ка́к з друг'и́м'и сач'и³та́т']

**Д-19 (П-13).** Эти данные могут быть взяты из толкового и орфографического словарей.

**Д-20 (П-14).** Беззвучно [ч']; к несча́стью [щ'], [с'т']; разуме́ется [ца].

**Д-22 (П-16).** 2. Издалека видно, как весело мелькают по куштам яркие флажки. Они зацеплены за елочки, березки, осинки на высоте роста человека, чтобы зверь заметил их издалека.

Несоответствие между звуком и буквой наблюдается в словах: издалека, видно, весело, мелькают, по, яркие, флажки, они, зацеплены, елочки, березки, осинки, высоте, человека.

Весело [в'эсьль]

**Д-23 (П-17).** 1. Арбу́з, ве́рба, докуме́нт, инструме́нт, ку́хонный, краси́вее, наме́рение, обеспе́чение, призы́в, просты́ня, реме́нь, сре́дства, слúчай, столя́р, упрóчение, щаве́ль.

*Неправильное* — прил.; (к а к о й ? ) неправильный:

I. Качественное;

II. Полное, в ед.числе, ср.роде, вин.пад.;

III. Ударение (к а к о е ? ) неправильное.

**Д-24 (П-18).** Это стихотворение о русском языке.  
 Ней, слово, поёт, дышит, душою, русскою, создатель, её, на-  
 род, ныряю, со, сокровища, поёт, весна.

Вывод: написание и произношение слов различны. Это связа-  
 но с тем, что в области произношения действуют законы фоне-  
 тики, а в области правописания — законы орфографии.

**Д-25 (П-19).** [Люблю грозу в начале мая],  
 (Когда весенний, первый гром,  
 дееприч. оборот.  
 [Как бы резвяся и играя],  
 Грохочет в небе голубом).

**П-20.** Мазурка раздалась. Бывало,  
 Когда гремел мазурки гром,  
 В огромной зале все дрожало,  
 Паркет трещал под каблуком,  
 Тряслися, дребезжали рамы...

Настойчивый повтор этих звуков требует прием звукописи,  
 который помогает читателю «услышать» описываемое явление, в  
 данном случае, танец. Звуки [р'], [р], [м'], [м], [л], [л'] — мелодич-  
 ны и позволяют наиболее полно описать ритм мазурки.

**П-21.** На что жалуется калитка.

Тебе придежно я служу,  
железом, пожалуйста,  
жадуясь, уважь —  
 визжу: заржавленную  
 уж ты, смажь!

Прием звукописи достигается путем подбора и умышленного  
 повтора звуков [ж], [л] и [л'].

Жа́-лу-ясь — 3 слога

ж – [ж] — согл., тв., зв.

а – [а́] — гл., ударн.

л – [л] — согл., тв., только зв.

у – [у] — гл., безударн. заударн.

я – [j'] — согл., только зв., только мягк.

\ [ь] — гл., безударн., заударн.

с – [с'] — согл., глух., мягк.

ь – [-]

7 букв, 7 звуков

### Жалуясь

Жалуясь — деепричастие

Образовано от глагола несов. вида *жаловаться*

I. Несов. вид.

II. Неизм.

III. Служу (как?) жалуясь.

Зар-жа́в-лен-ну-ю — 5 слогов

з – [з] — согл., зв., тв.

а – [а] — гл., безударн., предударн.

р – [р] — согл. зв., тв.

ж – [ж] — согл., тв., зв.

а – [а] — гл., ударн.

в – [в] — согл. тв., зв.

л – [л'] — согл., мягк., зв.

е – [и] — гл., безударн., заударн.

н – [н] — согл., тв., зв.

н

у – [у] — гл., безударн.

ю – [j'] — согл., зв., мягк.

у – [у] — гл., безударн., заударн.

12 букв, 12 звуков

### Заржавленную

Заржавленную — причастие, (какой) заржавленный;

Обр. от глагола сов. вида заржаветь;

I. Страдательное, прош. вр., сов. вид, невозв.;

II. Полное, в ед. число, ж.р., в. пад.;

III. Калитку (какую?) заржавленную.

**Д- 26 (-).** Пирует Петр. И горд, и ясен,  
И славы полон взор его.

И царский пир его прекрасен.

Автор использует прием звукописи для «озвучивания» картины.

Сухие листья, сухие листья,

Сухие листья, сухие листья,

Под тусклым ветром кружат.

Повторение согласных звуков [с], [т], [т ] помогает поэту образно передать звуковые впечатления от осеннего листопада.

**Д-27 (-).** Автор использует прием звукописи, который заключается в специальном подборе и повторе следующих звуков: [г] и [р]; [т] и [ш]; [к] и [у].

**Д-28 (П-22).** 1. Синее небо, по которому плывут груды облаков. Солнца почти не видно. Кругом голая земля. Листва на деревьях еще не облетела, но уже пожухла и пожелтела. Дует ветер. В воздухе пахнет кострами.

2. Сень, -и, о сени, в сени, ж. (устар.) То, что покрывает укрывает кого-что-н., покров. Под сенью деревьев. Могильная сень.

3. Осенью, блистало, становился, лесов, таинственная, сень, с.

**Д-29 (П-23).** 1. Нет таких звуков, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

*К. Паустовский.*

Русский язык — один из богатейших языков мира. Он имеет большой лексический запас, необходимый для обозначения всех необходимых понятий в любой сфере человеческой деятельности, располагает развитыми выразительными средствами. Вот, например, как М. Горький говорил о русском языке: «Русский язык неисчерпаемо богат, и все обогащается с быстротой поражающей».

2. «Фонетика» и «Орфоэпия» — разделы очень похожие, так как оба они занимаются звуками речи и произношением слов. Но все же они различны. Если фонетика — раздел языкознания, который изучает звуковую сторону языка, т.е. способы образования и изменения звуков в речи, а также их акустические свойства, то орфоэпия — это раздел языкознания, который занимается изучением нормативного литературного произношения.

### **§ 3. Словообразование знаменательных изменяемых частей речи**

**Д-30 (-).** При образовании слов приставочным способом приставка присоединяется к исходному, уже готовому слову. При этом новое слово относится к той же части речи, что и исходное слово. Например: удача — неудача; плохой — неплохой; читать — дочитать; весело — невесело.

Суффиксальный способ заключается в том, что к основе исходного слова прибавляется суффикс. Например: земля — земляк; лебедь — лебединый; какой — какой-нибудь; быстрый — быстро.

Приставочно-суффиксальный способ заключается в одновременном присоединении к основе исходного слова приставки и суффикса. Например: ехать — разъехаться; закон — узаконить; второй — во-вторых; тайна — втайне.

Также слова могут образовываться путем сложения основ при помощи соединительной гласной (железная дорога — железнодорожный, Дальний Восток — дальневосточный) или без соединительной гласной (физическая культура — физкультура, заработная плата — зарплата).

#### Д-31 (П-24).

1) Не + большой → небольшой, пере + бежать → перебежать, со + автор → соавтор (приставочный способ).

2) Вода + иц(а) → водица, вредить + тель — вредитель, забор + чик → заборчик (суффиксальный способ).

3) Хлебный завод → хлебозавод, лесные посадки — лесопосадки, земляное трясение — землетрясение (сложения с соединительной гласной).

#### Д-32 (П-25).

           +            →: большущий, голосовать, серебристый, трубач, красноватый, водянистость, скрипач, балкончик, куриный, испаритель, разрыхлитель.

           +            →: перекрасить, созреть, заварить, надорвать, уточнение.

           + о (е) +            →: луноход, серебристо-черный, нежно-голубой, молокозавод, чернослив, древнерусский, юго-запад, юго-западный.

#### Д-33 (П-26).

Честь + н (ый) → честный (суффиксальный способ).

При + город → пригород (приставочный способ).

Просто + оват (ый) → простоватый (суффиксальный способ).

Со + курс + ник → сокурсник (приставочный способ).

Пугать + л (о) → пугало (суффиксальный способ).

Сверх + прочный + (ый) → сверхпрочный (приставочный способ).

На + стол + н (ый) → настольный (приставочно-суффиксальный способ).

Лес + о + степь → лесостепь (сложение).  
 Желтый + ок → желток (суффиксальный способ).  
 Контр + атака → контратака (приставочный способ).  
 Сам + о + катиться → самокат (приставочно-суффиксальный способ).  
 Мечтать + тель → мечтатель (суффиксальный способ).  
 Глаз + аст (ый) → глазастый (суффиксальный способ).  
 Анти + фашист → антифашист (приставочный способ).  
 Пра + дед → прадед (приставочный способ).  
 Пере + нос + иц (а) → переносица (приставочно-суффиксальный способ).  
 Физическая культура → физкультура (сложение).  
 Преподаватель + ниц (а) → преподавательница (суффиксальный способ).  
 Без + ум + н (ый) → бузумный (приставочно-суффиксальный способ).  
 Без + дума + н (ый) → бездумный (приставочно-суффиксальный способ).

#### Д-34 (П-27).

1. ница: синица, селедочница, салатница, вафельница, больница.  
а: лестница, гусеница, горница, куница, пятница.
2. Способ образования – суффиксальный. Общее значение – принадлежность к женскому роду.

**Д-35 (П-28).** 1. Автор использует эпитеты: *волноватой, зеленистой, голосатые*, метафору: *рожок луны, оксюморон: морозом прожженный*.

2. Слова, придуманные поэтом: *волноватый* (т.е. неровной), *голосатый* (т.е. громкие), *листоlet* (т.е. листопад).

Волна + оват (ый) → волноватый — суффиксальный способ.  
 Голос + ат (ый) → голосатый – суффиксальный способ.  
 Лист + о + летать → листоlet – сложение.  
 Большой + уц (ий) → большущий.  
 Водяной + ист (ый) → водянистый.

Простой + оват (ый) → простоватый.

По + следовать + тель → последовательный.

Белый + оват (ый) → беловатый.

Лист + падать → листопад.

**П-30.** Берёста — берестяной, вода — водяной, глина — глиняный, жёсть — жёстяной, лёд — ледяной, масло — масляный, овёс — овсяный, просо — просяной, серебро — серебряный, трава — травяной.

**Д-36 (-).** 1. Эти слова образованы суффиксальным способом: ветряный, кожаный, нефтяной. Написание слов подчиняется правилу, которое гласит, что прилагательные, образованные от существительных с помощью суффикса -ян-, пишутся с одной *н*.

Полотняный, льняной, водяной, глиняный, жёстяной, ледяной, масляный, овсяный, просяной, серебряный, травяной.

**Д-37(П-31).**

Заходил  
Зашумит  
Застучит

Завертится  
Зашевелилось  
Запело

Зашумело  
Заговорило  
Зардели

Значение начала действия придает глаголам приставка. Способ образования этих глаголов — приставочный.

Всё — местоим., (что?) всё;

I. Мест.-сущ., определит.;

II. В ед. числе, ср. р., им. пад.;

III. (Что?) **Всё**.

**Д-38 (П-32).**

Без + душа + н (ый) → бездушный;

при + море + ск (ий) → приморский;

раз + мечтать + ся → разметаться;

без + билет + н (ый) → безбилетный;

при + гора + ок → пригорок;

под + снег + ник → подснежник;

без + результат + н (ый) → безрезультатный;

о + без + боль + ить → обезболить;

под + нога + н (ый) → подножный;

за + город + н (ый) → загородный;

под + борода + ок → подбородок.

#### Д-40 (П-34).

Независимое телевидение — НТ или НТВ (ср.род)

Организация Объединенных Наций — ООН (ж.род)

Российская Федерация — РФ (ж.род)

Акционерное общество — АО (ср.род)

Общественное российское телевидение — ОРТ (ср.род)

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова — МГУ им. М.В. Ломоносова (м.р.) — знаменитый МГУ им. М.В. Ломоносова; научно-исследовательский институт — НИИ (м.р.) — передовой НИИ; Клуб веселых и находчивых — КВН (м.р.) — веселый КВН; Министерство иностранных дел — МИД (м.р.) — российский МИД; Российская федерация — РФ (ж.р.) — великая РФ; Российская Академия наук — РАН (ж.р.) — авторитетная РАН; Волжский автомобильный завод — ВАЗ (м.р.) — современный ВАЗ; автоматическая телефонная станция — АТС (ж.р.) — местная АТС; Государственная инспекция безопасности дорожного движения — ГИБДД (ж.р.) — надежная ГИБДД; Московский художественный академический театр — МХАТ (м.р.) — великолепный МХАТ; Общественное Российское телевидение — ОРТ (ср.р.) — профессиональное ОРТ; Большой драматический театр — БДТ (м.р.) — известный БДТ.

#### Д-41 (П-35).

желез<sup>н</sup>ый + о + доро<sup>г</sup>а + <sup>н</sup> (ый) → железнодорожный (пишется слитно, потому что образовано от словосочетания с подчинительной связью *железная дорога*);

прав<sup>ы</sup>ый + о + бере<sup>г</sup> + <sup>н</sup> (ый) → правобережный (пишется слитно, потому что образовано от словосочетания с подчинительной связью *правый берег*);

чер<sup>н</sup>ый + о + мор<sup>е</sup> + <sup>н</sup> (ый) → черноморец (пишется слитно, потому что *черноморец* — сущ., в котором соединительная гласная *о* следует после твердого согласного);

оди<sup>н</sup> + н + клас<sup>с</sup> + <sup>н</sup> (ик) → одноклассник (пишется слитно, потому что соединительная гласная стоит после твердого согласного);

мало<sup>о</sup> + о + снег<sup>н</sup> + <sup>н</sup> (ый) → малоснежный (пишется слитно, потому что образовано от словосочетания с подчинительной связью *мало снега*);



одно + о + место + н̂ (ый) → одноместный (пишется слитно, потому что

образовано от словосочетания с подчинительной связью *одно место*);

голова + о + ломать + к̂ (а) → головоломка (пишется слитно, потому что

соединительная гласная стоит после твердого согласного);

сок + о + выжимать + лк̂ (а) → соковыжималка (пишется слитно, потому что соединительная гласная стоит после твердого согласного);

дальний + е + восток + н̂ (ый) → дальневосточный (пишется слитно, потому что образовано от словосочетания с подчинительной связью *Дальний Восток*);

много + о + ступень + чат + (ый) → многоступенчатый (пишется слитно, потому что образовано от словосочетания с подчинительной связью *много ступеней*);

орден + о + носить + ец̂ → орденосец (пишется слитно, потому что соединительная гласная стоит после твердого согласного);

широко + о + экран + н̂ (ый) → широкоэкранный (пишется слитно, потому что образовано от словосочетания с подчинительной связью *широкий экран*).

#### Д-42 (П-36).

1. : обли<sup>т</sup>ь, обог<sup>р</sup>еть, объез<sup>д</sup> , омы<sup>т</sup>ь, обмен ,  
оплат<sup>а</sup>, отвес<sup>т</sup>и, отвар , отжа<sup>т</sup>ь, отзы<sup>в</sup> , отра<sup>д</sup>а, отрас<sup>т</sup>и,  
оттеп<sup>л</sup>ь , отцве<sup>ст</sup>и, отрав<sup>а</sup>, обман , охра<sup>н</sup>а, обыск .

2. Обвин<sup>е</sup>ние, обед , обезья<sup>н</sup>а, обер<sup>т</sup>ки, обидн<sup>ы</sup>й, обрыв<sup>о</sup>к ,  
общ<sup>е</sup>ние, одино<sup>к</sup>ий, одоб<sup>р</sup>ение, окн<sup>о</sup>, опечат<sup>к</sup>а, отве<sup>т</sup> , отрост<sup>о</sup>к ,  
отцов<sup>с</sup>кий, очеви<sup>д</sup>ец , обсу<sup>д</sup>ить, отмет<sup>и</sup>ть.

Д-43 (П-37). 1. Каменная статуя, каменистый берег, каменистое дно, каменное сердце.

Запасливый человек, запасный выход, запасный путь, запасливое животное, запасливая белка.

Мороженые фрукты, морозная пора, морозный день, мороженное мясо, морозная зима, мороженная рыба.

Болотная трава, болотистый берег, болотистая земля, болотный запах, болотная трясина, болотистая низменность.

Ветряной насос, ветряная мельница, ветровые заграждения, ветровое стекло, ветряная энергия, ветряное колесо.

2. Однокоренные слова отличаются суффиксами.

1) Камен<sup>н</sup>ый — подобный камню, представляющий собой камень.

Камен<sup>н</sup>ый — безжизненный, застывший; безжалостный, жестокий.

2) Мороз<sup>н</sup>ый — бывающий во время морозов, очень холодный.

Морожен<sup>н</sup>ый — подвергшийся замораживанию, а также испортившийся от мороза.

3. Запас<sup>л</sup>ивый — предусмотрительно делающий запас.

Запас<sup>н</sup>ый (запасной) — находящийся в запасе, заготовленный про запас.

4. Болот<sup>н</sup>ый — относящийся к болоту, т.е. к избыточному увлажненному участку земли со стоячей водой и зыбкой поверхностью, заросшему влаголюбивыми растениями.; болотистый — обильный болотами, топиями

5. Ветров<sup>о</sup>й — служащий для защиты от ветра; возникающий в результате действия ветра; ветрян<sup>о</sup>й — приводимый в действие силой ветра.

6. Гроз<sup>н</sup>ый — суровый и жестокий; заключающий, выражающий угрозу; величественный и страшный.

Гроз<sup>о</sup>вой — сопровождающийся грозой, т.е. бурным ненастьем с дождем, громом и молнией.

**Д-44 (-).** 1) Это письмо будет безответным (письмо без ответа). — Это просто безответственное письмо (не несущее ответственности, автор письма не осознает ответственности).

2) Недавно на нашей улице построили высокий дом (большой по протяженности снизу вверх). — В Москве более десяти высотных домов (очень высоких, многоэтажных, превышающих максимальный уровень). 3) Правительство приняло генеральный план (главный, основополагающий план) по озеленению города. — Генеральский план (план, который разработал генерал) выглядел более проработанным. 4) С прежним классом мы проводим дружеские встречи (встреча старых друзей). — Россия и Франция провели дружественную встречу (взаимно благожелательную). 5) В этой книге представлено единственное мнение профессора Иванова (только одно мне-

ние). — Участники встречи пришли к единому мнению (сходное, одинаковое мнение). 6) Зрительное восприятие (восприятие непосредственно глазами) играет огромную роль при просмотре фильмов. — Зрительское восприятие (оценка зрителей) отличалось от восприятия критиков. 7) В театре было искусное освещение (правильное, грамотное, достойное восхищения). — В тоннеле создадут искусственное освещение (освещение при помощи лампы и других осветительных приборов). 8) Грозная туча (угрожающая, тяжелая) надвигалась на город. — Грозовая туча (несущая грозу) рассеялась.

**Д-45 (П-38).** 1. У нее был жалостный голос. 2. Ивана Ивановича считали жалостливым человеком. 3. День выдался дождливым. 4. Не забудь дождевой плащ. 5. Предоставьте, пожалуйста, отчетный доклад о проделанной работе. 6. Он обладал отчетливым произношением.

**Д-46 (-).** Камен<sup>и</sup>стый (обильный камнем, подобный камню) — камен<sup>н</sup>ый (сделанный, состоящий из камня; безжизненный, жестокий). Запас<sup>л</sup>ивый (предусмотрительно делающий запасы) — запас<sup>н</sup>ой (дополнительный, временно не использующийся).

**Д-47 (-).** Избир<sup>а</sup>тельни<sup>ц</sup>а (суффиксальный), избир<sup>а</sup>тельн<sup>ы</sup>й (суффиксальный), нер<sup>а</sup>збер<sup>и</sup>х<sup>а</sup> (приставочно-суффиксальный), нер<sup>а</sup>збор<sup>ч</sup>ивость (приставочный), зерно<sup>у</sup>бороч<sup>н</sup>ый (сложение), обо<sup>б</sup>рат<sup>ь</sup> (приставочный), разоб<sup>р</sup>ат<sup>ь</sup>ся (суффиксальный).

**Д-48 (П-39).**

1. Уч<sup>и</sup>ть + тель → уч<sup>и</sup>тель + ни<sup>ц</sup> (а) → учительница;  
 храни<sup>т</sup>ь + тель → храни<sup>т</sup>ель + ни<sup>ц</sup> (а) → хранительница;  
 гита<sup>р</sup>а + ист → гита<sup>р</sup>ист + к<sup>а</sup> (а) → гитаристка;  
 флей<sup>т</sup>а + ист → флей<sup>т</sup>ист + к<sup>а</sup> (а) → флейтистка;  
 мощ<sup>ь</sup> + н<sup>ы</sup>й (ый) → мощ<sup>ь</sup>ный + ост<sup>ь</sup> → мощ<sup>ь</sup>ность;  
 вла<sup>г</sup>а + н<sup>ы</sup>й (ый) → вла<sup>г</sup>ный + ост<sup>ь</sup> → влаж<sup>н</sup>ость;  
 гра<sup>м</sup>ота + н<sup>ы</sup>й (ый) → гра<sup>м</sup>отный + ост<sup>ь</sup> → грамот<sup>н</sup>ость;  
 Способ образования слов — суффиксальный.
2. Вла<sup>г</sup>а – вла<sup>ж</sup>ный.

**Д-49 (П-40).**

Селить → пере + селить → переселить + ени (е) → переселение;  
 шелест → шелест + ѐ (ть) → за + шелестеть → зашелестеть;  
 думать → за + думать → задумать + ся → задуматься;  
 много → много + ѣств (о) → множество + ѣнн (ый) → множе-  
 ственный;  
 голос → голос + ова (ть) → голосовать + ни (е) → голосование;  
 мир → мир + и (ть) → при + мирить → примирить;  
 граница → граница + и (ть) → о + граничить → ограничить +  
ѣнн (ый) → ограниченный + ость → не + ограниченность → неог-  
 раниченность;  
 свет → свет + и (ть) → о + светить → осветить + ѣни (е) → ос-  
 вещение;  
 дешевый → дешѣвый + и (ть) → у + дешевить → удешевить +  
ѣни (е) → удешевление;  
 думать → об + думать → обдумать + ыва (ть) → обдумывать.

**Д-50 (П-41).**

Крепить → подкрепить → подкрепление.  
 Земля → земледелец → земледельческий.  
 Тупой → тупить → затупить → затупиться.  
 Глухой → глушить → приглушить → приглушенный → при-  
 глушенность.

**Д-51 (П-42).**

Теплый → теплеть → потеплеть → потепление.  
Томить → утомить → переутомить → переутомление.  
Пустой → постошь → опустошить → опустошитель →  
опустошительный.  
Боль → болеть → болезнь → болезненн<sup>ый</sup> → болезненность.

**Д-52 (-)**

1. 3 словообразовательных цепочки.

2. [зб'ъри гат'ъл'ны']

Сбе-ри-га-тель-ный – 5 слогов

с — [з] — согл., зв., тв.

б — [б'] — согл., зв., мягк.

е — [ь] — гласн., безуд., предуд.  
 р — [р'] — согл., зв., мягк.  
 и — [и'] — гласн., безударн., предуд.  
 г — [г] — согл., зв., тв.  
 а — [а] — гласн., ударн.  
 т — [т'] — согл., глух., мягк.  
 е — [ь] — гласн., безуд., заударн.  
 л — [л'] — согл., зв., мягк.  
 ь — [-]  
 н — [н] — согл., зв., тв.  
 ы — [ы] — гласн., безуд., заударн.  
 й — [й'] — согл., зв., мягк.  
 14 б., 13 зв.

Сберегательный — связанный с хранением вкладов, сбережений.

Сберегательный – прилаг.

Н.ф. – (какой?) – сберегательный

Пост. призн.: качеств.

Непост. призн.: полн., ед.ч., м.р., им. пад.

Сберегательный.

**Д-53 (П-43).** Особенность расположения однокоренных слов заключается в том, что слова расположены по способам образования: от суффиксального до приставочно-суффиксального (между ними — приставочный).

**Д-54 (П-44).** барабан → барабани́ть → забарабани́ть

**Д-55 (П-45).** 1. Слова, образованные суффиксальным способом:

беленький	беловой
белёсый	беловик
белесоватый	белизна
белесоватость	белила
беловатый	бели́ть

Слова с двумя суффиксами:

белёсоватый  
 беловик  
 белила

Слова, образованные приставочным способом:

отбелить  
перебелить  
подбелить

2. Отбеливатель — средство для отбеливания.

Белый + й (ть) → от + белить → отбелить + ива(ть) →  
отбеливать + тель → отбеливатель

#### Д-56 (П-46).

Слова, образованные суффиксальным способом:

водяной  
водянистый  
водянка  
водянистость  
водный

Слова, образованные приставочно-суффиксальным способом:

наводнить  
наводнение  
безводность  
паводок

#### Д-57 (П-47). 1. Завершение Недооценка

Правильно разобрать слова по составу помогают сведения о способе образования слова.

2. Завершение — сущ.

Н.ф. завершение

Пост. признаки: нариц., неодуш., ср.р., 2 скл.

Непост. признаки: ед. число, им. пад.

(Что?) Завершение

За-вер-ше-ни-е – 5 слогов

з — [з] — согл., зв., тв.

а — [ъ] — гласн., безуд., предуд.

в — [в'] — согл., зв., мягк.

е — [и] — гласн., безуд., предуд.

р — [р] — согл., зв., тв.

ш — [ш] — сог., глух., тв.

е — [э] — гласн., ударн.

н — [н'] — согл., зв., мягк.

и — [и] — гласн., безуд., заударн.

е — [j'] — согл., зв., мягк.

[э] — гласн., безуд., заударн.

10 букв, 11 звуков.

**Д-58 (П-48).** 1. Отличия выделенных слов заключается в том, что они являются разными частями речи (прилаг. и сущ.) и разными членами предложения (определением и подлежащим).

2. Боль + н (ой) → больной (прил.) ребенок (суф. способ);

больной (сущ.) выздоровел (переход прил. в сущ.);

ванна + (я) → ванная (прил.) комната;

ванная (сущ.) отремонтирована (переход прил. в сущ.);

учитель + ск (ая) → учительская (прил.) комната (суф. способ); учительская (сущ.) на втором этаже (переход прил. в сущ.);

мука + н (ое) → мучное (прил.) кушанье (суф. способ);

мучное (сущ.) утоляет голод (переход прил. в сущ.);

пельмень + н (ая) → пельменная (прил.) закусочная (суф. способ); пельменная (сущ.) закрыта (переход прил. в сущ.).

**Д-59 (П-49).** Больные<sup>прил.</sup> люди должны лечиться. Ванная<sup>сущ.</sup> находится на втором этаже. После занятий зайдите в учительскую<sup>сущ.</sup>. Есть много мучного<sup>сущ.</sup> вредно для здоровья<sup>сущ.</sup>. Пельменная<sup>прил.</sup> закусочная расположена за углом.

**Д-60 (П-50).** Ветчина, внезапный, впечатление, желудок, мешок, наградить, наперсток, неделя, перчатка, пещера, питомник, сокровище, чернила.

**Д-61 (-).** Желудок, мешок, неделя, перчатка, пещера, чернила.

**Д-62 (П-29).**

1) Бельё, берёза.

Бельё. От *белый*; первоначально: «белое, некрашеное бельё».

Берёза. От *белый*; название дано по белому цвету коры.

Общий этимологический корень — бел-

2) Колея, колесо, околица.

Колея. От коло — «колесо».

Колесо. От коло — «колесо».

Околица. От около — «колесо».

Общий этимологический корень — коло-.

3) Напёрсток, перчатки.

Напёрсток. От перст — «палец».

Перчатки. От перст — «палец».

Общий этимологический корень — пер- (перст-).

4) Впечатление, печаль, печать, печка, пещера.

Впечатление. От печь — «жечь»; буквально: «выжженный знак». Ср: печать, впечатать.

Печать. От печь — «жечь»; буквально: «выжженный знак».

Печаль. От печь — «жечь»; буквально: «то, что жжет».

Печка. От печь — «жечь».

Пещера. От печь — «жечь»; буквально: «углубление, похожее на печь».

Общий этимологический корень — печь-.

#### **Д-64 (-). Способы образования слов, связанные с использованием морфем.**

При образовании слов **приставочным способом** приставка присоединяется к исходному, уже готовому слову. При этом новое слово относится к той же части речи, что и исходное слово. Например: удача — неудача; плохой — неплохой; читать — дочитать; весело — невесело.

**Суффиксальный способ** заключается в том, что к основе исходного слова прибавляется суффикс. Например: земля — зем-ля; лебедь — лебединый; какой — какой-нибудь; быстрый — быстро.

**Приставочно-суффиксальный способ** заключается в одновременном присоединении к основе исходного слова приставки и суффикса. Например: ехать — разъехаться; закон — узаконить; второй — во-вторых; тайна — втайне.

#### **Способы образования слов, не связанные с использованием морфем.**

**Сложение** заключается в соединении в одном слове двух слов. В результате сложения образуются сложные слова.

Сложные слова образуются:

а) **сложением целых слов**: диван-кровать, телефон-автомат, фабрика-кухня.

б) сложением основ без соединительной гласной: спортплощадка, сбербанк, зарплата.

в) **с помощью соединительных гласных О и Е**: новостройка, морозоустойчивый, кубометр.



Слова образуются также путем *перехода одной части речи в другую*. При этом, употребляясь в роли другой части речи, они приобретают иное общее значение, теряют ряд своих грамматических признаков: столовая посуда — столовая открывается в 8 часов; подтянутые резервы — подтянутый вид; первый год в школе — Петр — первый ученик.

**Д-65 (П-51).** Морфемы принимают участие в суффиксальном, приставочном, приставочно-суффиксальном способах образования слов, а также при переходе прилагательных и причастий в имена существительные.

Сложение и сращение не связаны с использованием морфем.

Основные способы образования знаменательных частей речи:

а) приставочный способ. При образовании слов приставочным способом приставка присоединяется к исходному, уже готовому слову. При этом новое слово относится к той же части речи, что и исходное слово. Так образуются существительные (заголовок — подзаголовок, удача — неудача, бабушка — прабабушка и т.д.), прилагательные (важный — преважный, худший — наихудший, мощный — сверхмощный и т.д.), глаголы (читать — дочитать, кричать — закричать и т.д.), наречия (ныне — доныне, всюду — повсюду);

б) суффиксальный способ заключается в том, что к основе исходного слова прибавляется суффикс. Так образуются слова всех самостоятельных частей речи: земля — земляк, лебедь — лебединый, белый — белеть. Слова, образованные суффиксальным способом, как правило, являются другой частью речи;

в) приставочно-суффиксальный способ заключается в одновременном присоединении к основе исходного слова приставки и суффикса.

Наиболее часто этим способом образуются существительные с суффиксами *-ник*, *-и (е)*, *-ок* (нахлебник, затылок и др.), глаголы с суффиксом *-ся* (развлечься, размечтаться), наречия с приставкой *по-* и суффиксами *-и*, *-ому*, *-ему* (по-братски, по-деловому, по-старому);

г) переход из одной части речи в другую. При этом, употребляясь в роли другой части речи, они приобретают иное общее значение, теряют ряд своих грамматических признаков. Например, ехали шагом (слово шагом, являясь наречием, не изменяется).

д) образование сложных слов заключается в соединении в одном слове двух слов. В результате сложения образуются сложные слова.

Сложные слова образуются:

Сложением целых слов: диван-кровать, телефон-автомат, ракета-носитель.

Сложением основ без соединительной гласной (спортплощадка, турпоход, профсоюз).

С помощью соединительных гласных *о* и *е*, соединяющих основу или часть основы слова с целым словом: новостройка, железобетон, овощехранилище.

Слиянием слов (или сращением частей словосочетания в одно слово): вечнозеленый, долгоиграющий, многоуважаемый, перекати-поле.

#### **§ 4. Правописание: орфография и пунктуация**

**Д-67 (П-53).** История ума — это, другими словами, история человечества. По мнению Карамзина, изобретение букв (т.е. алфавита) и типографии — два важнейших события в истории человечества.

Действительно, значение этих открытий велико! Ведь именно они позволили человеку фиксировать, и тем самым передавать последующим поколениям, свой опыт, свои открытия и достижения. Ведь без письма, и тем более книгопечатания, невозможны практически никакие науки: ни история, ни математика, ни физика, ни многие другие.

Умение читать и писать открывает перед человеком массу возможностей. Перечислить их все невозможно. Однако главное — это то, что с помощью письма и чтения человек способен учиться, постигать новое и закреплять прежние навыки. Это и есть основное значение алфавита и печати, именно оно, по словам Карамзина, и «открывает человеку новый мир».

**Д-68 (П-54).** 1. Чувств (чувствовать, чувственный), сердце (сердечный, сердечко), честными (честь, по-честному).

2. Облегчит (лёгкий), уважать (уважить), спасительно (спас).

**Д-69 (-).** 1. Орфография — общепринятая система правил написания слов какого-л. языка; правописание.

*Орфограмма* — место применения орфографического правила.

*Пунктуация* — совокупность правил о постановке знаков препинания.

*Знаки препинания* — это такие знаки в тексте, который указывают на смысловое членение текста и помогают выявить синтаксическое строение текста и его ритмомелодику.

3. Главное в наказании — это не судебное дело, не каторга, а нравственные душевные муки страдания (однородные члены). Можно ли утверждать, что Гринев — воплощение нравственных идеалов Пушкина (тире между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки)? На столе лежали фрукты: яблоки, груши, персики и бананы (двоеточие после обобщающего слова).

а) проверяемые гласные в корне: вода — воды; леса — лес;

б) прилагательные, образованные от слов, с сочинительной связью пишутся через дефис: англо-русский, учебно-воспитательный.

в) прописная буква пишется в собственных именах: Карамзовы, Сен-Симеон.

## Правила употребления букв

**Д-70 (П-55, П-56).** Разъезжать, съезжаться, предъюбилейный, съежиться, изъять, подъемник, предъявлять, объяснительный, разъединить, объявленный, разъяснительный.

Разделительный Ъ пишется только после приставок на согласную перед буквами Е, Ё, Ю, Я, обозначающими два звука.

Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова: *детясли*.

**Д-71 (П-57).**

Е: подьезд, разъезжать, разъединить.

Ё: съёмка, подъём.

Ю: предъюбилейный.

Я: разъяриться, изъян.

**Д-72 (П-58).** 1. Краснодарский край — субъект Российской Федерации.

Адъютант прибыл для выполнения штабной работы.  
Александра назначили на новый строительный объект.  
2. [ѣд'ј'утант], [ѣб'ј'экт'ивныј'], [суб'ј'экт'ивныј'].

**Д-73 (П-59).**

1. В словах *предэкзаменационный, сэкономить, выезжать, двуязычный* не пишется Ъ, потому что ни одно из этих слов не подходит под случаи употребления Ъ.

Разделительный Ъ пишется только после приставок на согласную перед буквами Е, Ё, Ю, Я, обозначающими два звука.

2. Нужно быть очень трудолюбивым в предэкзаменационный период. Эта операция позволит сохранить нам 20 тысяч рублей.

**Д-74 (П-60).** 1. Разделительный Ъ пишется:

внутри слова (но не после приставки) перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И,

в некоторых заимствованных словах перед О: батальон, бульон, павильон и др.

2. Густой бурьян, сильная вьюга, поющие соловьи, серьезный ученик, интересная пьеса. Разделительный Ъ пишется перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И.

Портьера, курьезный, интервью.

**П-61.** На обед в столовой давали куриный бульон.

Участникам эстафеты вручили памятные медалионы.

На утро батальон ринулся в атаку.

На месте старого рынка построили новые крытые павильоны.

**Д-75 (П-62).** Разделительный Ъ пишется перед буквами Е, Ё, Ю, Я:

- после приставок, оканчивающихся на согласную: взьерошить, изьявить, съехидничать;

- после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласную: ад-, аб-, диз-, ин-, ин-, кон-, об-, суб- — или после морфем, близких к приставкам: контр-, пан-, транс-: адъютант, трансъевропейский, объемный, субъядерный;

- в сложных словах после числительных двух-, трех-, четырёх-: двухъярусный, трехязычный.

Разделительный Ъ пишется:

внутри слова (но не после приставки) перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И: портьера, вьюга, лисьи;

в некоторых заимствованных словах перед О: баталь**о**н, буль-  
о**н**, павиль**о**н и др.

Д-76 (П-63). 1. Просьба, резьба, ве**сь**ма, линька.

2. Печ**ь**, ноч**ь**, мыш**ь**, сжеч**ь**.

Д-77 (П-64). Мягкость согласных обозначается:

в конце слов: лань, кров**ь**, гвозд**ь**, кост**ь**, пасть

после Л перед согласными: то**ль**ко, ско**ль**зить, ба**ль**зам, л**ь**ви-  
ца, ска**ль**пель

в корнях или после корня перед буквами Б, Г, К, М: сер**ь**ги,  
вос**ь**мерка, про**сь**ба, воз**ь**ми, рез**ь**ба.

Ь никогда не пишется:

между ЛЛ: и**л**люстрация, и**л**люминатор, апе**л**ляция

в сочетании НН, НЧ, НШ, РЩ, ЧК, ЧН, ЩН: камен**и**щик, та**ч**-  
ка, кач**к**а, ня**н**чить, набор**и**щик.

Д-78 (П-65). 1) [Скворцы вывелись и улетели], и [давно уж их  
место в сквореч**н**ике занято вороб**ь**ями (р.)].

2) [Вдруг налетит порыв ветра], и [закружится (что сдела**ет**?)  
в лесу шуршащая золотая мет**ель** (м.)].

3) [Тихо ночь (г.) ложится (что сдела**ет**?)

На вершины гор],

И [луна глядится (отвечает на вопрос что сдела**ет**; провер.  
слово — взгляд)]

В зеркала озер];

[Над глухою степ**ью** (р.)

В неизвес**т**ный (вес**т**) путь

Бесконеч**н**ой цеп**ью** (р.)

Облака плывут].

4) [Уж за горой дремуч**ею**

Погас вечерний луч (муж.р., 2-е скл.)],

[Едва струей гремяч**ею**

Сверкает жаркий ключ (муж.р., 2-е скл.)].

5) [Хотя бы крикнул коростель (м)],

[Иль стрекозы живая трель

Послышалась], или [руч**ь**я ребячий лепет]...

5. [- =], и [- =]; [- =].

4. Запятая ставится между частями сложносочиненного предложения.

Дремучею — прил.

Н.ф. — дремучий

Пост. признаки: качеств.

Непост. признаки: полное, ед. число, ж.р., тв. пад.

4. Горой (к а к о ю ? ) дремучею.

Д-79 (П-66). I. 1) Каменистая тропа вьется (что делает?) среди зарослей орешника. Бредет по тропе сонный ослик. Привычная <sup>прич. об.</sup> дорога, привычная тяжесть кувшинов, привьюченных к бокам. 2) Вот и родник. В облачке водяной пыли вырывается (что делает?) он из-под скалы и, журча, прыгая с камня на камень, уходит вниз, в долину (искл.). 3) Родник бьет из-под земли — пей сколько хочешь (2-е лицо, ед.ч.).

II. На просеках лесных в просветах рои (мн. ч.)

Мох стелется (что делает?) и выключнулся хвост (2 скл, муж. род. пад.)

<sup>обращение</sup>  
III. Ветер, ветер! Ты можуч,

Ты гоняешь (2-е лицо, ед.ч.) стаи туч (мн.ч., род. пад.),

Ты волнуешь (волны) (2-е лицо, ед.ч.) сине море,

Всюду веешь (2-е лицо, ед.ч.) на просторе,

Не боишься (2-е лицо, ед.ч.) никого...

Д-80 (П-67). 1. Чтобы не ошибиться при написании глаголов на **-тся** или **-ться**, нужно задать к глаголу вопрос. Например, вьется (что делает? На конце вопросительного слова нет **ь**, значит проверяемое слово тоже пишется без **ь**). Но закружиться (что сделать? На конце вопросительного слова стоит **ь**, следовательно, проверяемое тоже пишется с **ь**).

Нам нужно было дождаться (что сделать?) его прихода. На лугу под присмотром пастуха пасутся (что делают?) коровы. Купаться (что сделать?) с животными в бассейне запрещено.

2. Мышь (3 скл., ж.р., им.п.), делаешь (глагол, 2 скл., ед.ч.), туч (мн.ч., род. пад.), шалаш (м.р., им.п.).

## Буквы *о—ё* после шипящих и *ц*

**Д-81 (-).** 1. В корнях существительных и прилагательных под ударением пишется *Е*, если при изменении слова или в однокоренных словах *Е* чередуется с *Ё*: печ<sup>е</sup>нка — печ<sup>е</sup>нь, жел<sup>у</sup>дь — жел<sup>у</sup>девый. В корнях существительных и прилагательных под ударением пишется *О*, если невозможно подобрать родственные слова с *Е* в данном корне: кап<sup>ю</sup>шон — кап<sup>ю</sup>шоны, ш<sup>о</sup>в, обж<sup>о</sup>ра — прож<sup>о</sup>рливый.

2. После шипящих и *Ц* в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных под ударением пишется только *О*: парч<sup>о</sup>вый, еж<sup>о</sup>вый, овц<sup>о</sup>й, чуж<sup>о</sup>го.

3. После шипящих в глагольных формах под ударением пишется только *Ё*: шёл, жжёт, испечён<sup>н</sup>ый.

4. Ожог — существительное, ожег — глагол.

У него был ожог руки. Он ожег руку о горячую плиту.

**Д-82 (П-68).** 1) Слабый шорох, желтый парашют, сжег мусор, искусственный шелк, прямой шов, румяные щечки, защелкнувшийся замок.

2) Морж<sup>о</sup>вый клык, испечён<sup>н</sup>ый хлеб, взлохмаченный галчонок, искажённое изображение, свинцовая тяжесть, стиральный порошок; чуж<sup>о</sup>й человек, подтолкнуть плеч<sup>о</sup>м, металлическим ключ<sup>о</sup>м.

3) Быстро шел, стриже<sup>ш</sup>ь газон.

Защелкнувшийся — причастие

Н.ф. — защелкнувшийся

От глагола защелкнуть.

Пост. признаки: действ., возвратн., сов. вид, прош.вр.

Непост. признаки: ед.ч., муж. род, им.пад.

Замок (какой?) защелкнувшийся.

Защелкнувший<sup>ся</sup>.

**Д-83 (П-69).** Белый шоколад, ночное шоссе, опытный жокей, профессиональный шофер, ловкий жонглер, излишняя чопорность, испытать шок.

**Д-84 (П-70).** Цивилизация, цино́вка, принцип, циклон, циферблат, цитрусовые.  
 Зайцы, живописцы, месяцы, творцы.  
 Целина (от слова *целый*), ценитель (от слова *ценить*), центральный (от слова *центр*).

## Обозначения на письме гласных и согласных звуков в составе морфем

**Д-85 (-).**

<i>ПРИ- — ПРЕ-</i>	<i>Русские приставки</i>	<i>Иноязычные приставки</i>
Приплыть, пришить, присесть, приморский, преинтересный, престарый, прижечь.	Вбежать, выбежать, засмеяться, переписать, побежать, безжалостный, несчастный.	Аморальный, ультразвук, архиглупый, дезинфекция, экслидер, антифашист, контрудар.

**Д-86 (П-71).** Выбор согласных в приставке зависит от последующей звонкой или глухой. Перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими — буква С. Отсюда, соответственно, две группы.

1. Изжить недостатки, избежать опасности, развеваются знамена, воззвание к народу, разжигать костер, безжалостное отношение

2. Рассматривать иллюстрации, расчищать аллеи, бестактный поступок, восстановить в памяти, восторжествует справедливость, рассеянный человек, восхитительное зрелище.

3. В соответствии с морфологическим характером правописания не изменяются на письме гласные в приставках (кроме раз-, рас-, роз-, рос-): изжить недостатки.

**Д-87 (П-72).**

- 1) Пребольшой, пренеприятный, преуспевать;
- 2) превращать, преображать;
- 3) приозерный, приусадебный, приморский, примкнуть, при-  
делывать, прислониться;
- 4) приоткрыть, приостановиться, присесть.



Д-88 (П-73). Причудливая форма, умышленно притеснять, присутствовать на уроках, привлекательная перспектива, чрезмерные привилегии, притворяться больным, принадлежать к оптимистам, примечать неполадки.

Д-89 (П-74).

I. На гладкой (гладок) морской поверхности (3-скл., предл. пад.), среди солнечных разводов, внимание (слов. слово) привлекает (приближение) предмет, похожий на обычную корягу. [Предмет сближается (приставки *з* не бывает) с судном], [мы едва не «наезжаем» на него]... [То, (что мы в начале приняли (доведенность действия до конца) за корягу), оказалось морским львом]. Прелюбопытнейший (в значении *очень*) случай (случайность)!

[Лев был явно рассержен], (что мы столь бесцеремонно нарушили его утренний покой).

Морские львы всю жизнь проводят на воде. Здесь рождаются, здесь умирают. В каких-то определенных местах на дне расположены их кладбища.

II. 1) Не презирай (запомн.) совета ничьего, но прежде рассмотри его. 2) Ноги беспрестанно (в знач. *пере*) путались и цеплялись в длинной траве, пресыщенной (в значении *очень*) горячим солнцем. 3) Прибрежных (в значении *пространственная близость*) птиц знакомый (запомн.) крик зловещ, пронзителен и дик. 4) Воробышки игривые, как детки сиротливые (запомн.), прижались (в значении *приближение*) у окна. 5) Как грустны (грусть) сумрачные дни беззвучной осени и холодной...

4. Рассержен — причастие

Н.ф. — (какой?) — рассерженный

От глагола *рассердить*.

Пост. признаки: невозвр., страд., сов. вид, прош. вр.

Непост. признаки: краткое, ед.ч., муж.род, им. пад.

Лев (какой?) рассержен.

Рассержен.

## Орфограммы в корнях слов

### Д-90 (П-75).

1. Слова с проверяемой безударной гласной: насла́ждение — сла́дость; освежа́ться — све́жесть; уди́вительный — дй́во; искажа́ть — ка́жется; изви́няться — невинный, бата́льон — бата́лия, показ́ался — ка́жется.

Слова с непроверяемой безударной гласной в корне (словарные слова): шлагбаум, хоккей, батальон, решетка, исковеркать.

Слова с гласными О—Е после шипящих: шорох, желтый, обжора, шелковый, решетка.

Слова с чередующимися гласными в корне: распола́гаться, выра́щенный, рассти́латься, располо́жение.

2. В одну группу слова объединяет орфограмма в корне.

Д-91 (П-76). 1. Аккуратно — аккуратный, барьер — барьерный, вагон — вагонный, дисциплина — дисциплинарный, инженер — инженерный, коридор — коридорный, облачко — облако, парашют — парашютист, партер — партерный, панцирь — панцирный, фарфор — фарфоровый, шоссе — шоссейный.

2. Мальчик аккуратно переписал сочинение из черновика в тетрадь. У всех черепах панцирь очень прочный. Вагон был переполнен дачниками. Моя маленькая сестренка разбила фарфоровую чашку моей прабабушки.

Д-92 (П-77). Пятачо́к — пя́ть, пя́тый, пя́тница, пя́тничный, пята́ю.

Моро́з — морозо́м, морозе́ц, морозит, морозить, морозо́м.

Сердце́ — сердечный, серде́ц, сердечным, сердечник, бессердечный.

Д-93 (П-78). Алле́я, суффикс, террито́рия, аккуратно, телегра́мма, паралле́ль, хоккей, ванна, диагра́мма, коммуна, комму́нист.

Эти слова произношением проверить нельзя.

Д-94 (П-79). Определить написание данных слов вне контекста нельзя.

Слизать остатки мороженого (доесть) — слезать с дерева (спуститься вниз); отварить суп (приготовить) — отворить

дверь (открыть); выпеченный каравай (сделанный в печи) — выпяченная грудь (выставленная напоказ); посветить фонариком (направить луч света) — посвятить жизнь чему-либо (полностью отдаться чему-либо); запивать лекарство (употреблять жидкость) — запевать песню (начинать петь); изжевать жевательную резинку (доесть до конца) — изживать соседа из комнаты (мешать жить); оббивать руками шею (обнимать) — обвевать воздухом (дуть); настигать противника (догонять) — настегать за провинность (наказывать); примирять друзей (прекращать ссору) — примерять платье (одевать на себя); проживать в Москве (постоянно находится) — прожевать банан (съесть); разредить обойму (сделать пустой) — разрядить обстановку (сделать спокойной); свела старых друзей (сблизила) — свила клубок (собрала воедино); спешу в школу (не опаздывай) — спиши задание (перенеси на бумагу); увидать друга (увидеть) — увядать в одиночестве (чахнуть); чистота в комнате (отсутствие грязи) — частота колебаний (повторяемость во времени).

#### Д-95 (-).

В корнях гар- – гор- под ударением пишется *а*, без ударения — *о* (зага́р — заго́релый);

в корне зар- – зор- под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *а* (за́рево, за́рница, о́зарять — зо́рька);

в корне кас- – кос- пишется *о*, если за ним следует согласный *н*, в остальных случаях пишется *а* (ка́саться, ко́снуться);

в корне клан- – клон- под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о* (скло́ниться — кля́няться, покло́н — накло́ниться);

в корне лаг- – лож- перед *г* пишется *а*, перед *ж* пишется *о* (предла́гать — предло́жить);

корень мак- пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость» (макать кисть в краску); корень мок- пишется в глаголах, имеющих значение «пропускать жидкость» (туфли промокли);

в корне плав- гласная *а* может быть ударной и безударной (пла́вать, плаву́чень); корень плов- пишется в словах пловец, пловчиха, корень пływ- только в слове плы́вуны;

корень равн- пишется в словах со значением «равный, одинаковый» (сравнить, поравняться); корень ровн- пишется в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» (заровнять, ровесник), исключение: равнина;

в корне раст- — рос- — рац- пишется а перед сочетанием ст и буквой щ, в остальных случаях пишется о (расти, наращение, заросли, поросль), исключения: отрасль, Ростов, росток, Рости-слав;

в корне скак- — скач- перед к пишется а, перед ч пишется о (скакать, подскочить);

в корне твар- — твор- под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — о (тварь — творчество, творить);

в корнях бер- — бир-, дер- — дир-, мер- — мир-, пер- — пир-, тер- — тир- пишется и, если дальше следует суффикс -а (собирать, забирать, замирать, запирать, стирать), в противном случае пишется е (бере, дере, умереть, запереть, стереть);

в корнях блест- — блист-, жег- — жиг-, стел- — стил-, чит- — чит- пишется и, если дальше следует суффикс -а (блистать, сжигать, расстилать), в противном случае пишется е (блестеть, постелеть, вычесть), исключения: сочетать, сочетание.

#### Д-96 (-).

а) После шипящих под ударением в корне пишется е (ё), хотя произносится о, если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется ё (жёлтый — желтётъ, шёлк — шёлка). Следует различать написание существительных ожог, поджог и глаголов ожег, поджег. В словах иноязычного происхождения возможно написание О после шипящих в безударном слоге, например: жокей, жонглер, шоссе и др.

б) После ц в корне пишется и (цивилизация, цирк, циркуль), за исключением слов цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц и однокоренных с ними слов.

#### Д-97 (-).

Проверяемая гласная в корне: вода — воды; леса — леса.

Непроверяемая гласная в корне: привилегия, лимоно.

Чередование гласных в корне:

в корнях  $\overline{гар-}$  —  $\overline{гор-}$  под ударением пишется *а*, без ударения — *о* (зага́р — загорéлый);

в корне  $\overline{зар-}$  —  $\overline{зор-}$  под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *а* (за́рево, зарни́ца, озаря́ть — зо́рька);

в корне  $\overline{кас-}$  —  $\overline{кос-}$  пишется *о*, если за ним следует согласный *н*, в остальных случаях пишется *а* (касаться, коснуться);

в корне  $\overline{клан-}$  —  $\overline{клон-}$  под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о* (склони́ться — кла́няться, поклóн — наклони́ться);

в корне  $\overline{лаг-}$  —  $\overline{лож-}$  перед *г* пишется *а*, перед *ж* пишется *о* (предлага́ть — предложи́ть);

корень  $\overline{мак-}$  пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость» (макать кисть в краску); корень  $\overline{мок-}$  пишется в глаголах, имеющих значение «пропускать жидкость» (туфли промокли);

в корне  $\overline{плав-}$  гласная *а* может быть ударной и безударной (пла́вать, плаву́чень); корень  $\overline{плов-}$  пишется в словах *пловец*, *пловчиха*, корень  $\overline{пльв-}$  только в слове *пльвуны*;

корень  $\overline{равн-}$  пишется в словах со значением «равный, одинаковый» (сравнить, поравня́ться); корень  $\overline{ровн-}$  пишется в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» (заровня́ть, ровесник), исключение: равнина;

в корне  $\overline{раст-}$  —  $\overline{рос-}$  —  $\overline{раиц-}$  пишется *а* перед сочетанием *ст* и буквой *и*, в остальных случаях пишется *о* (расти́, нараще́ние, заросли́, поросль), исключения: отраслѐ, Ростóв, ростóк, Ростислав;

в корне  $\overline{скак-}$  —  $\overline{скоч-}$  перед *к* пишется *а*, перед *ч* пишется *о* (скака́ть, подскочи́ть);

в корне  $\overline{твар-}$  —  $\overline{твор-}$  под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о* (твára — твóрчество, твори́ть);

в корнях  $\overline{бер-}$  —  $\overline{бир-}$ ,  $\overline{дер-}$  —  $\overline{дир-}$ ,  $\overline{мер-}$  —  $\overline{мир-}$ ,  $\overline{пер-}$  —  $\overline{пир-}$ ,  $\overline{тер-}$  —  $\overline{тир-}$  пишется *и*, если дальше следует суффикс *-а-* (собира́ть, задира́ть, замира́ть, запира́ть, стира́ть), в противном случае пишется *е* (беру́, дереу́, умере́ть, запере́ть, стереть);

в корнях блест- — блист-, жег- — жиг-, стел- — стил-, чет- — чит- пишется *и*, если дальше следует суффикс *-а-* (блистать, сжигать, расстилать), в противном случае пишется *е* (блестеть, постелить, вычесть), исключения: сочетать, сочетание.

После шипящих под ударением в корне пишется *ѐ*, хотя произносится *о*, если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется *ѐ* (жёлтый — желтеть, шёлк — шелк). Следует различать написание существительных *ожог*, *поджог* и глаголов *ожѐг*, *поджѐг*. В словах иноязычного происхождения возможно написание *о* после шипящих в безударном слоге, например: жокей, жонглер, шоссе и др.

После *ц* в корне пишется *и* (цивилизация, цирк, циркуль), за исключением слов *цыган*, *цыпленок*, *на цыпочках*, *цыц* и однокоренных с ними слов.

#### Д-98 (-).

##### Две силы — два вечных полюса.

Человек (запомн.), как трава, как растение, на которое извечно (*в* — звонкая) действуют две противоположные силы: тяжести привязанности (в значении *пространственная близость*), прикрепленности (в значении *пространственная близость*; крѐпкий) к земле и стремления (запомн.) вверх, полета, роста.

У прорастающего семени появляются два ростка (искл.). Один неукоснительно стремится вниз, а другой кверху. Один превращается (в значении *пере-*) в корни, которые (запомн.) все глубже будут зарываться в землю, другой в стебель, а то и в ствол, который будет тянуться (тянется) выше в небо. С одной стороны, растение тянет к себе центр земли, а с другой стороны — центр солнца. Поэтому растение не обвисает (виснет), подобно мертвому бесчувственному (*ч* — звонкая) шнуру. Пока оно живо (*жи-и*и), то есть пока оно способно (способ) подвергаться (подвергнуть) воздействию внешних космических сил и воспринимать (в значении *доведения действия до конца*) их, оно будет натянuto в пространстве. Оно растягивается в противоположные стороны двумя, казалось (кажется) бы, враждебными (враг), а на самом деле согласованно (согласен) действующими силами.

## Правописание суффиксов

### Д-100 (П-81).

1. Радость, юность, прочность.

Белизна, новизна, голубизна.

Доброта, широта, долгота.

Писатель, строитель, мореплаватель.

Заносчивый, приветливый, заботливый.

Ореховый, кокосовый, меховой.

Синенький, серенький, черненький.

Беловатый, синеватый, виноватый.

2. В суффиксах *-лив-* и *-чив-* пишется *и* (заботливый, доверчивый).

Безударные суффиксы *-ов-*, *-оват-*, *-овит-* пишутся после твердых согласных (меховой, виноватый); *-ев-*, *-еват-*, *-евит-* — после мягких согласных, после шипящих и «ц» (теневой, кольцевой, ситцеватый).

Если корень оканчивается на *з*, *к*, *х*, то после него пишется суффикс *-оньк-*, например: легонький, плохонький (хотя возможны параллельные формы: легенький, плохенький). После других согласных пишется суффикс *-еньк-*: веселенький, голубенький.

Д-101 (-). Суффикс *-ик* (*-ник*, *-чик*) сохраняет гласную при склонении, суффикс *-ек* имеет беглую гласную.

Карманчик

цветочек

сарайчик

стаканчик

комодик

портфельчик

карандашик

плащик

костюмчик.

сучочек

человечек

ножичек

комочек

дождичек

черепочек

орешек

Д-102 (П-82). Суффиксы *-ущ-* (*-ющ-*) пишутся в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов 1 спряжения, а суффиксы *-ащ-* (*-ящ-*) — в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов 2 спряжения.

Сидеть (1 спр.) — сидящий; пилить (2 спр.) — пилящий; держать (2 спр.) — держащий; бороться (1 спр.) — борющийся; строить (2 спр.) — строящий; слышать (2 спр.) — слышащий.

**Д-103 (-).**

Бороться (1 спр.) — борющийся  
Строить (2 спр.) — строящийся  
Слышать (2 спр.) — слышащий  
Морозить (2 спр.) — морозящий  
Грохотать (1 спр.) — грохочущий  
Дышать (2 спр.) — дышащий  
Клеить (2 спр.) — клеящий  
Ненавидеть (2 спр.) — ненавидящий  
Ранить (2 спр.) — ранящий  
Дремать (1 спр.) — дремлющий  
Сверкать (1 спр.) — сверкающий

**Д-104 (-).** 1. В страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов 1 спряжения, пишется суффикс *-ем-* (читаемый) и *-им-* у причастий, образованных от глаголов 2 спряжения (слышимый).

2. Обвиняют (1 спр.) — обвиняемый  
Значат (2 спр.) — значимый  
Уменьшают (1 спр.) — уменьшаемый  
Организуют (1 спр.) — организовываемый  
Выполняют (1 спр.) — выполняемый  
Растворяют (1 спр.) — растворяемый  
Угрожают (1 спр.) — угрожаемый  
Воображают (1 спр.) — воображаемый  
Склоняют (1 спр.) — склоняемый  
Зависят (2 спр.) — зависимый  
Видят (2 спр.) — видимый  
Колеблют (1 спр.) — колеблемый  
Определяют (1 спр.) — определяемый  
Изменяют (1 спр.) — изменяемый  
Подчеркивают (1 спр.) — подчеркиваемый



**Д-105 (П-83).** Бор<sup>ю</sup>щий<sup>ся</sup> (от *борот<sup>ься</sup>* 1 спр.), завис<sup>им</sup>ый (от *завис<sup>еть</sup>* 2 спр.), хлоп<sup>оч</sup>у<sup>ю</sup>щий (от *хлопот<sup>ать</sup>* 1 спр.), пи<sup>ля</sup>щий (от глагола *пил<sup>ить</sup>* 2 спр.), завис<sup>я</sup>щий (от *завис<sup>еть</sup>* 2 спр.), бе<sup>ле</sup>ющий (от *бел<sup>еть</sup>* 1 спр.), вид<sup>им</sup>ый (от *вид<sup>еть</sup>* 2 спр.), управ<sup>ля</sup>емый (от *управ<sup>лять</sup>* 1 спр.).

**Д-106 (-).** Олов<sup>ян</sup>ный, дерев<sup>ян</sup>ный, стек<sup>лян</sup>ный.

**Д-107 (П-85).**

Опусто<sup>шен</sup>ный — опусто<sup>шен</sup>, опусто<sup>шена</sup>, опусто<sup>шено</sup>, опу<sup>сто</sup>шены.

Унес<sup>ен</sup>ный — унес<sup>ен</sup>, унес<sup>ена</sup>, унес<sup>ено</sup>, унес<sup>ены</sup>.

Закон<sup>чен</sup>ный — закон<sup>чен</sup>, закон<sup>чена</sup>, закон<sup>чено</sup>, закон<sup>чены</sup>.

**Д-108 (П-84).**

Осень — осен<sup>ний</sup>.

Утка — ути<sup>ный</sup>.

Серебро — сереб<sup>ря</sup>ный.

Торжес<sup>тво</sup> — торжес<sup>твен</sup>ный.

Револ<sup>юция</sup> — револ<sup>юцион</sup>ный.

Принес<sup>ти</sup> — принес<sup>ен</sup>ный.

Потер<sup>ять</sup> — потер<sup>ян</sup>ный.

Сжеч<sup>ь</sup> — сожж<sup>ен</sup>ный.

Растол<sup>очь</sup> — растол<sup>чен</sup>ный.

Отлож<sup>ить</sup> — отлож<sup>ен</sup>ный.

**Д-109 (-).**

Выращ<sup>ен</sup>ный цветок — выращ<sup>ена</sup>.

Заморож<sup>ен</sup>ное мясо — заморож<sup>ена</sup>.

Отдал<sup>ен</sup>ный сад — отдал<sup>ена</sup>.

**Д-110 (П-86).** Искус<sup>ство</sup> — искус<sup>ствен</sup>ный интеллект; жизнь — жизн<sup>ен</sup>ный случ<sup>ай</sup>; худож<sup>ество</sup> — худож<sup>ествен</sup>ный фильм; огонь — огн<sup>ен</sup>ный шар; мужес<sup>тво</sup> — мужес<sup>твен</sup>ный человек, общес<sup>тво</sup> — общес<sup>твен</sup>ный деят<sup>ель</sup>, отече<sup>ство</sup> — отече<sup>ствен</sup>ный продук<sup>т</sup>, хозяй<sup>ство</sup> — хозяй<sup>ствен</sup>ный муж, привет<sup>ствие</sup> — при<sup>вет</sup>ственная реч<sup>ь</sup>, произв<sup>одство</sup> — произв<sup>одствен</sup>ный брак.

**Д-111 (П-87).** 1) Вчера выдался ветреный день. Сидоров был ветреным человеком. На краю деревни стояла ветряная мельница. 2) Поздравляю, мой юный друг, вы успешно сдали экзамен. 3) Ну и студеная вода в колодце!

**Д-112 (П-88).** Неожиданно лодка на что-то (мест.) натолкнулась. Это «что-то» оказалось <sup>прич. об.</sup>погрузившимся (прич. от глаг. 2 спр. *погрузить*) в воду и, по-видимому, дремавшим (прич. от глаг. 1 спр. *дремать*) бегемотом. Разбуженный (прич. от глаг. 2 спр. *разбудить*) и рассерженный (прич. от глаг. 2 спр. *разбудить*) зверь тотчас же вынырнул из воды и, <sup>деепр. об.</sup>открыв свою громадную пасть, начал громко реветь. Сейчас же по другую сторону лодки <sup>ч.</sup>показался (кажется) другой бегемот. Зоолог начал поспешно грести к берегу. Но один из бегемотов, <sup>деепр. об.</sup>нырнув под лодку, поднял ее своей спиной и перевернул. Конечно, и путешественник (сущ.), и все его вещи оказались в воде. К счастью, натуралист был в одной рубашке, коротких полотняных (прил.) брюках и без обуви, а потому смог подплыть к берегу.

2. Рассерженный

3. Зоолог, зоология, зоологический.

*Зоо-* — первая часть сложных слов со значением: а) относящийся к зоологии; б) относящийся к животным.

**П-89.** 1. На смену старому водяному (прил.) колесу пришло новое, изготовленное (прич.) из лучших сортов стали. Его назвали турбинным (прил.).

Ученые различных стран работали над созданием водяной (прил.) турбины.

Слышал ли что-нибудь (мест.) об искусственных (прил.) деревянных досках, изготовленных (прич.) из стружек и опилок? Склеенные между собой, они служат так же хорошо, как те, что выпилены (прич.) из целого дерева.

Может быть, шкаф, где висит твоя одежда, или стол, за которым ты готовишь уроки, сделаны из таких древесных плит. В них живут вместе частицы деревьев, что росли за тысячи километров друг от друга.

Что-нибудь — мест.  
Н.ф. — что-нибудь  
Пост признаки: неопределенное  
Непост. признаки: вин.пад.  
Слышал (ч т о ? ) что-нибудь

Изготовленных — прич.  
Н.ф. — изготовленный  
От глагола *изготовить*.  
Пост. признаки: страдат., невозвр., сов. вид., прош.вр.  
Непост. признаки: полное, мн.число, предложн. пад.  
Досках (к а к и х ? ), изготовленных из стружек.

**Д-113 ( — ).** В своей известной (<sup>прич. об.</sup> весть) картине «Керженец»,  
хранящейся (охра<sup>на</sup>на) в Государственной Третьяковской галерее.  
Николай Михайлович Ромадин передал чувство любви к от-  
далённым (<sup>деепр. об.</sup> даль) глухим уголкам России.

[Глядя на изображенный художником пейзаж], проникаешься  
ощущением слияния с этой девственной, первозданной приро-  
дой.

Сквозь перепутанные веточки кустов видна студёная вода ре-  
ки и бесшумно скользящая по ней лодка.

Сплошная стена леса на противоположном берегу отражается  
(запомн.) в холодной свинцовой воде. [Кажется], (это безмолв-  
ное царство напоёно таинственностью)...

[И лишь энергичная фигура мужчины, <sup>прич. об.</sup> вооружённого дере-  
вянным (искл.) багром], (с помощью которого движется лодка),  
свидетельствует о наличии жизни в этом сказочном водяном и  
лесном мире тишины и покоя].

4. Изображенный — прич.  
Н.ф. — изображенный.  
От глагола *изобразить*  
Пост признаки: страдательное, невозвратное, сов. вид, прош.  
время.  
Непост признаки: полное, ед. число, муж. род, вин. пад.  
Пейзаж (к а к о й ? ) изображенный.

Ней — местоимение

Н.ф. — она

Пост признаки: личное

Непост признаки: ед. число, жен. род, предложный падеж.

Скользкая (п о ч е м у ? ) п о н ей.

**Д-114.** В своей известной картине «Керженец», хранящейся в Государственной Третьяковской галерее, Николай Михайлович Ромадин передал чувство любви к отдаленным глухим уголкам России.

Глядя на изображенный художником пейзаж, проникаешься ощущением слияния с этой девственной, первозданной природой, и невольно тебя охватывает восторг и восхищение.

Сквозь перепутанные веточки кустов видна студеная вода реки и бесшумно скользящая по ней лодка. По голубому небу плывут волнообразные облака. Некоторые деревья стоят уже голые. Чувствуется приближение осени.

Сплошная стена леса на противоположном берегу отражается в холодной свинцовой воде. Кажется, это безмолвное царство наполнено таинственностью и загадочностью.

И лишь энергичная фигура мужчины, вооруженного деревянным багром, с помощью которого движется лодка, свидетельствует о наличии жизни в этом сказочном водяном и лесном мире тишины и покоя.

## Правописание окончаний

### Д-115. I.

1. У существительных окончание *–и* пишется:

— в 1-ом склонении в единственном числе в родительном падеже: юноши, земли;

— в 1-ом склонении во множественном числе в винительном падеже: семьи, лекции;

— в 3-ем склонении в единственном числе в родительном падеже: лошадии, площадии;

— в 3-ем склонении в единственном числе в дательном падеже: ночии, печии.

2. У существительных окончание *–е* пишется:

— в 1-ом склонении в единственном числе в дательном падеже: маме, игрушке;

— во 2-ом склонении в единственном числе в среднем роде в предложном падеже: (о) деле<sup>е</sup>, (о) селе<sup>е</sup>;

— во 2-ом склонении в единственном числе в среднем роде в винительном падеже: собрани<sup>е</sup>, поле<sup>е</sup>.

## II.

1. Глаголы 1 спряжения имеют личные окончания –у (–ю), –ешь, –ет, –ем, –ете, –ут (–ют); глаголы второго спряжения – окончания –у (–ю), –ишь, –ит, –им, –ите, –ат (–ят). Ко второму спряжению относятся глаголы на –ить (кроме *брить*, *зигждиться*, *стелить*), 7 глаголов на –еть (*вертеть*, *видеть*, *зависеть*, *ненавидеть*, *обидеть*, *смотреть*, *терпеть*) и 4 глагола на –ать (*гнать*, *держать*, *дышать*, *слышать*), остальные глаголы относятся к 1 спряжению.

(мы) вид(?)м — видеть (2 спр., искл.) — видим.

(мы) показыва(?)м — показывать (1 спр.) — показываем.

2. Вертеть — верти<sup>ишь</sup>, видеть — види<sup>ишь</sup>, зависеть — зави<sup>ишь</sup>, ненавидеть — ненавиди<sup>ишь</sup>, обидеть — обиди<sup>ишь</sup>, смотреть — смотри<sup>ишь</sup>, терпеть — терпи<sup>ишь</sup>, гнать — гони<sup>ишь</sup>, держать — держи<sup>ишь</sup>, дышать — дыши<sup>ишь</sup>, слышать — слыши<sup>ишь</sup>.

## III.

1. Написание окончаний прилагательных и причастий определяется одним и тем же правилом, т.е. по вопросу.

К а к и м ? — красным (прил.)

К а к о м у ? — зеленому (прил.)

К а к о е ? — завершенное (прич.)

О к а к о м ? — окрашенном (прич.)

2. Исключение: к а к о й ? — красный; какой? — завершенный.

**Д-116 (II-90).** 1) На каждом человеке<sup>е</sup> (2-е скл., предл. пад.) лежит<sup>ит</sup> (1 спр.) отблеск истории. Одних он опаля<sup>ет</sup> (1 спр.) жарким и грозным светом, на других едва заметен, чуть тепл<sup>ится</sup> (2 спр.), но он существу<sup>ет</sup> (1 спр.) на всех. История полыха<sup>ет</sup> (1 спр.), как громадный костер, и каждый из нас броса<sup>ет</sup> (1 спр.) в него свой хворост.

2) Школьный дом одноэтажный

Улыба<sup>ется</sup> (1 спр.) окном.

Грач по нивам броди<sup>т</sup> (2 спр.) важно,

Словно сельский агроном.

**Д-117 (П-91).** Эта краткая форма причастий.

1) И звенит придорожн<sup>ыми</sup> (к а к и м и ?) травами

От озер водяной (прил.) ветерок.

2) Под затуманенн<sup>ою</sup> (к а к о ю ?) дымкою

Ты каж<sup>е</sup>шь (1 спр., 2 л, ед.ч.) девичью красу,

И трепл<sup>ет</sup> (1 спр.) ветер под косынкою

Рыжеволос<sup>ую</sup> (к а к у ю ?) косу.

3) Сыпуч<sup>ей</sup> (к а к о й ?) ржавчиной краснеют по дорог<sup>е</sup>  
(1 скл., дат. пад.)

Холмы плешив<sup>ые</sup> (к а к и е ?) и слёгш<sup>ий</sup>ся (к а к о й ?)  
песок,

И пляш<sup>ет</sup> (1 спр.) сумрак в галочьей тревог<sup>е</sup> (1 скл.,  
предл. пад.),

Согнув луну в пастушеский рожок.

Затуманенною — прич.

Н.ф. — затуманенный

От глагола затуманить

Пост. признаки: страд., невозвратное, сов. вид, прош. время.

Непост. признаки: полная, ед. число, жен. род, тв. пад.

Дымкою (к а к о ю ?) затуманенною.

Пляшет — глагол

Н.ф. плясать

Пост. признаки: невозвратный, несов. вид, переходный,  
1 спр.

Непост. признаки: изъявит. накл, наст. вр, ед.ч.ило, 3-е лицо.

Сумрак (ч т о д е л а е т ?) пляшет.

**Д-118 (П-92).** 1. На облетевш<sup>ей</sup> березк<sup>е</sup> дрожит последн<sup>ий</sup>  
лист. Ветер шевелит потемневш<sup>ие</sup> ветки. Лист вздрагивает, но  
остается висеть. Опять ветерок! Висит! А когда все утихает,  
вдруг сам по себе листок отрывается, тихо по невидим<sup>ой</sup> горке  
скользит и жёлтой монеткой ложится на зелен<sup>ую</sup> шапку кукуш-  
кина льна. Последн<sup>ий</sup> лист осени...

2. Правописание окончания по вопросу нельзя было опреде-  
лить в прилагательном «кукушкина».

## Д-119 (П-93).

### Бури южных морей.

Большинство жителей умеренных широт просто не представляют себе, насколько велика может быть сила ветра при тропическом урагане. Скорость движения воздушных масс нередко достигает шестидесяти-семидесяти и более метров в секунду! Такой ветер гонит воду рек вспять, с корнем вырывает многолетние деревья, разрушает и уносит прочь непрочные здания, выбрасывает на берег корабли.

Вековые леса гнутся, как тростник, как сор, сметается с поверхности земли трава...

В сентябре тысяча семьсот восьмидесятого года у берегов Африки в Атлантическом океане пронесся один из самых сильных ураганов, известных в истории.

Огромные океанские волны хлынули на берег, неся смерть разрушения. Несколько городов просто исчезло. Главный город острова Мартиника — Сен-Пьер — был целиком смыт в море гигантской волной.

2. [Большинство жителей умеренных широт просто не представляют себе], (насколько велика может быть сила ветра при тропическом урагане.)

[— =], (= —) (изъяснит. придаточное).

[Вековые леса гнутся, как тростник], [как сор, сметается с поверхности земли трава]...

[— =, как ...], [как ..., = —].

## Слитно-дефисно-раздельные написания

### Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи

Д-120 (-). 1. *Не* с глаголами и деепричастиями всегда пишется раздельно: не пришел, не написал; не зайдя, не открывая.

2. *Не* пишется слитно с глаголами и деепричастиями, если слова без *не* не употребляются: ненавидеть, негодовать; ненавидя, негодуя.

**Д-121 (П-94).**

- 1) Не потерянные Машей <sup>×</sup>деньги;  
2) вид из окна не\_затуманен;  
3) не\_брошенный, а ухоженный дом.

**Д-122 (П-95).**

1. Нескошенная трава — не\_скошенная садовником трава, трава не\_скошена.

Нераспечатанные письма — не\_распечатанные мною письма, письма не\_распечатаны.

Незамерзающий водоем — никогда не\_\_замерзающий водоем.

2. От причастий «незамерзающий» и «не прекращающийся» нельзя образовать краткой формы, т. к. краткую форму имеют только стадаательные причастия.

**Д-123 (П-96).** Вплоть до девятнадцатого века океан оставался почти не исследованным. Но неведомые земли манили к себе, и европейские корабли бесстрашно устремлялись на поиски этих неизвестных, пока еще не открытых материков.

Писатель Николай Чуковский увлекательно рассказал об удивительных открытиях земель Тихого океана, которые совершали сильные, не знающие страха моряки. «Водители фрегатов» — так назвал их Николай Чуковский.

**Д-124 (П-97).** 1) Море курилось парным туманом, сливаясь с еще не расчищенным небом. 2) Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова. 3) Дом стоял посреди степи, ничем не огороженный. Еще кое-где дымилась земля, и стонали неподобранные раненные. 4) Настоящие охотники берегут, не <sup>ч.</sup>стреляют <sup>глагол.</sup>лосей. Любуются они большими, красивыми животными, не причиняющими вреда человеку.

**Д-125 (П-98).** 1) Невежа, невзгода; ненастный, невралгический, невозмутимый.

2) Неправда (ложь); нехороший (плохой), невыгодный (убыточный), нежирный (постный).



**Д-126 (П-99).** 1) В Крымских горах и на Кавказе когда-то во множестве водились орхидеи. Красота и незащищённость (беззащитность) чудесных (чудо) цветов сослужили им роковую службу. Неумеренная (чрезмерная) охота «любителей» природы ведет к их массовому (запомн.) истреблению. Некоторые из орхидей сегодня уже на грани полного исчезновения. Другие еще держатся (2 спр.), но тоже нуждаются в самом бережном отношении.

2) Жизнь каждого принадлежит (запомн.) отечеству, и не удайство (противопоставление), а только истинная храбрость приносит (приближение, присоединение) ему пользу.

3) Едешь и вдруг видишь (2 спр., 2 л., ед.ч.) силуэт. Он не шевелится (3 л.), растёт, и вы видите (2 спр.), что это не человек (противопоставление), а одинокий (один) куст.

**Д-127 (П-100).** Куплен недорогой материал, а красивый. Слово «красивый» не противопоставлено слову «недорогой» по смыслу. Смысловое противопоставление — слово «дешевый». Куплен не дорогой, а дешевый материал.

Речонка неширокая, а глубокая. Слово «глубокая» не противопоставлено слову «неширокая». Смысловое противопоставление — слово «узкая». Речонка не широкая, а узкая.

Несчастье не сломило старика, а придало ему силы. В этом предложении противопоставлены слова «не сломило» и «придало». Не счастье придало старику силы, а уверенность в завтрашнем дне.

**Д-128 (П-101).** 1. Все мы с неослабеваемым (слаб) <sup>прич.</sup> интересом читаем и слушаем сказки и рассказы о животных. Вроде бы мы любим их. Но в жизни не редки (кр. прил.) случаи бессмысленной, ничем не объяснимой (ясный) <sup>прич.</sup> жестокости в отношении к лягушкам (запомн.), кошкам, собакам — тем животным, которые живут рядом с нами (тире ставится перед обобщающим словом «тем животным»).

Так же безжалостны (жалость) мы бываем с невинными жуками, беззащитными тритонами, неядовитыми ужами, <sup>деепр. об.</sup> уничтожая их между прочим, <sup>деепр.</sup> не задумываясь, <sup>деепр. об.</sup> не испытывая

(дееприч.) никакой неприязни (без «не» не употребляется),  
не подвергаясь (подвергнуть) никакой опасности (опасен).

В подобных некрасивых (=плохих) варварских поступках  
проявляются (проявлен) бескультурье, невоспитанность (сущ.).

3. Рассказы, бессмысленной, невинными, беззащитными.

4. Но в жизни нередко случаи бессмысленной, ничем не объяснимой жестокости в отношении к тем животным, которые живут рядом с нами: к лягушкам, кошкам, собакам.

5. Уничтожая — деепричастие.

От глагола *уничтожать*

Несов. вид.

Неизм.

Мы бываем безжалостны (как? каким образом?),  
уничтожая их.

**Д-130 (П-103).** В отрицательных местоимениях под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*, например: некого спросить — никого не спрашивать, нечему удивляться — ничем у не удивлялся.

**Д-131 (П-104).** Никто ничего не знал. Вокзал гудел, как разворошенный улей. Нечего было и думать о быстром отъезде. Однако это обстоятельство несколько нас не огорчало, потому что мы хотели осмотреть город. Ничьи рассказы не заменят увиденного.

**Д-132 (П-105).** 1. В отрицательных местоимениях частицы *не* и *ни*, превращаясь в приставки, пишутся слитно при отсутствии предлога и раздельно при его наличии (предлог ставится между частицей и местоимением, в результате чего образуется сочетание из трех слов), например: никого — ни у кого, нечему — не к чему, никаким — ни с каким.

2. Ни у кого не вызывало сомнения, что наша команда победит. В классе никого не было. Судя по всему, этот котенок был ничей. Ни на каком этаже их не было.

**П-106.**

1) Никто из нас ни чем не обделен.  
Как парус, плещет небо парусиной  
От Ладожских до Баргузина...

2) Ничто так не богато ощущениями и впечатлениями, как природа. 3. Светило-Солнце. И его нет лучезарней ничего.

Лучезарный — сверкающий, сияющий.

Ничем — местоимение.

Н.ф. — ничто

Пост. признаки: отрицательное

Непост. признаки: тв. пад.

Не обделен (ч е м ?) ни<sup>ч</sup>ем<sup>гл</sup>.

**Д-133 (-).** 1) Мне не<sup>ч</sup>кому<sup>гл</sup> было помочь, ни с<sup>ч</sup> кем<sup>гл</sup> не<sup>ч</sup>пришлось<sup>гл</sup> сдружиться. 2) Ему не<sup>ч</sup>в<sup>гл</sup> чем себя упрекнуть. 3) Он никого<sup>ч</sup> здесь не<sup>ч</sup>знал<sup>гл</sup>. 4) О путешествии не<sup>ч</sup>чего<sup>гл</sup> было и думать. 5) Я ни в<sup>ч</sup> чём<sup>гл</sup> не<sup>ч</sup>был<sup>гл</sup> уверен и ни<sup>ч</sup>чему<sup>гл</sup> не<sup>ч</sup>удивлялся<sup>гл</sup>. 6) Никакая<sup>ч</sup> забота не<sup>ч</sup>отягощала<sup>гл</sup> нас, и не<sup>ч</sup>о<sup>гл</sup> чем было размышлять.

2. Нечего — местоимение.

Н.ф. — нечто.

Пост. признаки: отрицательное.

Непост. признаки: род. пад.

(Ч то д е л а т ь ?) не<sup>ч</sup>чего<sup>гл</sup> было и думать<sup>ч</sup>.

3. Я ничего не знаю. Толком никто ничего не знал. Я старался не подать никакого подозрения. В передней никого не было.

#### **Д-134 (П-107).**

1) Из-за, из-под, по-над, по-за;

2)

а) юго-запад, северо-восток, северо-запад;

б) статс-секретарь, жар-птица, генерал-лейтенант;

в) пол-ананаса, пол-лимона, пол-Европы;

3)

а) красно-белый, желто-зеленый, темно-синий;

б) учебно-воспитательный, англо-русский, газетно-журнальный;

в) орехово-зуевский, генерал-лейтенантский;

г) восточно-европейский, западно-украинский;

4) что-нибудь, кто-то, кое-кого, что-либо.

#### **Д-135 (П-108). I.**

1) Дворецкий растолкал Степана и вполголоса сообщил ему какое-то приказание. 2) Пол-избы избы было занято огромной печью. 3) В нескольких шагах от моста посетил я тёмные разва-

лины караван-сарая (обозначает одно понятие) 4) Из-за (запомн.) холмов неожиданно (вдруг) показалось пепельно-седое (обозначает оттенок цвета) кудрявое облачко.

Кто-то̂ (мест. с –то) лапкой скребется в окошко

Кто-то̂ (мест. с –то) плачет за нашим окном.

Как озябшая белая кошка

Вьюга жалобно просится в дом.

II.

1) Нет большего удовольствия, чем идти по незнакомым (=чужим) дорогам к какому-нибудь (мест. с –нибудь) дальнему лесному озеру. Какой-то̂ (мест. с –то) непонятный (=загадочный) звон слышен в лесах. В необыкновенной (=чудной) тишине зарождается рассвет.

2) Ураганы Южно-Китайского (собств. наим.) моря доходят до берегов Японии. Сильные восточные и юго-восточные (стороны света) ветры из Арало-Каспийских (собств. наим.) степей хорошо знакомы жителям некоторых (мест.) южных и юго-восточных (стороны света) областей нашей родины. Эти сухие, знойные ветры носят название «суховей».

3. От мостá (мост), показáлось (кáжется), из-за холмóв (холм), леснóму (лес), тишинé (тих).

**П-109.** На юге-западе (стороны света) полуострова Таймыр, где чахлая тайга уже захватила земли распластанной тундры, на огромной лесной опушке, среди низких лиственниц и высоких гор расположился крупнейший <sup>сущ. им. п.</sup> город Заполярья — индустриальный <sup>сущ. им. п.</sup> Норильск (тире ставится, потому что подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже при отсутствии связки).

Погода на Севере меняется удивительно быстро. Вот и мы, когда вылетали из Москвы, полагали, что скоро будем в Норильске. Самолет делает вынужденную посадку на одном из северных аэродромов, не дотянув до Норильска каких-то полутора часов.

Москва — столица России. Нил — самая длинная река в мире. Гренландия — самый большой остров на планете.

Чередование гласных в корне. Расположиться — полагать, изложение — прилагательное, касаться — коснуться, растущий — росли.

**Д136 (П-110).** 1) Темно-синие (оттенки цветов) глыбы облаков чуть заметно двигались к северу-западу (стороны света). 2) Картины Грекова полны стремительного движения. Кубанские степи, то ярко-желтые (оттенки цветов), выжженные палящим солнцем, то зеленеющие первой весенней травой, — вот неизменное место действия всех картин художника (подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже при отсутствии связки). 3) Взошло солнце, и бойцы сняли плащ-палатки (сложное существительное, обозначающее одно понятие). 4) Первым, кто вышел на корабле-ракете (сложное существительное, обозначающее одно понятие) в космос, был Юрий Гагарин. 5) Школьники посетили судостроительный (образованно от словосочетания с подчинительной связью) завод.

## **§ 5. Словарное богатство русского языка**

### **Д-137 (П-111). Особенности лексического значения слов:**

- однозначные слова:  
картина, цивилизация, экранизация, профессия;
- многозначные слова:  
спутник, лопухий, луч;
- использование слов в переносном значении: лопнуть (в переносном — потерпеть провал), скелет (в переносном — каркас, остов), воет (волк воет — прямое; воет ветер — переносное).

#### **Смысловая связь разных слов в языке:**

- синонимы: страшный — ужасный, несчастье — горе, танцевать — плясать;
- антонимы: черный — белый, добрый — злой, плохой — хороший;
- омонимы: лук (огородное растение и оружие), ключ (предмет для отпирания замка, музыкальный знак, родник), коса (заплетенные волосы и сельскохозяйственное орудие).

#### **Особенности употребления слов в речи:**

- общеупотребительная лексика: отец, мать, урок, спасибо, учитель;
- диалектизмы: курень (дом), пимами (зимняя обувь), озимь (всходы ржи);
- профессионализмы: синтаксис, термодинамика, материнская плата, биос;

- нейтральные слова: красивый, черный, идти, смеяться;
- книжные: увидев, художественный, соблазнительный;
- разговорные: слышь, ну-ка, поди-ка;
- устаревшая лексика: губерния, уезд, смерд, людин, говядо.

**Происхождение слов:**

- исконно русские слова: хата, изба, спать;
- заимствованная лексика: спорт, футбол, бульон.

**Д-138 (-).** [<sup>сущ. им. п.</sup>Слово — <sup>сущ. им. п.</sup>выражение мысли и может служить соединению и разделению людей], (поэтому нужно с осторожностью обращаться с ним).

**Д-139 (П-112).** 1. ИДТИ

Идти пешком (двигаться, передвигаться ногами)

Поезд идет (двигаться, перемещаться)

Идти гулять (отправляться куда-либо)

Идти к намеченной цели (двигаться в каком-либо направлении)

2. «ИДЕТ...»

3. Интонация меняется в зависимости от значения слова «идет».

**Д-140 (П-113).** 1. Менуэт – 1. Старинный французский танец.

2. Музыкальное произведение в ритме этого танца.

Перемена – 1. Изменение, поворот к новому. 2. Перерыв между уроками.

Расцвести – 1. (1-е и 2-е лицо не употребляется) Распустив бутоны, дать цветки. 2. *Перен.* Стать лучше, сильнее. 3. *Перен.* Стать радостным, просиять.

Манеж — 1. Арена цирка. 2. Место или большое специальное здание для верховой езды и конных упражнений. 3. Небольшая переносная загородка для начинающих ходить детей.

Сражаться – 1. Вести сражение. 2. Играть азартно, с увлечением.

Желторотый – 1. О птенцах: с желтизной около клюва. 2. *Перен.* Ещё совсем неопытный, наивный.

Звезда – 1. Небесное тело, видимое ночью как светящаяся точка. 2. Фигура с треугольными выступами по окружности. 3. О деятеле искусства, науки, спорта: знаменитость.

Исправить – 1. Устранить недостатки, плохую оценку. 2. Внести исправление в текст, написанный от руки.

2. На картине изображены придворные, танцующие менуэт. В музыкальной школе ей задали выучить менуэт Шопена.

Мне всегда нравилось время, когда расцветали яблони. В XIX веке русская литература расцвела. Когда она услышала, что брат возвращается домой, её лицо расцвело улыбкой.

Такая перемена в поведении отца поразила его. Я пообедаю в столовой во время большой перемены.

На арене были клоуны и акробаты. На манеже упражнялись наездники. Мой братишка не любил манеж.

Наши деды отважно сражались с захватчиками в годы войны. Мальчики сидели на лавке и сражались в шашки.

В лесу мы нашли желторотого воробья, выпавшего из гнезда. Ты еще желторотый юнец и не можешь трезво оценить ситуацию.

Небо было все в звездах. Мы закрепили на верхушке ёлки звезду. Он собирает фотографии звезд кино.

Учительница сказала, чтобы я не расстраивался и попытался исправить тройку в следующей четверти. В этом письме надо исправить все орфографические ошибки.

**Д-141 (-).** Плачут капли (олицетворение), былинка машет (олицетворение), машет рукавом пустым (метафора), грустят туманы (олицетворение), серые, как цапли (сравнение).

**Д-142 (П-114).** Причастный оборот (причастие с зависимыми словами) — причастный (имеющий отношение) к событиям.

Под благовидным предлогом (причинной) — существительное с предлогом (часть речи).

Бессоюзное предложение (единица текста) — предложение (призыв) о сотрудничестве.

Почитать книгу (ознакомиться) — почитать (уважать) родителей.

Молодой побег (плод) — побег (тайный уход) из плена. Печется (готовится) в духовке — печется (заботится) о родных.

Совершенный (отвечающий на вопрос что сделать?) вид глагола — прекрасный вид (панорама, обзор) из окна.

**Д-143 (П-115).** 1. Вертушинка все время вертится, как егоза, шныряет, журчит, бормочет, звенит и пенится около каждого камня или упавшего ствола, тихонько напевает, разговаривает сама с собой, пришептывает и несет по дну прозрачную воду.

2. Чудёсных — чу́до, чу́дной; никаких — никакой, никакая; свидетелями — свидетель, свидетельствовать, вид, катастрофы — катастрофический; свирёпо — свирёпый, свирёпствовать, свирёпство; каменный — каменеть, камень.

Д-144 (-).

1) Д.Н. Ушаков — создатель «Толкового словаря русского языка»

#### 4) Современники об Ушакове.

Увлекательно = интересно.

$[(\text{---}) \text{ и } (\text{---}) \text{ ---}], (\text{что не только ---}, \text{ но } \text{---}),$   
 $(\text{---}) \text{ и } (\text{---}) \text{ ---}].$

Перечить — возражать резким тоном, нарочно.



Оспаривать — возражать, в споре доказывать свою правоту.

*Сходство заключается в том, что все слова имеют значение «возражать». А различие в степени, интонации и категоричности возражения.*

2. Оспаривать. Я вынужден буду оспаривать ваше решение.

3. Оспаривать — спор, спорить, оспариваемый, оспорить.

**Д-146 (П-117).** 1. Вежливый. От *вежа* — «знаток, сведущий человек».

Вежливый — соблюдающий общепринятые правила приличия.

2. Вежливый — учтивый, воспитанный, культурный, любезный, корректный, деликатный, обходительный.

3. Граф N. был одним из самых учтивых людей всей округи, всегда здоровался и улыбался при встрече. Любезный друг, не будет ли Вам трудно помочь мне. Отличительной чертой его был корректный способ высказываться на самые деликатные темы. Деликатность Ивана не знала границ. Обходительный с соседями, он все был нетерпим ко всякого рода лжи и лицемерия.

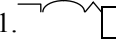
**Д-147 (П-118).** Выносливый — терпеливый, неустойчивый.

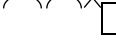
Один из самых выносливых в нашей бригаде, он мог работать две, а то три смены подряд. Беспредельно терпеливый, он ждал своего часа долгие годы. Саша был самым неустойчивым среди нас: постоянно что-то придумывал, беспрестанно кричал и размахивал руками.

**Д-148 (П-119).** 1. Краткий — немногословный; кроткий — уступчивый, легко поддающийся чужому воздействию, отличающийся добрым нравом.

Краткий	<div>краткость</div> <div>кратенький</div> <div>сократи</div>	<div>сократиться</div> <div>сокращение</div>
Кроткий	<div>кроткость</div> <div>укротить</div>	<div>укрошение</div> <div>укротитель</div> <div>укротительница</div>

**Д-149 (П-120).**

1.  Заморский, зарубежный, заграничный.

 Чужестранный, иностранный, чужеземный, иноземный.

2. Устаревшими являются слова: «чужеземный», «чужестранный», «заморский», «иноземный».

3. Но находятся и такие, которым чужестранная мода, традиции и культура пришлись по вкусу. Дочь была очень рада заморским гостинцам. Девочка увлекается иностранными языками. Многие чудаки пытаются договориться с представителями чужеземной цивилизации. Борьба народов против иноземных захватчиков через много лет увенчалась успехом. Он любит читать произведения зарубежных авторов. Для того чтобы поехать в Европу, вам нужен заграничный паспорт.

**Д-150 (П-121).** Горячий (сильно нагретый) жаркий (дающий много тепла), знойный (очень жаркий), палящий (обжигающий), раскаленный (горячий в такой степени, что прикосновение опасно), жгучий (причиняющий боль жжением).

**Д-151 (П-121).** 1) Раз перед вечером, когда схлынул палящий (очень жаркий, обжигающий) египетский жар, египтянка пошла со своими служанками купаться к Нилу. 2) В ином месте пучина кипит золотом так, будто горит масса раскаленных (горячий в такой степени, что прикосновение опасно) угольев. 3) Мне остается теперь тащиться по знойной (очень жаркой) и пыльной дороге со станции в тряской телеге. 4) Небо четко, небо синее, жгучий (горячий, причиняющий боль жжением) луч палит поля; смутно жаждущей пустыней простирается земля. 5) Летний жаркий (дающий много тепла, излучающий жар) день быстро сменялся прохладой надвигающейся грозы, которой уже пахло в воздухе.

1. Палящий — прич.

Н.ф. — (к а к о й ?) — палящий

Образовано от глагола *палить*

Пост. призн.: невозвр., действ., несов. вид, наст. вр.

Непост. призн.: полн., ед.ч., м.р., им.п.

Жар (к а к о й ?) палящий

Раскаленных — прич.

Н.ф. — (какой?) — раскаленный

Образовано от глагола *раскалить*

Пост. призн.: невозвр., страд., сов. вид, прош. вр.

Непост. призн.: полн., мн.ч., м.р., род.п.

Угольев (каких?) раскаленных

Жгучий — прич.

Н.ф. — (какой?) — жгучий

Образовано от глагола *жечь*

Пост. призн.: невозвр., действ., несов. вид, наст. вр.

Непост. призн.: полн., ед.ч., м.р., им.п.

Луч (какой?) жгучий

Тащиться — глагол

Н.ф. — (что делать?) тащиться

Пост. признаки: возвратный, несов. вид, непереходный, 2 спр.

Непост. признаки: неопределенная форма глагола

Что делать? Остается тащиться

2. После обеда я сделал уроки, потом пришел Вася, и мы пошли гулять.

**Д-152 (-).** 1) Нужно вырвать с корнем (полностью уничтожить) это вольнодумство среди молодежи. 2) Суждено ли человечеству в ближайшие годы пережить грандиозную катастрофу, которая подкосит под корень (полностью уничтожит) всю современную цивилизацию? 3) «Смотри (зри) в корень (в самое начало, в основу)», — говорил Козьма Прутков. 4) Коррупцию нужно пресекать в корне (у самого истока, не давая распространиться.) 5) Он покраснел до самых корней волос (очень стыдно). 6) Женьшень китайцы считают корнем жизни (источником). 7) Болезнь пустила корни (начала развиваться). 8) Это задача решена в корне неправильно (с самого начала, в основах). 9) Симон врос корнями (очень привык) в сибирскую землю и перевернуть его можно только вместе с этой землей.

**Д-153 (-).** 1) Бежать сломя голову = бежать очень быстро. 2) Пускать пыль в глаза = обманывать. 3) Падать духом = расстраиваться, отчаиваться. 4) Пара пустяков = очень легко. 5) Кожа да кости = очень худой, слабый. 6) Растить не по дням, а по часам = быстро, заметно. 7) На мякине не проведешь = просто так не отделаешься. 8) Заговаривать зубы = отвлекать от главного, уводить в сторону.

**Д-154 (-).** 1) Работать спустя рукава (плохо) — работать засучив рукава (хорошо). 2) Упасть духом (расстроиться) — воспрянуть духом (взбодриться). 3) Распускать нюни (отчаиваться) — брать себя в руки (собраться, воспрянуть). 4) Заварить кашу (создать неприятности) — расхлебывать кашу (избавляться от неприятностей).

**Д-155 (-).** Невеста одета в серебристый узорчатый сарафан и в золотистую, с красными цветами душегрею; на голове у нее длинная фата. Жених в голубоватом кафтане и вышитой по краю рубашке. Мать невесты одета в белую полотняную рубашку, завязывающуюся у самой шеи. На голове у нее кокошник. Мужики одеты в суконные зипуны и черные высокие сапоги.

**Д-156 (П-122).**

Вежливый. От *вежа* — «знаток, сведущий человек».

Внезапный. От *запа* — «ожидание».

Наперсток. От *перст* — «палец».

Питомник. От *пита* — «еда».

Вдребезги. От *дребезг* — «осколок, черепок».

Внутрь. От *утрь* — «внутренность».

Вопреки. От *прек* — «спор, препятствие, запрет».

Второпях. От *торопь* — «поспешность».

Нахрапом. От *храп* — «сила».

Дотла. От *тло* — «почва, основание, дно».

Набекрень. От *бекрень* — «бок».

**Д-157 (П-122).** Каждое слово для историка есть свидетель, памятник, факт жизни народа.

Каждое слово имеет свои корни, которые уходят в глубокую древность. Большое количество современных слов произошли от устаревших, ныне не используемых. В результате языкового развития старые слова вышли из употребления, на их смену пришли новые, отвечающие требованиям эпохи. Однако это не значит, что устаревшие слова, так называемые архаизмы, более не представляют интереса для исследователей разных областей. Наоборот, именно благодаря им историки и лингвисты смогли сделать массу открытий. Ведь язык — это своеобразное зеркало эпохи. Изучая старые слова, ученые смогли определить, какое влияние испытывал русский язык, а соответственно русское

государство, в различные исторические периоды. Так, например, в эпоху царской России имел место приток французских и немецких слов. Помимо этого слова тесно связаны и с фольклором. В этой связи проявляется образность и многообразие русского языка.

## § 6. Грамматика: морфология и синтаксис

**Д-160 (-).** Морфология — раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. В русском языке 10 частей речи. Они делятся на самостоятельные, служебные и междометия. Часть речи характеризуют: 1) общее значение, 2) морфологические признаки (или грамматические значения) и 3) синтаксическая роль. Морфологические признаки делятся на постоянные и непостоянные.

Синтаксис — раздел науки о языке, изучающий словосочетание и предложение. Морфология и синтаксис органически связаны между собой и вместе составляют грамматику. Основными разделами синтаксиса в школьном курсе являются синтаксис словосочетания и синтаксис предложения.

Из слов и словосочетаний образуются предложения.

**Д-161 (-).**

<i>Название части речи</i>	<i>На какие вопросы отвечает</i>	<i>Общее грамматическое значение</i>	<i>Примеры слов</i>
1. Существительное	Что? Кто?	Предмет	Школа, стол, мама
2. Прилагательное	Какой? Каков? Чей?	Признак предмета	Красивый, умен, пушкинский
3. Числительное	Сколько? Какой?	Количество предметов, порядок при счете	Пять, восьмой
4. Местоимение	Кто? Что? Какой?	Указывает на предмет, признак и количество, не называя их	Мой, она, кто-то
5. Глагол	Что делать?	Действие предмета	Бежать, сидеть
6. Наречие	Как? Каким образом?	Признак действия, предмета или другого признака	Нарочно, слепо.

**Д-162 (-).** Одни лингвисты считают, что причастие и деепричастие — это особые формы глагола, потому что эти части речи образованы от глаголов. А другие лингвисты также справедливо полагают, что близость причастий и деепричастий к глаголам позволяет говорить о них как об особых формах глаголов и не выделять их в отдельные части речи.

**Д-163 (-).**

ПРИЧАСТИЯ			
Настоящего времени		Прошедшего времени	
Действительные	Страдательные	Действительные	Страдательные
-ущ- (-ющ-); -ащ- (-ящ-): играющий, кричащий.	-ем- (-ом-); -им-: склоняемый, видимый.	-вш-; -ш-: смеявшийся, замерзший.	-нн-, -енн- и -т-: засеянный, увлеченный.

**Д-164 (-).**

**Во мраке.**

1. Часовой на стене, повернувшись спиной к ветру, охватил руками ружье, чтоб его не вырвало ураганом, читал про себя молитвы, прислушиваясь к адскому грохоту моря и неистовому свисту ветра. Небо еще потемнело. Казалось, весь мир поглотила эта бесформенная тьма, охватившая одинаково и тучи, и воздух, и море. Лишь по временам среди шума, грохота, плеска с пугающей внезапностью обозначались белые гребни, и волна кидалась на остров, далеко отбрасывая брызги через низкие стены.

Вдоль бухты в темноте двигалась лодка, приближаясь к тому месту, где море, уже не защищенное от ветра, кипело и металось во мраке. Внезапно белый парус взвился и надулся ветром. Лодка качнулась поднялась и исчезла.

2. Стиль — художественный; тип речи — повествование.

**Д-165 (-).** 2. Море бушует, небо заволокло тучами. Ветер гонит волны, дико завывая повсюду. Одинокая шхуна еле-еле справляется с натиском разбушевавшейся стихии. Грозные волны с шумом ударяются о борта, наклоняя и бросаю шхуну в разные стороны. На потемневшем небе по-прежнему ни проблеска.

**Д-166 (-).** 1. Ваза из хрусталя (сущ. + сущ.) — хрустальная ваза (прил. + сущ.).

По строению эти словосочетания разные, по смыслу одинаковые.

2. 1) Передача по телевизору — телевизионная передача.
- 2) Вода из родника — родниковая вода. 3) Платье короля — королевское платье. 4) Игрушка из глины — глиняная игрушка.
- 5) Дорога по лесу — лесная дорога.

**Д-167 (П-130).** Небольшая убранный комната, в углу которой стоит русская печь. Задвижка закрыта неплотно, и видно, как горит полено. Жарко... Свет льется через щель и освещает всю комнату. Пахнет костром и хвоей.

1. Вся <sup>м.</sup>комната <sup>сущ.</sup>янтарным <sup>прил.</sup>блеском <sup>сущ.</sup>  
<sup>кр. прич.</sup>Озарена.  
<sup>прил.</sup>Веселым <sup>сущ.</sup>треском  
<sup>гл.</sup>Трещит <sup>прич.</sup>затопленная <sup>сущ.</sup>печь.

3. В переносном значении употреблены слова «янтарным» и «веселым».

**Д-168 (П-125).**

Ночь — существительное

Н.ф. — (ч т о ?) ночь

Пост.признаки: нариц., неодуш., жен. род, 3-е скл.

Непост.признаки: ед.число, вин. пад.

Прибавлять (к ч е м у ?) к слову ночь.

Прибавлять — глагол.

Н.ф. — (ч т о д е л а т ь ?) прибавлять

Пост.признаки: невозвратный, несов. вид, переходн., 1 спр.

Непост.признаки: неопределенная форма.

Люди (ч т о н а ч а л и д е л а т ь ?) стали прибавлять.

Темная — прилагательное

Н.ф. — (к а к о й ?) темный

Пост.признаки: качеств.

Непост.признаки: полное, ед.число, жен. род, вин. пад.

Прибавлять (ч т о ?) эпитеты: темная... глухая.

Какому-то — местоимение

Н.ф. — какое-то

Пост.признаки: неопределенное

Непост.признаки: ед. число, сред.род, дат. пад.

Недоразумению (к а к о м у ?) какому-то

Пугающие — причастие

Н.ф. — пугающий

От глагола *пугать*

Пост признаки: невозвратное, действ., несов. вид, наст вр.

Непост признаки: мн. число, вин. пад.

Эпитеты (какие?) пугающие

Постоянные признаки части речи присущи слову всегда, а непостоянные изменяются в зависимости от его употребления.

**П-126.** Именное словосочетание — главное слово выражено именем существительным, именем прилагательным, именем числительным, местоимением. Давнему недоразумению, пугающие эпитеты, по какому-то недоразумению, фонарный столб, увлекательное путешествие, невыполненное задание.

Глагольное словосочетание — главное слово выражено спрягаемыми формами глагола, а также особыми формами глагола — причастием и деепричастием. Прибавлять эпитеты; охраняемая собаками (территория), закрыть дверь, уехать к морю.

**П-127.** Грамматическая основа — сосны вырисовываются  
Словосочетания: ближайšie сосны; на седом фоне, неясно вырисовываются; вырисовываются стволами; своими стволами; прямыми стволами.

Сочетание подлежащего и сказуемого не является словосочетанием.

На седом фоне ближайšie сосны неясно вырисовываются своими прямыми голыми стволами...

**Д-169 (П-128).** [Чехов выразил (запомн.) одну из своих удивительных (диво) по меткости мыслей о том], (что лес учит человека понимать прекрасное). 2. В лесах с наибольшей выразительностью (запомн.) предстают (предстать) перед нами величие (запомн.), красота и могущество (мог) природы, усиленное не-которой дымкой таинственности.

2. В простом предложении — одна грамматическая основа, а в сложном — несколько.

Усиленное — причастие.

Н.ф. — усиленный



От глагола усилить

Пост признаки: страдат., невозвратное, сов. вид, прош. время.

Непост признаки: полное, ед. число, средний род, им. падеж.

Могущество (к а к о е ?) усиленное.

#### П-129.

Начина<sup>а</sup>ть, рисо<sup>а</sup>вать, вид<sup>а</sup>ть.

Осыпан<sup>а</sup>ым, порос<sup>а</sup>шими, смешан<sup>а</sup>ый.

Вспыхива<sup>а</sup>я, напомина<sup>а</sup>я, бледне<sup>а</sup>я.

#### Д-170 (П-131). 1. Золотая осень.

Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, и спинки, и животики. И до того листья налились и пропитались солнцем, что к осени они стали золотыми.

Зашумел в лесу золотой дождь. Капля по листику шелкнет, и сорвется лист. Синицы на ветке завозятся, и брызнут листья по сторонам. Ветер налетит, и закружится пестрый смерч. По колену в листьях деревья стоят. Листья шуршат, скребутся, лопочут, скачут и качаются на паутинках.

2. [ \_ = (---), и (---), и (---), и (---) ] // [ \_ (==), (==), (==), (==) и (==) ].

3. В тексте 4 простых и 4 сложных предложения.

#### Д-171 (-). Золотой дождь.

Лес оделся в красно-золотой кафтан. Часть листьев облетела, и земля покрылась ярким ковром. Все безмолвно, все замерло. Тихо... Лишь изредка где-то пробежит какой-нибудь лесной житель, раздастся шорох сухих листьев. Иногда налетит ветер, и тогда весь лес переполнится удивительным шумом деревьев. Кажется, будто вековые дубы, клены, березы перешептываются между собой. А затем снова наступит таинственная тишина. Природа погружается в сон.

3. 5 простых, 4 сложных предложения.

Лес оделся в красно-золотой кафтан (простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное).

## НАРЕЧИЕ

### § 7. Какие слова являются наречиями

Д-172 (-). Идти (как?) медленно, идти (как?) вразвалку, приехал (когда?) вчера, разгоревшемся (как?) ярко, красивый (в какой степени?) поразительно, мерцали (как?) удивительно, был в курточке (как?) нараспашку.

Д-173 (П-132).

- 1) Раскалился докрасна
- 2) По-утреннему людной; незапятнанно белы; сплошь серо.
- 3) Вдруг затрещал; затрещал невядалеке.
- 4) Бурлил неподалеку.

Все вышеприведенные наречия являются обстоятельствами и не изменяются.

Яркой (как?) невиданно, вкрапились (когда?) уже, вкрапились (как?) заметно, вкрапились (где?) повсюду, налившихся (как?) вдруг, выпукло (в какой степени?) особенно, виднелись (как?) выпукло, вспыхивали (как?) одиноко, уплывали (куда?) вдаль.

### § 8. Как отличить наречие от созвучных форм других частей речи

Д-174 (П-133). 1. Определяем наречие в данном случае по вопросу КАК?

Говорить (как?) туманно  
Вмиг все сделать (как?)  
Вести себя (как?) вызывающе  
Пойти (как?) неудачу.

2. Они не хотели меня расстраивать, и поэтому он говорил о своих делах туманно. Мальчики пообещали, что они вмиг все сделают. Учительница сделала замечание девочке, потому что она вела себя вызывающе. Он не знал ответа, но пошел неудачу.

Форма наречий не меняется, потому что наречие – неизменяемая часть речи.

#### Д-175 (-).

##### План

- 1) А.Н. Гвоздев — известный языковед.
- 2) Исследования А.Н. Гвоздева.
- 3) Результаты исследования и труды ученого
- 4) Учебники А.Н. Гвоздева.
- 5) Жизнь Александра Николаевича

Результатом этого длительного исследования явились важнейшие <sup>вв. сл.</sup> труды, (которые и сейчас имеют основополагающее значение): «Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка», «Формирование у ребенка грамматического строя русского языка», «Вопросы русской орфографии и методика ее преподавания», «Основы русской орфографии».

[----, (----):----, ----, ----, ----].

Д-176 (-). 1) Брат придавал рассказу <sup>нар.</sup> крошечку (немного) <sup>сущ.</sup> таинственности. — Цыпленок схватил <sup>сущ.</sup> крошечку (кусочек) хлеба.

2) <sup>сущ.</sup> Тепло (теплый воздух) приходилось беречь. — Из-за <sup>нар.</sup> мороза все были <sup>сущ.</sup> тепло (плотно) одеты.

3) <sup>сущ.</sup> Зло (порок) надо искоренять. — <sup>нар.</sup> Зло (недобро) сверкая глазами.

4) Помещение <sup>кр. прил.</sup> уютно (комфортабельно). — Наша компания <sup>нареч.</sup> уютно (удобно) расположилось на отдых.

5) В <sup>сущ.</sup> начале (на старте) пути все было хорошо. — <sup>нар.</sup> Вначале (сначала) я с трудом разбирался в этой игре.

6) На <sup>сущ.</sup> удачу (на успех) больше никто не рассчитывал. — Связь прервалась, и приходилось действовать <sup>нар.</sup> наудачу (наугад).

При-/пре-: придавал, приходилось, прервалась, приехать, преинтересный.

Рас-/раз-, из-/ис-: рассказ, разбирался, рассчитывал, рассердиться, раскрасить, искоренять.

Другие: вначале, наудачу, наверх, вниз.

П-134. <sup>×</sup>Беречь (что?) <sup>↓</sup>тепло — тепло <sup>↓</sup>одеться (как?) <sup>×</sup>

<sup>×</sup>Крыша (чего?) <sup>↓</sup>дома — каникулы я <sup>×</sup>провел (где?) <sup>↓</sup>дома

$\downarrow$  Причинить (что?) зло — смеяться (как?) зло — лицо (каково?)  
 зло  
 Утро (каково?) прохладно — разговаривать (как?) прохладно  
 Удобно расположиться (как?) — помещение (каково?) удобно

Смеяться зло — смеяться над чем-то непозволительным, из-за зависти, над неудачей другого. Разговаривать прохладно — говорить нарочито сдержанно, бесстрастным голосом, лишенным всяких эмоций.

Д-177 (П-135). «На зло не отвечай злом», — учит Библия. — Назло всем я уехал в деревню.

На бок<sup>сущ.</sup> положите спиртовой компресс. — От напряжения его галстук съехал набок.

К верху<sup>сущ.</sup> лестницы привинтите фонарь. — Дорожка шла кверху от реки.

На встречу к Коле я опоздал на десять минут. — Они ехали навстречу друг другу.

В их тайне<sup>сущ.</sup> не было ничего особенного. — Он готовился к отъезду втайне.

Во время открытого урока ничего не случилось. — Он подоспел вовремя.

На конец<sup>сущ.</sup> палки привяжите леску. — Наконец<sup>сущ.</sup> взошло солнце.

Во время<sup>сущ.</sup> операций на лицо одевают маску. — Налицо<sup>сущ.</sup> злоупотребления в высших эшелонах власти.

Будем надеяться на удачу<sup>сущ.</sup>. — Она надела талисман наудачу.

Спускайтесь в самый низ<sup>сущ.</sup> тоннеля. — Пароход плывет вниз по Волге.

В конец<sup>сущ.</sup> фильма зачем-то вставили абсолютно глупую сцену. — Вконец<sup>сущ.</sup> измотавшись, мы вернулись домой.

В пустую<sup>сущ.</sup> усадьбу было страшно заходить. — Мы потратили время и силы впустую.

Д-178 (-). 1. Наречие относится к самостоятельным частям речи.

2. Наречие – неизменяемая часть речи.

3. Наречие обозначает признак действия, признак предмета или другого действия. Отвечает на вопросы: *как? каким образом? зачем? сколько?* и др.

4. Главный морфологический признак — неизменяемость.

5. Наречие может относиться к глаголу, причастию, деепричастию, существительному, прилагательному, к другому наречию. Чаще всего в предложении бывает обстоятельством.

Д-179 (-). Свое первое стихотворение «Береза» Сергей Александрович Есенин напечатал в 1914 году в детском журнале «Мирок».

И мог ли тогда кто представить, что пройдут годы, и этот паренек из рязанского села Константиново станет поэтическим сердцем России. Свои стихи Есенин читал слегка распевно, и везде его чтение захватывало весь зрительный зал.

Есенина любили все, кто соприкасался с его искренней, честной поэзией. Любят Есенина и сейчас, чувствуя в поэте родного человека.

4. Газета «Независимая», картина «Масленица».

## § 9. Разряды наречий по значению

Д-180 (-). Начинает высоко, начинает исподволь, быстро терять, совсем тихий, оборвется вдруг, бесшумно скользнет, незаметно отбывают.

Живу сейчас, легко покачиваясь, расположено низко, очень низко, прямо лезет, дотянуться прямо, постоянно страхируют.

1. СПП: [Сейчас, (когда пишется эта история), [я живу в ма-ленькой белой комнате].

[..... (когда \_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_].

Предложение с однородными членами: Высоко над головой начинает желтеть, краснеть, буреть лист на деревьях.

[, , ]

Расположено — краткое причастие.

Магазин, расположенный за углом, был закрыт.

Д-181 (-). Мать нежно держит малыша и тепло улыбается. Ее переполняет радость. Малыш еще ничего не понимает, но чувствует теплоту и ласку. Он счастливо улыбается. Его лицо радостно сияет.

**П-136.** В начале пути все было хорошо. — Вначале <sup>когда?</sup> я с трудом <sup>как?</sup> разбирался в этой игре.

Мы все на смерть <sup>как?</sup> перепугались. — На смерть трудно смотреть равнодушно.

Ударить с плеча. — С плеча стряхнуть тополиный пух.

Во втором предложении у наречия и существительного разные ударения.

**П-137.** Она говорила певуче, <sup>как?</sup> и голос ее ясно <sup>когда?</sup> рисовал передо мной шум леса.

**П-138.**

На зло (сущ.) не обижайся, а пытайся его искоренить. —

Назло (нареч.) погоде пойду гулять.

Так скажу: зачем (нареч.) мне орден? —

За чем (местоимение) стоим?

**П-139.** Исподволь <sup>как?</sup> (образ действия) <sup>когда?</sup> начинает; как только (времени) <sup>как?</sup> станет не хватать; быстро <sup>как?</sup> (образ действия) <sup>где?</sup> терять; оборвется вдруг (образ действия); оборвется тут (места); оборвется там (места); покачиваясь легко (образ действия); скользнет бесшумно (образ действия); незаметно (образ действия) <sup>как?</sup> отбывают.

Качаясь медленно (образ действия); спускаются гуськом (образ действия).

Шумит глухо (образ действия); шумит протяжно (образ действия); кричат весело (образ действия); кричат важно (образ действия).

Текут смирно (образ действия); текут гладко (образ действия); журчат сладко (образ действия); мало (меры и степени) <sup>сколько?</sup> воды.

**П-139.** Перелетные птицы собираются в стаи и незаметно отбывают в дальний путь. [— = (и) = ①]

Бушует полая вода,  
Шумит и глухо, и протяжно,  
 Грачей пролетные стада  
Кричат и весело, и важно. [= -], [- =].

Д-182 (П-141). 1. Было грустно (грусть) и в весеннем (как?) воздухе, и на темневшем (каком?) небе, и в вагоне (запомн.).

2. Лениво (образ действия) тронулся; промелькнули сначала (времени); задаю (как?) машинально, Очень (в какой степени?) короткий, сидит недалеко (места); изредка (времени) задаю.

4. [Изредка я задаю ей машинально какой-нибудь вопрос], [она даёт очень короткий ответ...]  
 [- =], [- =].

5. Было грустно и в весеннем воздухе, и на темневшем небе, и в вагоне.

Промелькнули сначала кондуктор, начальник станции, потом сад...

#### Д-184 ( - ).

НАРЕЧИЯ		
Образ действия	Меры и степени	Места
Хорошо известна, крепко сложенная, неуловимо небрежной, глубоко сидевшие, смотрели тяжело, утомленно и недоверчиво; энергично и крепко сжаты, твердо обрисованная.	Очень красив, немало выше, сильно выдвинувшаяся, довольно широк.	Выдвинувшаяся вперед, заброшенных назад.

#### Д-185 ( - ).

НАРЕЧИЯ		
Места	Времени	Причина
Впереди возникла, справа сидел.	Вдруг обернулся.	Почему-то возникла

Д-186 ( - ). 1) [Наслаждаясь (услада) ветром резким (резок)], допоздна (нареч. времени), по вечерам я брожу, брожу (брód) по сельским белым в сумраке (мрак) холмам. 2) Когда стихает (1 спр.) яростная (ярость) буря, сюда приходит девочка-малютка и робко (робок) (нареч. образа действия) так садится (сад) на ка-

чели, <sup>деепр. об.</sup> закутываясь в бабушкину шаль. 3) Звенит (о/е) снежок (снежка) в траве обледелой, и глохнет жизнь под небом оловянным (искл.), и лишь почтовый трактор хлопотливо (нареч образа действия) туда-сюда мотается чуть свет... 4) Легко (нареч образа действия) в упряжке скачут (1 спр., после ч ю не пишется) кони... Бегут машины, мчатся (2 спр., после ч я не пишется) напрямик (нареч образа действия).

**Д-187 ( - ).** Я сослепу (причины) не узнал гостя. Назло (цели) он разбил вазу. Я накричал на вас сгоряча (причины). Кое-где (места) виднелись деревья. Он умышленно (цели) опоздал. Я вовсю (меры и степени) нагулялся. Мы едва-едва (меры и степени) добрались до дома.

**Д-188 ( - ).** Два спортсмена неистово борются за мяч. Один из них почти падает, но все равно не хочет отступить назад. Другой тоже еле-еле удерживает равновесие и также яростно пытается отнять мяч у соперника. Спортсмены сильно напряжены, все их внимание сосредоточено только на мяче. Их тела и движения источают энергию, силу и бодрость.

## § 10. Степени сравнения наречий

**Д-189 (П-143).** Поступить умно — умнее (более умно) — умнее всех; стало холодно — холоднее (более холодно) — холоднее всего; будет жарко — жарче (более жарко) — жарче всего; поесть сладко — слаще (более сладко) — слаще всех; кисло посмотреть — кислее (более кисло) — кислее всех; играть интересно — интереснее (более интересно) — интереснее всех; провести время замечательно — замечательнее (более замечательно) — замечательнее всех; справлять радостно — радостнее (более радостно) — радостнее всех; взглянуть угрюмо — угрюмее (более угрюмо) — угрюмее всех.

**Д-190 (П-144).** 1) Все мрачней (более мрачно), и ниже (более низко) тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому. 2) Пароход не стоит уж на месте, а идет куда-то дальше. 3) Неизвестно, для чего шумят высокие волны. На какую волну ни посмотришь, всякая старается подняться вы-



ше (более высоко) всех, и давит, и гонит другую... 4) Бегите, дни, как эти воды, бегите, дни, быстрее (более быстро)...

2. Неизвестно – неизвестнее.

**П-145.**

Высоко — наречие

Наречие образа действия

Морф. признаки: неизменяемость

Взвился (к а к ?) высоко.

Выше — наречие

Наречие образа действия

Морф. признаки: неизменяемость

Сравнительная степень

Вьется (к а к ?) выше

Дале — наречие

Наречие образа действия

Морф. признаки: неизменяемость

Сравнительная степень

Вьется (к а к ?) дале

Навстречу — наречие

Наречие места

Морф. признаки: неизменяемость

Бежит (к у д а ?) навстречу.

Вверх — наречие

Наречие места

Морф. признаки: неизменяемость

Лезу (к у д а ?) вверх.

**П-146.** Машина и велосипед — виды личного транспорта. Средняя скорость машины — 60 км/час, средняя скорость велосипеда — 20 км/час. 60 км/час больше, чем 20 км/час. Машина движется быстрее велосипедиста. Машина — быстрее всех видов личного транспорта.

**Д-191 (-).** 1) Качаясь медленно (образа действия), с пригорка, за селом, огромные возы спускаются гуськом (образа действия)...

2) Бушует полая вода,

Шумит и глухо (образа действия) и протяжно (образа действия),

Грачей пролетные стада



Кричат и весело (образа действия) и важно (образа действия).

3) Как много ручейков текут так смирно (образа действия),  
гладко (образа действия),

И так журчат для сердца сладко (образа действия),

Лишь только оттого, что мало (меры и степени) в них воды!

2. Качаясь медленно — медленнее, шумит протяжно — про-  
тяжнее, кричат весело — веселее, кричат важно — важнее, текут  
смирно — смирнее, журчат сладко — слаще, воды мало — меньше.

4. [  -,  ], [-=].

#### Д-192 (П-140). Зимний день.

Морозно и солнечно. Небо ясно. Повсюду лежит снег, он бле-  
стит и хрустит под ногами. Кругом полно детворы. Девчонки и  
мальчишки с санками спешат на горку. Стаи воробьев одиноко  
сидят на ветках голых деревьев. Изредка их напугает лай дворо-  
вых собак, и тогда они разлетаются кто куда, громко щебеча и  
толкая друг друга.

Д-193 ( - ). Мастерская художника. [Вг<sup>л</sup>ядите<sup>сь</sup> (взг<sup>л</sup>яд)  
в нее поприста<sup>льней</sup>], и [вы увид<sup>и</sup>те] (2 спр.) ли<sup>ц</sup>о живописца  
(ж<sup>и</sup>вопись; после ж<sup>и</sup> не пишется), его привязанно<sup>сти</sup>]....

«Автопортрет» Василия Кирилловича Нечитайло.

Строго, немного печально г<sup>л</sup>ядит (г<sup>л</sup>ядя) на нас этот уже не-  
молодой, но силь<sup>н</sup>ый, к<sup>р</sup>ажистый человек. Открытое широкое  
ли<sup>ц</sup>о <sup>кр. прил.</sup> задумчиво. Крутой лоб, упрямые скулы, пря<sup>м</sup>ой (пря<sup>м</sup>о)  
взг<sup>л</sup>яд... Крестьянский сын, пришел он в Москву с да<sup>л</sup>екого  
(да<sup>л</sup>ь) Дона...

С юных лет он горячо полюбил своих зем<sup>л</sup>яко<sup>в</sup> (зе<sup>м</sup>ли), про-  
сто<sup>ры</sup> ковыльных степей, донское раздо<sup>л</sup>ье. (И когда появ<sup>и</sup>лся  
(я<sup>в</sup>ь) этот к<sup>р</sup>епко взбитый пар<sup>е</sup>нь, чернобровый, с веселым при-  
щуром (неполнота действия) светлых огненных глаз), [студенты  
Московского института изобразительных искусств (запомн.) сра-  
зу на<sup>ш</sup>ли ему прозвище], (которое он носил с гордостью), — ка-  
зак].

Вг<sup>л</sup>ядите<sup>сь</sup> в нее поприста<sup>льней</sup>.

Д-194 (-). Теперь молодые аисты летали каждый день и за-  
держивались в небе все до<sup>л</sup>ьше и до<sup>л</sup>ьше. Заберутся ввысь,  
спланируют кругами. Они впе<sup>р</sup>вые ощутили безмерность неба, и,

чем выше уходили вверх, тем сильнее и шире расступались перед ними дали...

Снизу казалось, будто это не аисты, а белые голуби мерцают в ослепительно голубом небе. Смелчак так увлекся, что врезался в тучу и сразу оторопел и растерялся, не зная, что делать. Раньше ему приходилось наблюдать туман.

Теперь же он с разгона влетел в пар и широко раскрыл зачем-то клюв. Аист не на шутку испугался этой бесконечно белой жути.

Так же неожиданно и мгновенно, как прилипло к глазам непроглядное молоко, блеснуло солнце. Солнце блеснуло весело, и внизу мерно заколыхалась контрастная мозаика.

Ослепительно голубом, бесконечно белой.

<i>Наречия</i>	<i>Примеры</i>
Образа действия	Сильнее, шире, ослепительно, широко, неожиданно, мгновенно, весело, мерно, бесконечно.
Меры и степени	Дольше, бесконечно, ослепительно.
Места	Ввысь, выше, вверх, снизу, внизу.
Времени	Впервые, раньше.
Причины	— ; потому, сгоряча.
Цели	— ; затем, умышленно.

Д-195 (-). [Спят таинственно стройные чащи],  
[Спят, одетые снегом глубоким,  
И поляны, и дуг, и овраги],  
(Где когда-то шумели протоки).

В этом четверостишье говорится об осени. Автор сумел передать свое теплое, трепетное отношение к природе и этому времени года с помощью слов «спят», «стройные» и «одетые». Здесь явно прослеживается прием олицетворения предметов и явлений природы с человеком.

С каждым днем синеет мягче  
Даль оттаявших полей,  
Солнце в небе светит выше,  
Воздух легче и теплей.

А в этом отрывке И.А. Бунин описывает весну. Здесь автор рисует легкую и прозрачную картину.

3. Степь кругом (места), колосится всюду (места), кукует вдали (места), чуть (меры и степени) веет, тайком (образа действия)

блистают, светит долго-долго (образа действия), шумела тише (образа действия), проходят шире (образа действия), шумели когда-то (времени), синее мягче (образа действия), светит выше (образа действия).

4. Тайком — наречие.

Н.ф. — тайком.

Наречие образа действия.

Блистают (к а к ?) тайком.

Чуть — наречие.

Н.ф. — чуть

Наречие меры и степени.

Веет (в какой степени?) чуть.

Вдали — наречие.

Н.ф. — вдали.

Наречие места.

Кукует (г д е ?) вдали.

Когда-то — наречие.

Н.ф. — когда-то

Наречие времени.

Шумели (к о г д а ?) когда-то.

5. Тише, шире.

## § 11. Словообразование наречий

Д-196 ( — ).

Круг + ом = кругом.

В + сюда + у = всюду.

В + даль + и = вдали.

Мягкий + о = мягко.

Тайна + ом = тайком.

Долго, долго = долго-долго.

Тихо + е = тише.

Широко + е = шире.

Мягко + е = мягче.

Высоко + е = выше.

**Д-197 (П-147).**

о Быстро, тепло, черно, пусто, мокро, кругло.  
о Озорно, больно, умно, счастливо, глубоко, высоко,  
сильно.  
о Беспорядочно, бесследно, бесстрашно, безграмотно,  
несчастливо, бесплатно.

**Д-198 (П-148).**

1. Данные слова объединяет то, что все они являются действительными причастиями настоящего времени, образованные от глаголов 1 спряжения.

2. Осуждающе, располагающе, исчерпывающе, захватывающе, потрясающе, угнетающе, оглушающе, умоляюще, ободряюще, укоряюще.

3. Он кивнул ободряюще. Сказанное Петром действовало угнетающе. Становилось угнетающе тихо.

**Д-199 (П-149).** СЛЕПОЙ — слеповатый — слеповато (способ образования — суффиксальный).

СЛЕПОЙ — слепить — ослепительный — ослепительно (способ образования — суффиксальный).

**Д-200 (П-150).** Не + откуда = неоткуда; ни + где = нигде; не + вежливо = невежливо; по + всюду = повсюду; не + серьезно = несерьезно; не + справедливо = несправедливо; ни + когда = никогда; не + когда = некогда; от + ныне = отныне; ото + всюду = отовсюду; на + завтра = назавтра; не + разборчиво = неразборчиво; на + совсем = насовсем; ни + куда = никуда; не + куда = некуда; на + всегда = навсегда; поза + вчера = позавчера; не + вдалеке = не вдалеке; не + спокойно = неспокойно.

**Д-201 (П-151).** СЛЕД — вслед (приставочный способ). По следам кого-чего-н., следом, непосредственно за кем-чем н.

СЛЕД — бесследный — бесследно (суффиксальный способ). Не оставивший каких-либо следов после себя, сведений о себе.

Общий смысл — следить, (не)оставлять следы, сведения; (не)последовательность в действиях. Общая морфема — корень.

**Д-202 (П-152).**

1) Роскошь — роскошный — роскошно (1 наречие, суффиксальный способ).

2) Тихий — тихо (суффиксальный способ) — тихонько (суффиксальный способ) — потихонечку (3 наречия, суффиксальный способ).

3) Вера — верить — уверить — уверенный — уверено — (суффиксальный способ) — неуверенно (2 наречия, приставочный способ).

**Д-204 (П-155).**

1. Неохотно (приставочный способ), несмело (приставочный способ), недаром (приставочный).

2. <sup>нар.</sup>Неохотно и <sup>нар.</sup>несмело  
Солнце смотрит на поля.  
Чу, за тучей прогремело,  
Принахмурилась земля.  
<sup>нар.</sup>Зима недаром злится,  
Прошла ее пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

**Д-205 (П-156).** Сильно (суффиксальный) дует ветер и нещадно (суффиксальный) льет дождь. Сквозь сплошной водяной поток едва проглядываются очертания города. По земле быстро (суффиксальный) текут ручьи. Завывание ветра столь оглушительно (суффиксальный), что даже собаки боязливо (суффиксальный) осматриваются, ища, куда бы спрятаться. Сплошь все мокро и сыро.

**Д-206 П-157.** 1. ДОМ — домовитый — домовито (суффиксальный способ)

ДОМ — домашний — по-домашнему (приставочно-суффиксальный способ)

2. Все каникулы я провел дома. «Пойдем домой», — сказал он через пятнадцать минут.

3. ДОМ — домашний (суффиксальный способ) — одомашнить (приставочно-суффиксальный способ) — одомашнивать

(суффиксальный способ) — одомашнивание (суффиксальный способ).

**Д-207 (П-158).** 1. Верхом (суффиксальный способ) — по верхней, нагорной части местности.

Вверх (приставочный способ) — по направлению от низа кверху.

Вверху (приставочно-суффиксальный способ) — в верхней части, на высоте.

Доверху (приставочно-суффиксальный способ) — до самого верха, до краев.

Сверху (приставочно-суффиксальный способ) — по направлению вниз.

Наверху (приставочно-суффиксальный способ) — в верхней части, вверх, на высоте.

Наверх (приставочный способ) — на верхнюю часть чего-либо.

2. Верхогляд — человек, отличающийся поверхностным неглубоким ознакомлением с чем-либо.

Верхоглядство — поверхностное неглубокое ознакомление с чем-либо.

Вершить — выполнять, распоряжаться, управлять.

Завершить — закончить, окончить.

Завершение — окончание чего-либо.

**Д-208 (П-160).** Бочом (суффиксальный способ) — правая или левая сторона предмета, туловища, тела. Он вошел в дверь бочком

Вбок (приставочный способ) — в сторону. Машину повело вбок.

Набок (приставочный способ) — на сторону, вкривь. Он упал набок и замер.

Побоку (приставочно-суффиксальный способ) — в сторону, прочь. Ему все было побоку

Сбоку (приставочно-суффиксальный) — с боковой стороны чего-либо. Сбоку виднелась дыра.

**Д-209 (П-161).** Пастись неподалеку, разогреть докрасна, сделать умышленно, работать бесперспективно, смотреть удивленно,

говори́ть прими́ряюще, учи́ться преотли́чно, раскрыв́ь всеобъе́м-  
 люще, бы́ть насто́роже, действова́ть расслабля́юще, повто́рить  
 трижды, говори́ть самокритично́, посеща́ть ежедне́вно, смотре́ть  
 раздра́женно, поступа́ть обдуманно́, говори́ть взволно́ванно, смотре́ть  
 недобро́желательно́, рыча́ть устраша́юще, действова́ть уми-  
 ротво́ряюще, сказа́ть сгоряча́, взя́ться вдеся́тером.

#### Д-210 (-).

1. Быстро́й +  $\hat{o}$  = быстро; мгнове́нный +  $\hat{o}$  = мгновенно́ (суф-  
 фиксальный с-б).

Гру́стный +  $\hat{o}$  = гру́стно; скорбный +  $\hat{o}$  = скорбно́ (суффик-  
 сальный с-б).

Обидный +  $\hat{o}$  = обидно́; оскорби́тельный +  $\hat{o}$  = оскорбительно́  
 (суффиксальный с-б).

Гро́мкий +  $o$  = громко́; оглуши́тельный +  $\hat{o}$  = оглушительно́  
 (суффиксальный с-б).

2. Он быстро перебежал на другую сторону. Мы мгновенно среагировали на этот выпад. Он выглядел грустно и скорбно. Его слова прозвучали обидно и оскорбительно. Он закричал громко, на всю улицу. Мотор оглушительно ревел на всю улицу.

**Д-211 (П-159).** Оттепель... Солнце светит ярк $\hat{o}$ , но по-  
 прежнему в воздухе прохладн $\hat{o}$ . Потихонечк $\hat{u}$  тает снег, местами  
 виднеется голая земля. С крыш и труб равномерн $\hat{o}$  капает талая  
 вода. Понемног $\hat{u}$  природа выходит из зимней спячки.

**Оттепель** ж. — теплая погода, наступающая среди зимы или  
 ранней весной и вызывающая таяние снега.

#### Д-212 (П-154).

На пригорке то сыр $\hat{o}$ , то жарк $\hat{o}$ ,  
 Вздохи дня есть в дыханье ночном....  
 Ярк $\hat{o}$  светит зорька  
 В небе голубом...

2. Ярко (образа действия), тихо (образа действия), сверху  
 (места), снова (времени), уныло (образа действия), печально  
 (образа действия), хмуро (образа действия), бесследно (образа  
 действия), спокойно (образа действия), сумрачно (образа дей-  
 ствия).



3. Яр<sup>к</sup>о, тих<sup>о</sup>, уныл<sup>о</sup>, печальн<sup>о</sup>, хмур<sup>о</sup>, бесследн<sup>о</sup>, спокойн<sup>о</sup>, сумрачн<sup>о</sup>.

4. Сверх<sup>у</sup>, снов<sup>а</sup>.

#### Д-213 ( - ).

1. Виктория.

2. Не + (давно) = недавно (приставочный)

К + (верх) + <sup>у</sup> = кверху (приставочно-суффиксальный)

С + (верх) + <sup>у</sup> = сверху (приставочно-суффиксальный)

С + (низ) + <sup>у</sup> = снизу (приставочно-суффиксальный)

По + (середина) + <sup>е</sup> = посередине (приставочно-суффиксальный)

(Мало) + (помалу) = мало-помалу (сложение)

Не + (обычн<sup>ый</sup>) + <sup>о</sup> = необычайно (приставочно-суффиксальный)

(Быстр<sup>ый</sup>) + <sup>о</sup> = быстро (суффиксальный)

С + (нов<sup>ый</sup>) + <sup>а</sup> = снова (приставочно-суффиксальный)

По + (степенн<sup>ый</sup>) + <sup>о</sup> = постепенно (приставочно-суффиксальный)

В + (глуб<sup>ь</sup>) = вглубь (приставочный)

4. Яр<sup>к</sup>о-зеленые (оттенок цвета), фиолетовые, чисто-белый (оттенок цвета), розово-красный (оттенок цвета), пурпуровая, белый, красный.

Д-214 ( - ). Мать смотрит на сына печальн<sup>о</sup> (суффиксальный способ), с тоской в глазах. Они редк<sup>о</sup> (суффиксальный способ) встречаются. Живут они плох<sup>о</sup> (суффиксальный способ), жизнь протекает безрадостн<sup>о</sup> (приставочно-суффиксальный способ).

Мать принесла сыну еду, он жадн<sup>о</sup> (суффиксальный способ) ест, тороплив<sup>о</sup> (суффиксальный способ) глотая. На мальчике старые штаны, он их закатал вниз<sup>у</sup> (приставочно-суффиксальный), чтобы не было видно разлохмаченных концов. Глаза его опущены вниз (приставочный способ), волосы давн<sup>о</sup> (суффиксальный способ) не стрижены.

Д-215 (П-162). 1. Ценник (суффиксальный с-б), ценный (суффиксальный с-б), ценно (суффиксальный с-б), ценность (суффиксальный с-б), бесценный (приставочный с-б), ценить (суффиксальный с-б), оценить (приставочный с-б), оценка (суффиксальный с-б), оценочный (суффиксальный с-б), оценщик

(суффиксальный с-б), недооценить (приставочный с-б), недооценка (суффиксальный с-б).

2. Ценно — имеющий большую ценность, дорогой; с большими достоинствами, важный, нужный.

Очень ценно для нас располагать нужной информацией.

**Д-216 (П-163).** 1. Набекрень. От *бекрень* — «бок»; буквально: «наклоном на бок».

Наизусть. От *изусть* — «память».

Нахрапом. От *храп* — «сила».

Настежь. От *стеж* — «крюк, столб»; буквально: «на дверном крюке», т.е. «открыто».

Спозаранку. От *с + по + за + ранку*. Ср.: рань.

2. Русский язык — развивающееся явление. Это особенно заметно на примере наречий. Как видно, в основе большинства наречий были существительные. В результате языкового развития и словообразовательных процессов прежние существительные «обросли» приставками и суффиксами и преобразовались в наречия. Однако корень остался прежним. Это хорошо видно из вышеприведенных примеров.

**Д-217 ( - ).** Основные способы образования наречий:

Приставочный: вниз, вверх, нехорошо.

Суффиксальный: сладко, жизнерадостно, тихо.

Приставочно-суффиксальный: неторопливо, досуха, наизнанку.

Сложение разных видов: еле-еле, мало-помалу, полулежа.

**П-164.** Выучите этот текст <sup>нар.</sup>наизусть. Войска стояли <sup>нар.</sup>насмёрть. <sup>нар.</sup>Вову подняли на смех из-за неопрятного вида. На разведку пришлось <sup>нар.</sup>идти в одиночку.

<sup>нар.</sup>Наконец наступило <sup>сущ.</sup>утро. На <sup>нар.</sup>конец лески привяжите <sup>нар.</sup>крючок. Давайте поговорим <sup>сущ.</sup>начистоту. Правила нужно знать <sup>нар.</sup>назубок. В <sup>сущ.</sup>правду Мити было трудно поверить.

## § 12. Правописание наречий, образованных от имён существительных

**Д-218 (П-165).** Тараторит без умолку; хохотать до упаду; нужна помощь до зарезу; наестся до отвала; бежать без оглядки; в упор не вижу.

**Д-220 (П-167).** I. 1) Море, огромное, <sup>нар.</sup> лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. 2) Нужное слово, если оно <sup>нар.</sup> вовремя сказано, всегда дороге к сердцу найдет. 3) Радуетесь мы, что ручей родился на припеке и <sup>нар.</sup> вприпрыжку мчится от зимы. 4) Поживешь и попразднуешь вволю, <sup>нар.</sup> будет жизнь и полна, и легка... 5) Жди меня, и я вернусь всем смертям назло.

Счет сведен, идет расплата на свету, начистоту. На ветру, в любой мороз заносил в свою тетрадку строчки, жившие вразброс. Хорошо, друзья, приятно, сделав дело, ко двору в батальон идти обратно из разведки поутру.

II. 1) По улицам слона водили,

<sup>нар.</sup> Как видно напоказ.

Известно, что слоны в диковинку у нас;

Так за Слоном толпы зевак ходили.

Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.

2) Свинья под дубом вековым

<sup>нар.</sup> Наелась желудей досыта, <sup>нар.</sup> до отвала ...

3) Уж сколько раз твердили миру,

Что лесь гнусна, вредна; но

<sup>нар.</sup> только все не впрок.

И в сердце льстец <sup>нар.</sup> всегда

отыщет уголок.

**Д-221 (П-168).** I. 1) Шел дождь, и потому (союз) мы надели плащи. — По тому (мест.) лесу из-за болот бояться ходить. 2) Шел дождь, поэтому (союз) мы надели плащи. — По этому (мест.) лесу бояться ходить. 3) Шел дождь, затем (наречие) светило солнце. — За тем (мест.) домом школа. 4) Оттого (наречие) я грущу, что рассталась с друзьями. — От того (мест.) берега отчалила лодка.

**Д-222 ( - ).** Слова со скобками пишутся слитно и являются наречиями.

От чего (местоимение) решено было уехать? От чего (местоимение) этот кусок? От того (местоимение) дома пахнет краской.

**Д-223 П-169.** 1) И зачем ты бежишь торопливо за промчавшейся тройкой вослед. 2) Ты делаешь свои первые шаги по жиз-

ни. От того, каковы будут эти первые шаги, зависти и путь, которым ты пройдешь свою жизнь. 3) За тем окошком живут дорогие мне люди. 4) Отчего мы поссорились, я понять не мог. По этому поводу мы не раз объяснялись.

Зачем — наречие

Наречие цели.

Моф. признаки: неизменяемость

Бежишь (з а ч е м ?) зачем.

Вослед — наречие

Наречие места

Морф. признаки: неизменяемость

Бежишь (к у д а ?) вослед.

Д-224 (П-170). Цепляясь за торчавшие из <sup>деепр. об.</sup> земли кирпичи и застывшие комья грязи, Сабуров тихо спустился вдоль откоса и теперь был на самом берегу. Он хорошо помнил это место: когда-то, <sup>м.</sup> вначале, <sup>нар.</sup> во время переправы они высаживались именно здесь. Узкая полоска берега была совсем <sup>нар.</sup> отлогой, и сразу над ней уступами поднимались глинистые террасы. Кое-где высились остатки пристаней, на земле были разбросаны обгорелые бревна. С Волги дул холодный ветер. Едва Сабуров спустился <sup>нар.</sup> вниз, как почувствовал, что его прохватывает насквозь.

Цепляясь — деепричастие

От глагола цепляться

Несовершенный вид

Спустился (к а к ?) цепляясь.

Торчавшие — причастие

Н.ф. — торчавший

От глагола *торчать*

Пост признаки: действительное, невозвратное, несоверш. вид, прош. вр.

Непост признаки: мн.число, вин. пад.

Кирпичи (к а к и е ?) торчавшие

Застывшие — причастие

Н.ф. — застывший

От глагола *застыть*

Пост признаки: действительное, невозвратное, соверш. вид, прош. вр

Непост признаки: мн.число, вин. пад.

Комья (к а к и е ?) застывшие.

Разбросаны — причастие

Н.ф. — разбросанный

От глагола *разбросать*

Пост признаки: страд., невозвратное, сов вид, прош. время

Непост признаки: краткое, мн. число, им. пад.

Бревна (ч т о д е л а л и ?) были разбросаны.

### § 13. Правописание наречий на *–о, –е*

*Не* в наречиях на *–о, –е*

**Д-226 (П-172).** Правило является общим.

Существительное: незабудка; несчастье (т.е. горе) — не счастье, а радость.

Прилагательное: недалекий; недолгий (т.е. короткий) — не долгий, а короткий.

Наречие: негромко (т.е. тихо); не громко, а тихо.

**Д-227 П-173.** Громко разговаривать в общественном месте некрасиво. — Выглядеть не опрятным не красиво, а ужасно. Вы читаете текст невыразительно. — Прочитайте это стихотворение не выразительно, а наизусть. Неискусно сделанную вещь видно сразу. — Вещь выглядит не искусно, а дешево. Неинтересно смотреть фильм дважды. — Читать эту книгу было не интересно, а скучно. Неприветливо поздоровавшись, он прошел в кабинет. — Он вел себя не приветливо, а замкнуто. Она пишет диктанты невнимательно. — Она пишет диктанты не внимательно, а второпях. Он сказал об этом нерадостно. — Он сказал об этом не радостно, а с грустью. Девушка ведет себя непокорно. — Девушка ведет себя не покорно, а своевольно.

**Д-228 (П-174).** Неуклюже ходить; писать небрежно; говорить нелепо; смотреть ненавистно; приехать неожиданно.

Раздельное написание невозможно, потому что эти слова без *не* не употребляются.

**Д-229 (П-175).** Взмахнул нескладно (нет противопоставления); сорвался вниз; упал неглубоко (нет противопоставления); не ушибся (*не* с глаголом пишется раздельно); нисколько не больно (отрицание признака); не может понять (*не* с глаголом пишется раздельно); стало нерадостно (нет противопоставления); ну не досадно ли (подразумевается противопоставление); продвигается не быстро, а медленно (есть противопоставление); оказался не медленно (нет противопоставления).

Иван нескладно взмахнул руками и сорвался вниз.

[—  и  ]

# **Д-230 (П-176).**

Предлагается именно такая группировка частей речи, потому что существительные, прилагательные, наречия пишутся слитно и раздельно в одинаковых случаях (есть/нет противопоставления). Глаголы и деепричастия всегда пишутся раздельно. Написание причастия слитно или раздельно с *не* зависит от того, есть ли зависимые слова.

Существительные: ненастье; не<sup>н</sup>правда; не\_ правда, а ложь.

Прилагательные: негативный; не<sup>н</sup>внимательный; не\_ внимательный, а рассеянный.

Наречия: невпопад; не<sup>н</sup>гибко; не\_ гибко, а эластично.

Глаголы: не\_ждать; не\_ходить; не\_курить.

Деепричастия: не\_слушая; не\_внимая; не\_заходя.

Причастия: недоваренный суп; не доваренный поваром суп.

**Д-231 (П-177).** Человек, не<sup>нар.</sup>любящий книгу, несчастен, хотя и не<sup>нар.</sup>всегда догадывается об этом. Жизнь его может быть наполнена интереснейшими событиями, но он будет лишен не<sup>нар.</sup>менее важного события — сопереживания и осмысления прочитанного...

Есть люди, которые говорят: «Я читать люблю... только не<sup>сущ.</sup>стихи». Тут кроется не<sup>гл.</sup>правда — человек, не<sup>прил.</sup>любящий поэзии, не может по-настоящему любить и прозу, воспитание поэзией — это воспитание вкуса к литературе вообще.

... И я хотел бы, пусть запоздало и не<sup>нар.</sup>всеобъемлюще, выразить мою глубокую благодарность всем людям в моей жизни, которые воспитали меня в любви к поэзии.

«Люблю ли я читать?» — спрашиваете Вы. «Конечно, — отвечаю я Вам, — еще как люблю!».

**Д-232 (П-178).** Раздраженно говорить — лицо раздражено; кольцо потеряно — потерянно смотреть; смущенно улыбаться — собрание было смущено; чувствовать себя скованно — звено цепи прочно сковано; отряды действовали разъединенно — войско было разъединено на две группы.

**Д-233 ( - ).** Он усиленно греб руками. — Его самосознание было усилено.

Он увлеченно рассказал о походе. — Общество было увлечено идеями марксизма.

Маша рассеянно смотрела в окно. — Пшено было рассеяно.

Дети изучают английский язык углубленно. — Это понятие было углублено.

Он взволнованно размахивал руками. — Море было взволновано.

Даша удивленно подняла глаза. — Собрание было удивлено его поступком.

Команда действовала обдуманно. — Каждое его заявление обдуманно.

Ваня обиженно отвернулся. — Его чувство было обижено.

Село выглядело заброшенно. — Помещение было заброшено.

**Д-234 ( - ).** Сочувствен<sup>но</sup> (сочувствен<sup>ный</sup>) отнестись к беде, искренне (искрен<sup>ний</sup>) помочь, торжественно (торжествен<sup>ный</sup>) поздравить, искусно (искус<sup>ный</sup>) рисо<sup>вать</sup>, безнравствен<sup>но</sup> (безнравствен<sup>ный</sup>) поступи<sup>ть</sup>, опасно (опас<sup>ный</sup>) ехат<sup>ь</sup>, вдохновенно (вдохнов<sup>енный</sup>) чита<sup>ть</sup> стихи, раскованно (раскован<sup>ный</sup>) себя ве<sup>сти</sup>, путано (путан<sup>ый</sup>) рассказыват<sup>ь</sup>, воинствен<sup>но</sup> (воинствен<sup>ный</sup>) размахиват<sup>ь</sup> руками.

В наречиях но —о, —е пишется столько *н*, сколько в том слове, от которого они образованы.

**Д-235 ( - ).** 1. Эта скульптура вызывает восхищение. Автор смог точно передать пропорции, линии и размеры человеческой фигуры. Создается впечатление, будто памятник живой. Лицо очень похоже на лицо поэта. Но главное не это..., а то, что скульптура наполнена живостью, грациозностью и является, несомненно, очень талантливым произведением.

2. Передал <sup>×</sup> лирично, передал <sup>×</sup> искренне, стоит <sup>×</sup> спокойно, стоит <sup>×</sup> уверенно.

Д-236 ( - ). 2. Довольно (меры и степени) зажиточному, пусти в галоп (образа действия), держался крепко (образа действия), неумело (образа действия) плескал, испуганно (образа действия) плескал, хорошо (образа действия) лазил, ходил всегда (времени).

3. Один дядя брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду.

3. «Коновод» здесь употреблено в значении «заводила», «активист».

4. Волость — административно-территориальная единица, подразделение уезда в сельской местности (до 1929 года).

Губерния — административно-территориальная единица (до 1929 года).

Уезд — административно-территориальная единица, входившая в состав губернии (в Российском государстве до введения районирования, т.е. до 1929 г.).

#### Д-237 (П-179). Схватка.

Враги испуганно (от прич. испуганный) вздрогнули. Медведь <sup>обр. д.</sup> упруго <sup>место</sup> отскочил <sup>место</sup> назад, а лось, <sup>деепр. об.</sup> взмахнув в воздухе рогами, <sup>место</sup> сделал прыжок <sup>врем.</sup> (прыжка) вверх.

Медведь <sup>обр. д.</sup> вовремя увернулся (вёртится) от сокрушительного удара и поспешно скрылся в чаще.

Лось немного постоял на поляне, <sup>обр. д.</sup> нервно <sup>деепр. об.</sup> вздрагивая и озираясь. Вскоре шерсть на его загривке опустилась. Нервный подъем, <sup>прич. об.</sup> собравший остатки его сил, прошел. Свинцовая усталость <sup>место</sup> сковала <sup>обр. д.</sup> (ковка) тело. Он низко опустил голову и тяжело побред вглубь леса, пошатываясь и спотыкаясь.

Жизнь была отвоєвана (кр. прич.).

П-180. ... В тайге было чисто, свежо. Ветер продувал ее насквозь.

Озеро открылось неожиданно (от прич. *неожиданный*). Деревья кончились, и вдруг сразу, как взрыв, ударил в глаза яростный оранжево-красный закат. Два заката! Один в небе над тайгой, второй в озере.



Полна тайга угрюмой дикости, а все же прекрасна она неукротимой (т.е. свободолюбивая; нет противопоставления), мощной красотой.

Через дефис пишутся сложные прилагательные:

— части которых указывают на неоднородные признаки: Военно-медицинская академия, сравнительно-исторический метод, добровольно-спортивные общества;

— обозначающие качество с дополнительным оттенком: горько-соленая вода, добродушно-хитрая улыбка, тревожно-грустные глаза;

— обозначающие оттенки цветов: темно-синий, ярко-красный, черно-бурый;

— терминологического характера: атомно-молекулярный, электронно-вычислительная.

#### Д-238 (П-181).

1. *НН* с причастиями пишется:

С приставками (сов.вид):

рассеянный, поношенный, сваренный.

С суффиксом *-ова-*:

организованный, рисованный, асфальтированный.

С зависимыми словами:

мощный <sup>×</sup>плитами, плетенный <sup>×</sup>из веток, вязанный <sup>×</sup>за два дня.

Совершенный вид (без приставки):

конченный, купленный, брошенный.

Осенний день короток. Теперь в избушке едва можно было рассмотреть дальнюю стену, у которой тянулись широкие нары, <sup>прич. об.</sup> |устроенные из тяжелых деревянных плах|. Единственное окно, <sup>прич. об.</sup> |наполовину заклеенное рыбьим пузырем|, едва пропускало свет. Из темноты выступали закопченные бревна, развешанная в углу сеть, недокопченные новые лапти. На столе лежали остатки ржаной муки и толченной сухой рыбы.

Рассмотреть — проверочное слово «смот́р»

(Какую?) — дальнюю

(Какие?) — широкие — проверочное слово «ши́рь»

2. Нары устроены, окно заклеено, бревна закопчены, сеть развешана, лапти не докопчены.

### 3. Правописание *н* и *nn* в суффиксах прилагательных:

Пишется -н-	Пишется -nn-
1. В прилагательных, образованных при помощи суффикса <i>-н-</i> : лебединый;	1. В прилагательных, образованных при помощи суффикса <i>-enn-</i> : соломенный;
2. В прилагательных, образованных при помощи суффиксов <i>-ан-</i> ( <i>-ян-</i> ): кожаный, серебряный), <i>Исключения:</i> деревянный, стеклянный, оловянный.	2. В прилагательных, образованных при помощи суффикса <i>-онн-</i> : организационный,
3. В кратких прилагательных, если полные прилагательные, от которых они образованы, имеют <i>-н-</i> (стройный – стройна).	3. В прилагательных, образованных при помощи суффикса <i>-н-</i> от основы на <i>н</i> : сонный, длинный,
	4. В кратких прилагательных, если полные прилагательные, от которых они образованы, имеют <i>-nn-</i> (длинный — длинна).

4. Говорить уверенно, смотреть расстроено, сражаться отчаянно, поддерживать искусственно, работать рассеянно.

### Буквы *о, е* в конце наречий после шипящих

#### Д-239 (184).

<i>О, Е после шипящих</i>	<i>Под ударением</i>	<i>Без ударения</i>
в суффиксах и окончаниях существительных	одежонка, крючок, монтажом	крошечка, овражек, товарищем
в суффиксах и окончаниях прилагательных	свинцовый, большом, ежевый	сланцевый, грушевый, горячем
в суффиксах наречий	горячо, свежо.	певуче, тягуче

Правило является общим.

**Д-240 (П-185).** Становилось горячо; на улице свежо; смола тягуче прилипла к подошвам; выступить блестяще; колюче заметить; говорить трескуче; сделать общо; ужасающе клаять зубами.

### § 14. Буквы *о, а* на конце наречий

**Д-241 (П-182).** Изжелта-бледное лицо, докрасна раскаленный шар, обойти слева, пойти направо, начать сначала, закончить работу засветло, отмыть добела, поссориться сгоряча, свернуть влево.

**П-183.** Завернуть влево, вытереть насухо, написать заново. Поехать снова, повелось издавна, протереть досуха.

Д-242 ( - ). Он отскоблил стену добела. Они приехали издалека. Маше хочется гулять допоздна. Коля вернулся затемно. Учитель посмотрел на нас искоса. Гости наелись досыта. Он собрал их воедино. И потом закрыли дверь наглухо. Вскоре вернулся и Саша. Их похоронили заживо. Я смогу сделать это запросто. Вытри стол насухо. Он весь промок, и ему пришлось раздеть донага. Изредка к нам приходили охотники. Сгоряча я накричал на них. Катя слегка ушиблась. Пришлось делать работу заново.

## § 15. Дефис в наречиях

Д-243 (П-186). 1) По-зимнему, по-осеннему, по-пустому, по-хорошему, по-плохому, по-моему, по-нашему, по-лошадиному.

2) По-волчий, по-заячий, по-медвежий, по-пороссячий.

3) По-французски, по-русски, по-африкански, по-европейски, по-свойски, по-братски.

4) В-третьих, в-шестых, в-девятых.

5) Куда-нибудь, куда-либо, куда-то, кой-куда, откуда-нибудь, откуда-либо, откуда-то, кой-откуда, как-нибудь, как-либо, как-то, кой-как, почему-то.

6) Как-никак, видимо-невидимо, вот-вот, крепко-накрепко, долго-долго, всего-навсего.

Д-244 (П-187). 1) Он был настроен по-боевому. — По боевому приказу отступать запрещалось. По-зимнему было свежо. — По его зимнему виду было понятно, что он приехал откуда-то с севера. Мы все равно все сделаем по-нашему. — По нашему плану никто не должен выходить из здания. Петя по-птичьему. — По птичьему инстинкту они полетели на юг. Вас придется сделать эту работу по-новому. — По новому зданию ходить пока опасно. Они жили по-старинному. — Пирог приготовлен по старинному рецепту. Мальчики поступили по-справедливому. Его судили по справедливому закону.

2) Во-вторых, прекратите жевать. — Во вторых рядах стояли новобранцы. В-третьих, встаньте, когда с вами разговаривает

учитель. — В<sup>пр. числ.</sup> третьих странах уровень жизни значительно ниже.  
В<sup>нар.</sup>-пятых, вы слишком много разговариваете. — В<sup>пр. числ.</sup> пятых рядах  
очень шумно. В<sup>нар.</sup>-восьмых, вы поступаете неответственно. —  
В<sup>пр. числ.</sup> восьмых рядах очень грязно.

**Д-245 (П-188).** I. С востока, откуда-то<sup>нар.</sup> изда<sup>нар.</sup>лека, из-за моря, точно синий туман, надвигалась ночь. Яркие зарницы поминутно вспыхивали на небе и освещали кучевые облака, столпившиеся на горизонте. В стороне шумел горный ручей, в траве неумолкаемым гомоном трещали кузнечики.

Мел поскрипывал о доску, буквы и цифры выстраивались правильными рядами, как хорошо обученные солдаты, без торопливости, но и не медленно<sup>нар.</sup>.

Сейчас, когда на нашей планете не осталось стран, не нане-сенных<sup>прич. об.</sup> на карту, океан простирается вокруг нас: он начинается там, где кончаются наши знания. С нелегким плаванием в неизвестных водах можно сравнить работу исследователя, открывающего<sup>прич. об.</sup> новые явления и законы природы.

II. Чуть уловимый, по-вечернему<sup>нар.</sup> душистый дымок тонул откуда-то в остывающем воздухе. Утреннее солнце мягко пригрело землю, и по-весеннему<sup>нар.</sup> дрожал вдали тонкий пар над ней.

III. 1) Когда-то<sup>нар.</sup>, в старину, Лев с Барсом вел предолгую войну. 2) Какой-то<sup>нар.</sup> домовой стерег богатый клад, зарытый под землей. 3) «Торгуй по-моему<sup>нар.</sup>, так будешь не в накладе», — так в лавке говорил племяннику Купец.

IV. 1) Волга начинается еле-еле заметным ручейком. 2) Далеко<sup>нар.</sup> впереди и внизу чуть-чуть<sup>нар.</sup> блестят огни. 3) Заря едва-едва<sup>нар.</sup> зажигалась. 4) В лесу этом зверя всякого видимо-невидимо<sup>нар.</sup>.

**П-189.** Много<sup>нар.</sup> во вселенной удивительных планет, но одна совершенно сказочная. Когда на верхней ее половине лето, на нижней — зима. Если справа день, то слева ночь. Сверху и снизу венчают планету два белых пятна: куда ни посмотри, с одного — все будет юг, а с другого — все север. И есть океан, где встречаются восток и запад. И в какую бы сторону ни пошел — всегда<sup>нар.</sup> вернешься назад<sup>нар.</sup>.

**П-190.** На <sup>сущ.</sup>конец <sup>прил.</sup>недели у Алексея Владимировича была запланирована важная встреча. По пустому пляжу брели две одинокие фигуры.

**Д-246 ( - ).** 1. Я проснулся в предрассветный час... Где-то из какого-то дома, из чьей-то трубы выходил дымок, едва различимый в темноте, и прямой, как колонна, дрожащая в мареве. И никого живого не было, только этот живой дымок, и сердце мое волновалось, как этот дымок... Так, некоторое время припав лбом к стеклу, я и побыл наедине с дымом в этот предрассветный час.

Какого-то — местоимение.

Н.ф. — какой-то

Пост признаки: неопределенное местоимение.

Непост признаки: ед. число, муж. род, род. пад.

Дома (какого?) какого-то.

Едва — наречие.

Морф. признаки — неизменяемость.

Наречие меры и степени.

Различный (в какой степени?) едва.

**Д-247 ( - ).** 1) Шиповник на вкус оказался чуть кисловат, полон мякоти, и волосистые семечки было очень легко выплевывать. Насколько хватало глаз тянулся этот шиповник. Я привстал на цыпочки, чтобы прикинуть это изобилие, и в просвете кустарника увидел лобастую голову с дремучими глазками. Медведь коротко и как-то утробно рявкнул...

2) Мне-то и вовсе ничего не грозит: я лежу высоко на скале. Медведь разглядел, наконец, меня, вильнул по-заячьи и распластался в беге, забрасывая задние лапы за передние.

**Д-248 ( - ).** Он выглядел по-богатырски. Саша по-детски улыбнулся. Они отнеслись к нему по-человечески. Коля по-прежнему занимался спортом. Он смотрел по-юношески озорно. Аня поступила по-товарищески. Федор с Максимом оделись по-дорожному. Его глаза блестели по-вороньи. Он по-бычьи наклонился и уперся копытами в землю.

**Д-249 ( - ).**

а) Освещали — свѣт, сковала — кѡванный, тяжелѡ — тяжестъ, неумолкаемо — умолкнуть, лобастая — лѡб;

- б) Ничего, некого, никто;  
 в) Прикинуть (неполнота действия), припав (неполнота действия), привстал (неполнота действия);  
 г) Мне-то и вовсе ничего не грозит: я лежу высоко на скале.  
 [ ]: [ ].  
 И никого живого не было, только этот живой дымок, и сердце мое волновалось, как этот дымок...  
 [=], [-] и [- =].

## § 16. *Не* и *ни* в отрицательных наречиях

**Д-250 (П-191).** Откуда — неоткуда, ниоткуда; куда — некуда, никуда; когда — некогда, никогда; где — негде, нигде.

Гостей ждать неоткуда. — Ниоткуда нет известий. Некуда идти. — Никуда не поеду. Извини, мне некогда. — Никогда не говори мне этого. Мне негде переночевать. — Нигде нет ему покоя.

**Д-251 (-).** Негде яблоку упасть. — Нигде не было места. Некуда было пойти. — Теперь ты никуда не поедешь. Гости ждать неоткуда. Ниоткуда нет известий. Мне было некогда починить кран. — Никогда не говори мне этого. Незачем было останавливаться в этом месте. С этим никак нельзя было поспорить. Я нисколько не огорчился.

**Д-252 (П-192).** 1) Нигде не <sup>гл. 2-стр.</sup>дышится так легко, как на Родине. 2) На чужбине чувству<sup>гл. 1-стр.</sup>ешь себя путником, которому негде приклонить голову. 3) Неоткуда ждать утешения, никуда не <sup>гл. 1-стр.</sup>тянет. 4) Никак не превозмочь усталости. 5) Ничуть не хочется уходить.

**Д-253 (П-193).** Наречия: ничего не хочу, ничуть не боюсь, нисколько не страшно, негде играть, никак не пойму, неоткуда взять.

Местоимения: ни за что не берусь, не о чем заботиться, не с кем дружить, ни у кого не был.

Сходство: под ударением пишется *не*, в безударном положении — *ни*.

Различие: наречие, в отличие от местоимения, всегда пишется слитно. Между *не/ни* и местоимением можно вставить предлог.

**Д-254 (П-194).** Местоимения: ничем не измерить, ни с чем не соглашусь, ничего не испугаюсь, ничего не пойму.

Наречия: нигде не видно, никогда не предполагал, никак не удавалось, ждать было неоткуда.

**Д-256 (П-196).** Существительные 3 скл. — помощь, печь, речь, сечь.

Глаголы — спрячь, уважь, съешь, жечь.

Наречия — прочь, наотмашь, вскачь.

**Д-256 (П-197).**

<i>Части речи</i>	<i>Примеры</i>
Существительные 3-е склонения	Дрожь, тишь, брошь, полночь, молодёжь, немощь, пустошь,
Глаголы	Бежишь, прячешься, перевозмочь, удивляешься, чувствуешь
Наречия	Наотмашь, настезь, прочь, сплошь, вскачь, навзничь.

## § 18. Использование наречий в речи

**Д-257 (П-198).** Явления и предметы природы (гроза, буря, дубрава) олицетворяются с живым существом. 2. Олицетворение солнца с человеческим лицом.

Дождь несмело застучал по крыше. Потом сильнее. Наконец шумно забарабанили крупные капли воды по жестяному покрытию, вдали слышались раскаты грома. Неохотно я подхожу к окну, несмело приоткрываю занавеску... Из леса скорей домой быстро бежит наш сосед — Иван Иванович. Было опрометчиво с его стороны, выходить в такую погоду из дома...

2. Опрометчиво-безумно <sup>×</sup>набежит, <sup>×</sup>задрожит <sup>×</sup>широколиственно, <sup>×</sup>задрожит шумно, <sup>×</sup>столпились <sup>×</sup>гурьбой, <sup>×</sup>сперва <sup>×</sup>выставил, <sup>×</sup>немножку <sup>×</sup>выставил, <sup>×</sup>тихо <sup>×</sup>спросил.

3. Прах — мельчайшие частицы чего-л.; пыль.

Дубрава — роща, обычно состоящая из деревьев одной породы.

**Д-258 (П-199, П-201).**

<sup>нар.</sup>Совершенно <sup>нар.</sup>отчетлива, <sup>нар.</sup>еще не золотая, <sup>нар.</sup>гораздо легче.

Наречия меры и степени усиливают (или, наоборот, снижают) тот или иной признак. Если убрать эти наречия, то высказывание станет менее распространено и сжато.

В три года село совершенно обнищало. Весьма замечательное выступление.

Качественное определение: внезапно поражается, невольно вздрагиваю, необыкновенно звучные, справа, слева, спереди, сзади.

Указывают на место действия: никак не могу, откуда несутся.

**П-200.** Морозный, ничем не пахнувший воздух проникал <sup>нар.</sup>глубоко в грудь, <sup>нар.</sup>отчего и дышать можно было <sup>нар.</sup>редко-редко, а может, можно и совсем не дышать. До того легко, до того просто.

**Д-259 (П-203).** Весной люди обычно сообщают друг другу: «Грачи прилетели!» Конечно, грач всегда знаменует наступление весны. Но грач еще и довольно важная птица. Посмотрите, как важно ходит грач весной по полю. Он ловко вытаскивает клювом из распаханной земли насекомых.

Грач — птица прожорливая: довольно много насекомых и их личинок надо ему съесть, чтобы насытиться.

Гнездятся грачи исключительно на высоких деревьях целыми колониями. Представьте себе, как много вредителей уничтожит колония грачей в несколько сотен птиц!

3. а) прилетели (лёт), знаменует (знамя), посмотрите (смотр), гнездятся (гнезда), вредителей (вред);

б) распаханной, вредителей (зап.), обычно (нар.), довольно (нар.);

в) грач (2 скл. м. р.), съесть, деревьях;

г) насытиться, гнездятся.

**Д-260 (П-202).** Трудиться не покладая рук (очень много). Работать спустя рукава (лениво, медленно), учиться с грехом пополам (плохо), схватывать на лету (сразу), надоесть хуже горькой редьки (сильно), как из рога изобилия (до отвала), расти как на дрожжах (быстро), уснул как убитый (крепко), одна нога здесь, другая там (быстро, немедленно), выполнить работу без сучка, без задоринки (отлично, идеально).

**Д-261 ( - ).** Людей на улицах видимо-невидимо. Они веселятся и радуются жизни. Людская толпа словно муравейник: все бегают, суетятся. На улице снег и морозно. Ярко светит солнце,



отражаясь и играя в окнах домов. Нарядно одеты деревья. Пушистый снег, переливаясь, лежит на их ветвях.

## § 19. Произношение наречий

Д-262 ( — ). [сла́бъ] — слабо, [плóскъ] — плоско, [вдал'и́] — вдали, [р'эскъ] — резко [таинс'т'в'ьнъ] — таинственно, [прас'ит'ьл'нъ] — простительно, [дал'шъ] дальше, [п'ьнач'ному] — по-ночному, [гд'эть] — где-то.

От-ра-жа́в-ший-ся.

о – [ъ] — гласный, безударный.

т – [т] — согласный, твердый, глухой.

р – [р] — согласный, твердый, звонкий.

а – [а] — гласный, безударный.

ж – [ж] — согласный, твердый, звонкий.

а – [а] — гласный, ударный, предударный.

в – [ф] — согласный, твердый, звонкий.

ш – [ш] — согласный, твердый, глухой.

и – [ы] — гласный, безударный, заударный.

й – [й'] — согласный, мягкий, звонкий.

с – [с'] — согласный, мягкий, глухой.

я – [ь] — гласный, безударный, заударный

5 слогов, 12 букв, 12 звуков.

[ѣтража́фшы'сь]

### Д-263 (П-204).

Созвѹчья сло́ва не случа́йны!  
Пу́сть связь рече́ний далека́,  
В не́й неразга́данные та́йны  
Всего́ живо́го языка́.  
К слова́м от слов, от мы́сли к мы́сли  
Сплете́нье ве́рных ри́фм веде́т,  
И стро́фы, как ги́рлянды, сви́сли  
Над глуби́ной прозра́чных во́д.  
В заветной пра́вде отраже́ний  
Удво́ены, углубле́ны  
Все́ истины земны́х стремле́ний,  
Все́ на́ши пра́ведные сны́.  
Поэ́т, живи́ в волна́х созвѹчий,  
Лови́ их ра́дость на лету́,

Чтоб, в звóнких пёснях, стíх певúчий  
Замкну́л крыла́тую мечту́...

1. Основная идея стихотворения — призыв к поэту творить
2. На лету [нъл'и³ту]
3. Углублены [углубл'и³ны]

**Д-264 (П-205).** [шн] — ску́чно, нароч́но, конеч́но.  
[ч'н] — то́чно, заоч́но, проч́но, беззвучно, мра́чно.

**Д-265 (П-206).** Зави́дно, хо́лодно, вёсело, вре́дно, те́сно,  
жесто́ко, ко́ротко, си́льно, простóрно, сла́бо.

**Д-266 (П-207).** Во́время — во вре́мя; по-тво́ему — по твоёмú;  
по-мо́ему — по моемú; то́тчас — тот ча́с; на́смерть — на сме́рть;  
неска́занно — не ска́зано.

Такие слова называются омонимами. Омонимы — слова, одинаковые по звучанию, но разные по лексическому значению. В устной речи их можно различать исходя из контекста, а в письменной — по написанию.

**П-208.** К сча́стью, к несча́стью, к сожа́лению, зна́чит, коне́чно, разу́меется.

**Д-267 (П-209).** «Лишнее» слово — «празднично», потому что оно единственное читается с [ч'н].

**Д-268 (П-210).** Сего́дня, сейча́с, на́бок, до́суха, до́сыта, кругóм,  
надо́лго, добелá, донéльзя, ме́льком, далеко́, издале́ка.

**Д-269 (П-211).** Беззвúчно [ч'], вокрúт [к], вслу́х [ф], далеко́,  
жесто́ко [жи³], недоумéнно [м'э].

**Д-270 П-212.** Слово «вокруг». Правильно произносить на конце этого слова [к], а не [х].

Пос-ле́д-ний.

п – [п] — согл, тв, гл.

о – [а] — гласн, безуд., предуд.

с – [с] — согл, тв, гл.

л – [л'] — согл, мягк, только звонк.

е – [э] — гласн, удар.

д – [д] — согл, тв, зв.

н – [н'] — согл, мягк, только звонк.

и – [и] — гласн, безуд., заударн.

й – [j'] — согл, только мягк, только звонк.

9 букв, 9 звуков, 3 слога.

[пасл'эдниj']

**Д-271 (П-213).** 1. Автор обращает внимание на особенность наречий, которая заключается в обозначении признака действия, предмета или другого признака.

2. Высоко — наречие.

Наречие образа действия.

Морф. признак: неизменяемость.

Произнеси (к а к ?) высоко.

**Д-272 (-).**

1) звук [а]

2) звук [ш]

3) ни звука!

4) Последний звук.

Тексты объединяет ошибка, заключающаяся в непонимании разницы между понятиями «буква» и «звук».

2. а) всегда, действительно [и'].

б) потом

в) вкусно, всегда.

г) действительно, «доп. [ств ]» означает «допустимо».

**Д-273 (-).** 1. 1) [к], [ъ'], [к], [ъ'], [к]. 2) [мнѣ], [мнѣ]. 3) издалёка, [от], высоко.

3. Издалека, высоко.

4. Сѡлн-це.

с – [с] — согласный, твердый, глухой.

о – [о] — гласный, ударный.

н – [н] — согл., тв., только зв.

л — [ — ]

ц – [ц] — согласный, твердый, глухой.

е – [э] — гласный, безударный, заударный.

2 слога, 6 букв, 5 звуков.

[сѡнцэ].

**Д-274 ( - ).** 1. Наречия — слова, которые обозначают признак действия или признак другого признака: открыто выступать, не-описуемо красивый.

2. Разряды наречий: 1) образа действия (греб медленно), 2) времени (теперь походило), 3) места (слева поднялись), 4) причины (сослепу наткнулся), 5) цели (поневоле остановился), 6) меры и степени (совершенно обнищало)

3. Наречия времени, места, цели, причины указывают на различные обстоятельства, а остальные наречия характеризуют само действие.

4. Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее (-ей)*, *-е*, *-ше* от исходной формы наречий, от которой отбрасываются последние буквы: страшно — страшнее; высоко — выше. Составная форма сравнительной степени образуется путем сочетания наречия и слов более и менее: красиво — более красиво; громко — менее громко. Превосходная степень имеет, как правило, составную форму, которая представляет собой сочетание двух слов — сравнительной степени и местоимения всех (всего): аккуратнее всех, удачнее всех.

5. Степени сравнения имеют наречия на *-о (-е)*, образованные от качественных прилагательных.

**Д-275 ( - ).** 1) Стихи были выучены назубок. — На зубок положили лекарство.

2) Мешки были завязаны натуго. — Сумку поставили на туго набитый чемодан.

3) Работу отложили на утро. — Наутро выступили в поход.

4) Лед двигался всплошную. — В сплошную массу льда врезался ледокол.

5) В тайне исчезновения проводника было что-то тревожное. — Маршрут экспедиции держался втайне.

6) Мы двигались наудачу. — На удачу было мало надежды.

#### **Д-276 (-).**

1) По-моему, по-твоему;

по-птичьи, по-рыбьи;

по-рыбацки, по-словацки;

по-польски, по-французски.

2) Во-первых, во-вторых, в-третьих.

3) Кое-куда, кое-где;  
куда-то, когда-то;  
когда-нибудь, зачем-нибудь;  
как-либо, куда-либо.

4) Едва-едва, крепко-накрепко, чуть-чуть.

Д-277 ( - ).

1. Человек и животные: основа взаимопонимания.

План

1) Животные, никогда не издавшие человека, его не боятся.

2) Страх животных перед человеком — следствие многовековой охоты человека на животных.

3) Страх животного слабеет, когда он чувствует безопасность и покровительство человека.

Так давайте же с любовью относиться к животным, и они нам ответят тем же.

4. Вплотную — наречие

Наречие образа действия.

Морф. признак: неизменяемость.

Подходишь (к а к ?) вплотную.

Панически — наречие.

Наречие образа действия.

Морф. признак: неизменяемость.

Бояться (к а к ?) панически.

Спокойно — наречие.

Наречие образа действия.

Морф. признак: неизменяемость.

Пасутся (к а к ?) спокойно.

5. Животные, <sup>прич. об.</sup> никогда не издавшие человека, совершенно  
его не боятся. Многие птицы, <sup>деепр. об.</sup> услышав наши шаги, <sup>деепр. об.</sup> уловив за-  
пах, немедленно спасаются бегством.

## СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИЕ РЕЧИ. ПРЕДЛОГ

### § 20. Предлог как часть речи. Разряды предлогов

Д-278 ( — ).

<i>Часть речи</i>	<i>Примеры</i>
Существительное	Княжна, кресла, гостиной, казачок, облака, надежды, небо.
Прилагательное	Заветное, тяжелые, голубым, ясным.
Числительное	Первая, первой.
Местоимение	Ней, ей.
Глагол и глагольные формы	Встала, вышла, отправились, отодвинул, обложенное, разливавшая, раскрашенным.
Наречие	Когда-нибудь, с шумом.
Предлог	С, в, от.
Союз	Что, и, также.
Частица	Не, ни.

Д-279 (П-214). *С, из, за, в, от, также, на, без.*

Предлоги употребляются для выражения различных отношений между членами предложения.

Д-280 (П-216). Предлогов в телеграммах нет. Смысл предложения понять можно. Предлоги служат для выражения различных отношений между членами предложения.

Стиль телеграммы позволяет обходиться без предлогов, потому что в телеграммах предложения коротки и сжаты до предела, и отношения между членами можно установить и без предлогов.

Приеду в Москву в пять часов вечера. С приветом, Леонид.

Поздравляю с днем рождения, желаю здоровья, счастья, успехов во всех делах. Мама.

Д-281 ( - ). 1. Именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный. Слово «предложный» образовано от слова «предлог».

2. По учебнику; ко мне; на десять.

3. Предлоги не сочетаются со служебными частями речи, наречиями, глаголами и глагольными формами (причастиями и деепричастиями).

**Д-282 (П-215).** Предлоги — это служебные слова, которые выражают зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в предложении.

**Д-283 (-).** Предлог — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в предложении. Предлоги не изменяются и не являются членами предложения.

Предлоги делятся на производные и непроизводные. Непроизводные предлоги: *без, в, к, за* и др. Производные предлоги образованы от самостоятельных частей речи путем утраты ими своего значения и морфологических признаков: *напротив, в течение, ввиду* и др. Помимо этого различают простые предлоги, состоящие из одного слова (*за, под, на*), и составные предлоги, состоящие из двух и более слов (*несмотря на, в силу, из-за, по мере, из-под*).

Следует отличать производные предлоги от омонимичных им самостоятельных частей речи. Производные предлоги обычно употребляются с одним каким-либо падежом. Многие непроизводные предлоги могут употребляться с разными падежами.

**Д-284 (П-217).** Непроизводные предлоги: *без, в, до, для, за, над* и др. За домом был сарай для дров.

Производные предлоги: *напротив, насчет, ввиду, благодаря, кругом*. Кругом сада находились многочисленные лужайки.

**Д-285 (П-218).** Лишнее слово — «вниз», потому что это единственный производный предлог.

- 1) Согласно (производный предлог).
- 2) Благодаря брата (деепр.+сущ.).
- 3) Согласно кивая (нар.+деепр.).
- 4) Не считая деньги (деепр.+сущ.).

**Д-286 (П-219).** В <sup>пр.</sup> течение суток я ждал его <sup>пр.</sup> около <sup>пр.</sup> дома, но он так и не <sup>пр.</sup> пришел. <sup>пр.</sup> Возле реки ходили солдаты, и <sup>пр.</sup> из кустов можно было слышать то, о чем они <sup>пр.</sup> говорили. Я пришел <sup>пр.</sup> узнать насчет работы, но мне сказали, что моя анкета потерялась <sup>пр.</sup> из-за переезда.

**Д-287 (П-220).**

*Через* — предлог  
 Простой  
 Производный

*В связи* — предлог  
 Составной  
 Производный

*Вследствие* — предлог  
 Простой  
 Производный

*Из* — предлог  
 Простой  
 Производный

*По направлению* — предлог  
 Составной  
 Производный

*В течение* — предлог  
 Составной  
 Производный

*В деле* — предлог  
 Составной  
 Производный

*В части* — предлог  
 Составной  
 Производный

*В отношении* — предлог  
 Составной  
 Производный

*Несмотря на* — предлог  
 Составной  
 Производный

**Д-288 ( - ).** Пропущенное слово — кактус. Заглавие «Кактус».

В нем (предл. пад.), от пустышки (род. пад.), в срок (вин. пад.), с почтеньем (твор. пад.), на кактус (вин. пад.).

**П-221.**

На столе (предл. пад.)  
 В комнате (предл. пад.)  
 Перед телевизором (твор. пад.)  
 У стены (род. пад.)  
 У зеркала (род. пад.)  
 Между столом и окном (твор. пад.)  
 За занавеской (твор. пад.)

*На, в* — употребляются с предложным падежом.

*Перед, между, за* — употребляются с творительным падежом.

**П-222.**

До половины (род. пад.)  
 В губернии (предл. пад.)  
 За ополчением (твор. пад.)  
 Над гибелью (твор. пад.)



О самопожертвовании (пред. пад.)  
К Отечеству (дат. пад.)  
Из встретившихся предлогов с одним падежом употребляются: до, над, к.

Завоевана — причастие.

Н.ф. — завоеван

От глагола завоевать

Пост признаки: страдательное, невозвратное, сов вид, прош вр.

Непост признаки: краткое, ед.число, ж.род.

Россия (что делала?) была завоевана

Бежали — глагол.

Н.ф. — бежать

Пост признаки: невозвратный, несов. вид, непереходный, разноспряг..

Непост признаки: изъявит наклонение, прош вр, мн. число.

Жители (что делали?) бежали.

Жившим — причастие.

Н.ф. — живший

От глагола жить

Пост признаки: действительное, невозвратное, несов. вид, прош вр.

Непост признаки: мн.число, дат пад.

Нам (как им?) не жившим

Погибелью — существительное

Н.ф. — погибель

Пост признаки: нариц, неодуш, ж. род, 3-е скл.

Непост признаки: ед.число, тв.пад.

Плакать (над чем?) над погибелью

**П-223.** Со мной были мои друзья. Ко мне приехали родственники. Подо мной живет музыкант. День ото дня становилось хуже.

Предлог «ото» сейчас обычно не употребляется. Говорят и пишут «от».

**Д-289 (П-224).** Идти на встречу (существительное) с друзьями — навстречу (предлог) мне; в следствие (сущ.) включилась целая бригада — вследствие (предлог) болезни; вдали (наречие)

появился — в (предлог) дали голубой; в области (предлог) туризма он специалист — он жил в соседней области (сущ.); согласно приказу — согласно кивать головой; впереди меня — идти впереди.

## § 21. Правописание предлогов

**Д-292 (П-227).** 1. Среди обстановки<sup>1 скл., род. п.</sup>, по Волге<sup>1 скл., дат. п.</sup>, от пристани<sup>3 скл., род. п.</sup>, в Казани<sup>3 скл., пр. п.</sup>, на диванчике<sup>2 скл., пр. п.</sup>, в даль<sup>3 скл., вин. п.</sup>, у мачты<sup>1 скл., род. п.</sup>, с книгой<sup>1 скл., тв. п.</sup>, в руках<sup>1 скл., пр. п.</sup>, на солнце<sup>2 скл., пр. п.</sup>.

Из-за леса, из-за гор.

2. Катилось — каток, к<sup>а</sup>тит, катать, катить;

Обстановки — ста<sup>а</sup>вить, обста<sup>а</sup>вить;

Отвалил — ва<sup>а</sup>л, отвалить, валит;

Синевшую — си<sup>и</sup>нь, си<sup>и</sup>ний, синева;

Вставали — вста<sup>а</sup>ть, встающий, ста<sup>а</sup>ть.

**Д-293 (П-228).** Из-за, из-под, по-над, по-за.

Из-за спины Ивана он смотрел на солдат. Из-под плаща он достал пакет. Из-за вашей несобранности мы опоздаем в кино.

**Д-294 (П-229).** 2. Вследствие<sup>пр.</sup> дождя реки вышли<sup>пр.</sup> из берегов. Насчет<sup>пр.</sup> меня можешь не беспокоиться. Навстречу<sup>пр.</sup> к нему бросились милиционеры. Несмотря<sup>пр.</sup> на плохое поведение, вы все же получите билеты на концерт. Ввиду<sup>пр.</sup> прошлого провала операция переносится. Я прождал его в течение часа. В продолжение<sup>пр.</sup> года мы так и не сходили в музей. В заключение<sup>пр.</sup> хотелось бы отметить ваши заслуги перед организацией.

**Д-295 (П-230).** 1. Вследствие переезда в другой город у меня не оказалось знакомых, и в продолжение довольно долгого времени не с кем было поговорить по душам. Однако постепенно, несмотря на мою нелюдимость, появились друзья, которые любили шутить насчет моей замкнутости.

2. Нашим предкам было сложно читать и понимать написанное, когда текст не делился на слова. Подумать только, им приходилось перечитывать написанное несколько раз, мысленно делить текст на части, прорабатывать многочисленные варианты,

чтобы понять то, что хотел сказать автор. И сколько времени это у них занимало! Одним словом, все это занимало много времени, а главное было крайне неудобно.

Д-296 (П-231). I. 1) Несмотря на большие холода, поход состоялся. — Он стоял молча, не смотря в лицо товарища.

2) Вследствие обвала восхождение на гору приостановилось.

II. Вначале, в продолжение нескольких месяцев, Сергей и Тимоша не расставались ни на минуту, по-товарищески делили горе и радость и во всем действовали заодно. Но потом, по-видимому, между ними что-то произошло: ходить они стали по-одиночке, по-прежнему, по-приятельски разговаривали лишь изредка, да и то не подолгу.

Случалось, что в течение нескольких дней они вовсе не встречались.

В общем, дружба их явно расстроилась.

2) В течение года я ходил в бассейн. В силу обстоятельств поездка была перенесена. Напротив дома расположен стадион.

## § 22. Употребление предлогов в речи

Д-297 ( - ).

### Утро в лесу.

Майское утро. На леса выглянуло солнце. Вздрыгнули верхушки деревьев. Первые лучи солнца скользнули по травянистой поляне, и блики заиграли на кустах. Засверкала блестящими роса. Из лилово-голубых колокольчиков вылетают первые бабочки, ночующие в цветах.

Обрыв под липами. Тениста эта наша северная чинара. На дне оврага позванивает родник. Сверкают зеркальные омутки.

И вот из чистейшего фарфора белые колокольчики застенчиво глядят на зеленого раструба пергаментных листьев. «Сырой овраг сухим дождем росистых ландышей унизан...» Как благоухает здесь тонким ароматом майского леса! На ландыше — вся лесная поэзия мая.

\_\_\_\_\_ олицетворение

\_\_\_\_\_ эпитеты

..... метафоры

**Д-298 ( - ).** Препарат от боли в спине. Средство для выведения пятен. Альбом для рисования. Чайник для заварки. Дым от костра. Оторвать пуговицу от пальто. Очки от солнца. Секрет от тебя. Футляр для скрипки.

**Д-299 ( - ).**

Быть в лесу.

Работать в саду.

Увязнуть в снеге, в снегу.

Жить в раю.

Танцевать на балу.

**П-232.** Мы приезжали на автомобиле. Дети пошли в лес за грибами. Отъезд откладывается из-за (по причине) моей болезни. В (по) дороге мальчик встретил своих знакомых. Разговоры о поездке длились более месяца. Вчера я был на концерте.

**П-233.** В банке, из банка, около банка, у банка, близ банка, подле него. С вокзала, под вокзалом, из-под меня, к вокзалу, от вокзала, за вокзалом, из-за вокзала.

**П-234.** Петя ходит в школу. — Маша возвращается из института. Я пришел ровно в шесть. — Из пяти вычесть два будет три.

С Вами не соскучишься. — На Вас можно положиться? С завтрашнего дня будем бегать по утрам. — На завтрашний день назначено заседание.

**П-235.** Саша пришел из школы. Мальчик приехал из Узбекистана. Поступила информация из Армении. Я приеду в Москву.

**П-236.**

Порошок от головной боли.

Капли для лечения насморка.

Жидкость для дезинфекции.

Таблетки от бессонницы.

Физкультура от ожирения.

Состав для выведения пятен.

**Д-300 (П-237).** Ошибка содержится в 1-ом предложении. Правильно говорить надо так: из-за опоздания поезда наш герой не смог вовремя приехать домой.

Благодаря тебе я написал контрольную работу. Благодаря умению разбираться в людях он приобрел много верных друзей. Благодаря труду и стараниям он добился всего, чего хотел.

**Д-301 (П-238).**

В течение (с род. пад.) года  
В продолжение (с род. пад.) гонки  
Согласно (с дат. пад.) расписанию  
Благодаря (с дат. пад.) знаниям  
Вопреки (с дат. пад.) желанию

**Д-302 П-239.**

1. а) род. пад: по мере, вокруг, из-за, в силу, вблизи, около,  
б) дат. пад: навстречу, согласно, вопреки, благородя,  
в) вин. пад: включая, про,  
г) твор. пад: перед, над,  
д) предл. пад: при.

2. По мере продвижения войск все более ощущалась нехватка продовольствия. Передо мною появился Петр. Навстречу мне шел Владимир. Вокруг дома посадили клумбы с цветами. При вокзале работало кафе. Включая Вас, во Францию едет 10 человек. Согласно уставу мы можем рассмотреть вашу жалобу в течение трех дней. Из-за вас мы опоздаем. Вопреки прогнозам погода выдалась отличной. Над городом повисло облако пыли. В силу обстоятельств я не смогу составить вам компанию. Благодаря Вам я смог это сделать. Вблизи города раскинулась березовая роща. Мы жили около хлебозавода. Про Чапаева мы много читали.

**Д-303 (П-240).** Напротив дома строят новый стадион. — Я живу напротив.

Согласно плану мы должны закончит уже завтра. — Она согласно кивнула..

Я ходил узнавать насчет работы. — Ужин спишите на мой счет.

В течение всего этого времени я ни разу не набрал ее номер. — В течении реки есть свои закономерности.

В заключение хотелось бы поблагодарить наших учителей. — В заключении работы следует сделать выводы.

**П-241.** В Петербург, на заре, работать на заводе, согласно приказу, вопреки требованиям, от стола, ехать на Чукотку, до Урала, вернуться из отпуска.

**П-242.** Предлог — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в предложении: стоять у карты, жить в деревне, любовь к маме.

Предлоги не изменяются и не являются членами предложения.

Предлоги делятся на непроизводные и производные.

Непроизводные предлоги: *без, в, до, для, за, из, к* и др.

Производные предлоги образованы от самостоятельных частей речи путем утраты ими своего значения и морфологических признаков: *напротив, вопреки, в течение, в силу* и др.

Различают также простые предлоги, состоящие из одного слова (*из, над, по* и др.), и сложные, состоящие из двух и более слов (*в силу, согласно с, в заключение* и др.).

**Д-304 (—).**

1. Ради (для) — с родительным падежом.

Навстречу (к) — с дательным падежом.

Вопреки (наперекор) — с дательным падежом.

Вследствие (из-за) — с родительным падежом.

Возле (около) — с родительным падежом.

Вдоль (-) — с родительным падежом.

2. Я шел навстречу к другу. Я шел другу навстречу. Вопреки обстоятельствам мы уехали. — Мы уехали обстоятельствам вопреки. Ради Саши я готов на все. — Саши ради я могу сделать это. Вследствие этой причины я остался. — Неотложных дел вследствие я остался.

## СОЮЗ

### § 23. Союз как часть речи. разряды союзов

**Д-306 П-244.** Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.

○ и ○.

Едет с грамотой гонец и приехал наконец.

○ и ○.

Ни побоища, ни стана, ни надгробного кургана не встречает царь Давид.

○, ○, ○.

[Дверь тихонько отворилась], и [царевна очутилась в светлой горнице].

[- =], [- =].

[Прозрачный лес один чернеет], и [ель сквозь иней зеленеет], и [речка подо льдом блестит].

[- =], и [- =], и [- =].

То [солнце тусклое блестит], то [туча черная висит].

То [- =], то [- =].

А.С. Пушкин.

3. *Гонец* — человек, посылаемый куда-либо со срочным известием.

*Стан* — лагерь, место стоянки.

*Горница* — комната; чистая половина крестьянской избы.

**Д-307 (П-245).** И, то, а, что, чтобы, не только, но и, да, зато  
Играют волны — ветер свищет,

(И) мачта гнется и скрипит. (М.Ю. Лермонтов).

Куршуд-бек пировал с родными (и) друзьями, (а) Магуль-Мегери держала в руке чашу с ядом.

[- =], а [- =].

**Д-308 (П-246).**

1) , но . Я остался дома, но ребята сами зашли ко мне.

Употреблен сочинительный союз, который соединяет части сложносочиненного предложения.

2) или , или . Купите или рыбу, или мясо.

Употреблен сочинительный союз между однородными членами предложения.

3)   
↓  
○ что




Я знал, что он не придет.

Употреблен подчинительный союз, соединяющий части сложноподчиненного предложения.

4)   
↓  
○ потому что

Мы все должны любить свое отечество, потому что здесь мы получили жизнь.

Употреблен подчинительный союз, соединяющий части сложноподчиненного предложения.

5)  и . Я зашел в дом  никого не увидел.

Употреблен сочинительный союз между однородными членами.

Я составил 1 сложносочиненное предложение и 2 сложноподчиненных предложения.



3. По союзу можно отличить ССП от СПП.

#### Д-310 (П-247).



1. И, или, да (=и) — соединительные союзы.

2. Он смеется и плачет. Куртка дорогая, но некрасивая. Он красив и умен. Он красив, но неумен. Он умен и хитер. Он глуп, но хитер. Река широкая, но неглубокая. Река неглубокая, но широкая. Река не глубокая, а мелкая.



Д-311 (П-249). 2. 1) Неподвижно и спокойно стоит лес во тьме ночи.

 и .



2) Он задумчиво сидел и думал в гостиной.

 и .



3) День стоял солнечный и ясный.

 и .

4) Кругом росли и зеленели березы.

 и .

5) Тяжелые тучи лежали на вершинах гор и холмов.

 и .

Неподвижно — наречие

Морф. признаки: неизменяемость

Наречие образа действия

Стоят (к а к ?) неподвижно

Кругом — наречие

Морф. признаки: неизменяемость

Наречие места

Зеленели (г д е ?) кругом



**Д-312 (П-250).** 1) Редает мгла ненастной ночи, и бледный день уж настает. 2) Волхвы не боятся могучих владык, а княжеский дар им не нужен. 3) Уже румянит осень клены, а ельник зелен и те-нист. 4) Лес замирает, млеет в зное, но тем пышней цветет жас-мин. 5) Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлики ворковали все на одном и том же дереве.

2. Соединительные союзы: и, да (=и). Соединяют части сложносочиненного предложения.

Противительные союзы: а, но. Соединяют части сложносочиненного предложения.

3. *Редеть* — становиться редким, уменьшаться в числе.

*Волхв* — (уст.) у древних славян: чародей, колдун.

*Млеть* — замирать, быть в томном состоянии.

*Горлинка* — небольшая птица семейства голубиных.

**Д-313 (П-251).**

1) Костер пылал ярко, (и) было видно лица сидящих.

[– =], и [=].

2) Воздух был чистый и свежий, (но) уже чувствовалась осенняя прохлада. [– = и =], но [= –].

3) Засвищут скоро соловьи, (и) на душе станет спокойно.

[= –], и [=].

4) После обеда все разошлись, (и) я решил посидеть в библиотеке.

[– =], и [– =].

5) После восхода солнца неожиданно набежала туча, (а) чуть позже грянул гром. [= –], а [= –].

6) Нам нравилось серьезное лицо Наташи, (но) иногда оно было чересчур задумчивым.

[= –], но [– =].

**Д-314 П-252.** Владимир с ужасом увидел, что <sup>изъяс</sup> он заехал в незнакомый лес (СПП).

[– =], (что – =).

О нем ходят слухи, <sup>изъяс</sup> будто он занялся хлебной торговлей и разбогател сильно (СПП).

[= –], (будто — (==) и (==)).

Солнце уже было высоко, когда я открыл глаза (СПП).  
 [- =], (когда- =). <sup>обст. врем.</sup>

А вы мне скажите, почему вы так боитесь молчания? (СПП)  
 [- =], (почему - =). <sup>обст. прич.</sup>

Я уговорил Шарко идти берегом, хотя это был длиннейший путь (СПП). [- =], <sup>обст. уступки</sup> хотя (= -).  
<sup>изъясн.</sup>

Я думал, что Коновалов изменился от бродячей жизни (СПП).  
 [- =], (что - =). <sup>изъясн.</sup>

Отец потребовал, чтобы я ехала с ним (СПП).  
 [- =], чтобы (- =).

Крайнев поднял голову и увидел, как в открытые окна въеха-  
ла колонна машин (СПП).  
 [- == и ==], (как = -).

Заехал — глагол  
 Н.ф. — заехать  
 Пост. признаки: невозв, сов. вид, непереходный, 1 спр.  
 Непост признаки: изъявит., прош., ед. число, м. р.  
 Он (что сделал?) заехал.

Незнакомый — прилагательное  
 Н.ф. — незнакомый  
 Пост. признаки: качественное  
 Непост признаки: полное, ед.число, м. род, вин. пад  
 Лес (как о й?) незнакомый.

Сильно — наречие.  
 Морф признаки — неизменяемость  
 Наречие образа действия  
 Разбогател (как?) сильно

Длиннейший — прил.  
 Н.ф. — длиннейший  
 Пост. признаки: качественное  
 Непост признаки: полное, превосходная степень, ед. число,  
 м род, им пад.  
 Путь (как о й?) длиннейший.

**Д-315 (П-253).** Радостное чувство охватило нас,  
 — потому что мы выиграли (СПП).  
 — и мы побежали навстречу (ССП).  
 — когда мы увидели его (СПП).  
 — однако мы решили подождать (ССП).  
 — несмотря на то что мы по-прежнему были одни (СПП).  
 — как будто мы помолодели на десять лет (СПП).

**Д-316 (П-254).** 1) Когда я вошел, он сидел на диване, укрывшись пледом.

(Когда – =), [– =].

2) Мы увидели ее счастливое лицо, когда она вышла от доктора.

[– =], (когда – =).

3) Едва мы вышли в поле, ветер усилился и начал свою разрушительную работу.

(Едва – =), [– и ].

4) Как только появились подснежники, весна вступила в свои права полновластной хозяйки. Как только (Как только = –), [– =].

5) Прошла целая неделя, прежде чем она позвонила.

[= –], (прежде чем – =).

6) Пока мы собирались, наступила ночь.

(Пока – =), [= –].

Все эти предложения сложноподчиненные с придаточными времени.

**Д-317 (П-255).** 1) Каждый день родители ожидали, что мы определимся с институтом. 2) Сказка говорила о том, что добро побеждает зло. 3) Через маленькую дырочку в заборе я увидел, как она стирала белье. 4) Я так ничего и не понял, хотя мне объясняли много раз. 5) Друзья часто спрашивают о том, почему я бросил спорт.

1) [– =], (что – =);

2) [– =], (что – =);

3) [– =], (как – =);

4) [– =], (хотя =);

5) [– =], (почему – =).

**Д-318 (П-256).** [Князь Андрей встал и подошел к окну], (чтобы отворить его). Как только он открыл ставни, лунный свет, как буд-

то (запомн.) он настороже (нар.) у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была *свежая и неподвижно-свежая* (сочинительная связь). Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, черных с одной и *серебристо-освещенных* (сочинительная связь) стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с *серебристыми* кое-где листьями и стеблями. Далее за *черными* деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее — большое кудрявое дерево с *ярко-белым* (оттенки цветов) стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на *светлом*, почти беззвездном весеннем небе. [Князь Андрей облокотился на окно], и [глаза его остановились на этом небе].

2. Подчинительные союзы: чтобы (изъяснительный), как будто (изъяснительный).

4. [ — = и =], (чтобы =). [ — =], и [ — =].

**Д-319 (П-257).** Простые союзы — это союзы, которые состоят из одного слова: что, чтобы, когда, будто (подчинительные союзы) и др.; и, да, но (сочинительные союзы) и др.

Составные союзы — это союзы, состоящие из двух и более слов: не только... но и (сочинительные союзы), в то время как, так как (подчинительные союзы) и др.

**Д-320 (П-258).** Я не пошел в театр, потому что в кассе не было билетов.

[— =], (потому что =).

Гости стали расходиться, так как было уже поздно.

[— =], (так как =).

Он уверенно прошел в дом, как будто уже бывал здесь не раз.

[— =], (как будто =).

**Д-321 (П-259).** С помощью союзов *не только... но и, или... или, либо... либо, не то... не то, то ли... то ли, ни... ни* и др.

**Д-322 (П-260).**

1. Название: «Заря».

Бирюза — голубой, зеленовато-голубой цвет чего-л.

Коростель — птица семейства пастушковых с буровато-рыжим оперением и сильно сжатым с боков туловищем, отличающаяся резким скрипучим криком; дергач.

Выпь – ночная болотная птица семейства цапель, самцы которой весной издают крики, похожие на рев быка.

2. Не только .. но и — союз

Сочинительный

Составной.

И — союз

Сочинительный

Простой

Когда — союз

Подчинительный

Простой

А — союз

Сочинительный

Простой

**Д-323 ( - ).                      Птичьи песни.**

[С песней каждой птицы у человека связано столь многое], (что (изъяснительный союз) у него всякий раз пробуждаются воспоминания).

Влажный голосок кукушки будит представление о чем-то потерянном в юности, о родничке где-то в низинке под деревянным мостком. (А уж если запоем соловей в тенистом холодке каких-то таинственных кустов), [остановится на ходу человек, чувствуя], (как (подчинительный изъяснительный союз) забило вдруг его сердце, забило с молодой силой надежд), (хотя (обстоятельный союз) многое уже навсегда осталось позади).

[Жаворонок поет нехитро], но (противительный союз) [в его песне всегда есть свежесть летнего утра], и (соединительный союз) [человек, услышав песню жаворонка, становится безотчетно счастливым]. Жаворонок простодушен. [Он просто поет потому], (что (изъяснительный союз) внизу зреет рожь), а (противительный союз) (над ним высокое чистое небо). [А еще поет потому], (что(изъяснительный союз) он ощущает свое назначение — сделать светлее и звонче мир вокруг).

Уж — частица

Усилительная частица.

-то – частица.

Усилительная частица.

**Д-324 (П-261).** Сходство союзов и предлогов заключается в том, что обе эти части речи служебные. А различие в том, что союз связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного, а предлог выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в предложении.

## **§ 24. Правописание союзов**

**Д-325 (-).** 1. Простые союзы — это союзы состоящие из одного слова, а составные — это союзы, состоящие из двух и более слов.

2. 1) Лыжные состязания отменили, потому что (так как) началась метель. В темноте было трудно понять, что перед нами: не то (или) куст, не то (или) шалаш. 2) Ждать пришлось около часа, то есть довольно долго. 4) Беседа протекала легко и непринужденно, как будто (словно) мы давно знали друг друга. 5) Намеченная встреча не состоялась, так как (потому что) мне пришлось внезапно уехать.

**Д-326 (-).** Он смотрел на меня так, будто видел впервые. Здание выглядело запущенным, как будто здесь давно никто не был. Мы должны были добраться до города до наступления темноты, то есть за час с небольшим пройти около десяти километров. Не только ученики пришли на концерт, но и родители тоже захотели посмотреть выступление детей. Несмотря на то что было холодно, мы все равно выступили в поход. Оттого что ты сделаешь это, ничего не изменится. Не отключили воду, не то трубы были не в порядке.

**Д-327 (П-262).** Я не пошел в театр, зато (=но) посмотрел хороший фильм. — За то задание он получил высший бал. Ты идешь на выставку, я тоже (=и я) иду туда. — Мы спустились в люк, там было то же самое (частицу же можно опустить). Возьмите карту, чтобы не заблудиться. — Что бы я написал без вашей поддержки (частицу бы можно переставить). Мы вышли в поход очень рано, причем (=и) до восхода солнца. — При чем здесь это? Итак, можно подвести итоги. — И так не хотелось заниматься...

**Д-328 (П-263).** 1) Я не был за границей, зато (союз) объездил вдоль и поперек свою страну. — За то (мест.) выступление судьи дали высший балл.

2) Здесь так же (нареч. с частицей) пустынно, как было несколько лет тому назад. — Мы также (союз) не справились с этой работой.

3) Я тоже (союз) пошел вместе со всеми. — Если не понимаешь, делай то же (мест.), что и другие.

4) Весна наступила внезапно, причем (союз) теплая и дружная. — При чем (мест.) здесь Александр, я понять не могу.

5) Я присутствовал при том (мест.), когда торжественно открывали памятник. — Я все сделал, притом (союз) очень быстро.

#### Д-329 (П-264).

I. 1) Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. 2) За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? За то, что хвалит он кукушку. 3) Берись за то, к чему ты сроден, коль хочешь, чтоб в делах был толк.

II. 1) В окнах, а также на порогах дверей теснились люди. 2) Так же, как и час назад, свистал ветер в оглоблях, так же сыпался снег. 3) То же слово, да не так бы молвил. 4) Что бы он ни говорил, что бы ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно... 5) Труд необходим человеку так же, как пища, он должен быть регулярным, систематическим.

III. Неужели мы должны любить землю только за то, что она богата? Не только за это мы любим родные места. Мы любим их еще за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны.

IV. 1) От того, кто мне немил, и подарок постыл. 2) Ехать дальше мы не могли, оттого что начался разлив рек. 3) Не смотря на то что было холодно, снег на воротнике таял весьма заметно. 4) Максим Максимыч отвернулся, чтобы скрыть своё волнение. 5) На зов приезжих явился хозяин, причем довольно быстро.

Берегись — глагол.

Н.ф. — беречься.

Пост. признаки: возвр., несов. вид, 1 спр.

Непост. признаки: повелит. накл., ед.ч.

Берегись.

Мы — местоимение.

Н.ф. — я.

Постоянные признаки: личное.

Непост. признаки: мн.ч., им. пад.

Любим (к т о ?) мы.

Давно — наречие.

Наречие времени.

Морфологический признак: неизменяемость.

Известно (с к о л ь к о ? к а к д а в н о ?) давно.

**Д-330 (П-265).** 1. (Если (подчинительный союз условия) идти на север, <sup>деепр. об. ч.</sup> никуда не отклоняясь), [вы обязательно попадете на Северный полюс]. Там на полгода солнце скрывается за горизонтом, зато (сочинительный противительный союз) также (сочинительный соединительный союз) долго не сходит с неба. Полярная ночь <sup>3 скл. ж. р.</sup> и полярный день в течение <sup>пр.</sup> многих суток — вот наиболее приметный признак северной околополюсной области Земли. Издавна ее называют Арктикой, то есть (подчинительный союз следствия) по-гречески «северной».

Загадочные земли, <sup>прич. об.</sup> увенчанные ледниками, причем (сочинительный соединительный союз) ослепительно сияющие в лучах незакатного солнца, а также (сочинительный соединительный союз) моря, <sup>прич. об.</sup> покрытые льдами, и обитающие в них удивительные (дйво) животные — все это с давних пор привлекало (влёчь) отважных путешественников.

2. Отклоняясь — деепричастие

От глагола *отклонять*

Несовершенный вид

Неизменяемость.

Идти (к а к ?), не отклоняясь.

Издавна — наречие

Морф признаки: неизменяемость

Наречие времени

Называют (с к а к и х п о р ?) издавна.

Увенчанные — причастие.

Н.ф. — увенчанный



От глагола *увенчать*

Пост признаки: страдательное, невозвратное, сов. вид, прош. вр.

Непост признаки: полное, мн число, им пад.

Земли (какие?) увенчанные.

## **§ 25. Употребление союзов в простых и сложных предложениях**

**Д-332 (П-267).** Тема «Союз» связана с синтаксисом и пунктуацией, потому что во многих случаях перед союзами ставятся знаки препинания. Для того, чтобы знать в каком случае ставить или не ставить тот или иной знак в предложении, нужно внимательно изучить обе эти темы.

**Д-333 (П-268).**

1) Тихо ночь ложится

На вершины гор,

И луна глядится

В зеркала озер.      [– =], и [– =].

2) Уснули поля над туманом,

Покрылася травка росой,

И звезды стоят караваном,

Блистая над сонной землей.      [= –], [= –], и [– =].

Тихо — наречие

Морф признаки: неизменяемость

Наречия образа действия

Ложится (к а к ?) тихо.

Блистая — деепричастие.

От глагола блистать

Несовершенный вид.

Соят (к а к ?), блистая

**Д-334 (П-269).**

ср. оборот

1) Внизу шум волн, а наверху, как струны,

Звенит-поет решетка маяка.

И все плывет: маяк, залив, буруны,

И я, и небеса, и облака.

2) Стекланный, редкий и ядреный,

С веселым шорохом спеша,

Промчался дождь, и лес зеленый

Затих, прохладой дыша.  
 3) Серебрится ячмень колосистый,  
 Зеленеют привольно овсы,  
 И в колосьях брильянты росы  
 Ветерок зажигает душистый,  
 И вливает отраду он в грудь,  
 И свежает с души он тревоги...  
 Весел лунный проселочный путь,  
 Хороши вы, степные дороги!

2. *Бурун* — пенистая волна, разбивающаяся у скал, каменистых мелей.

Привольно — свободно, просторно.

Во втором отрывке описан дождь.

3. Как — союз.

Простой.

Сравнительный.

**Д-335 (П-270).** а) Предложение с двумя однородными членами. Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся о ее борта, и еле двигалась по темному морю.

б) Сложносочиненное предложение. Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лег первый мороз.

в) Простое предложение с деепричастием или деепричастным оборотом. Вдали увеличивалось и, уносясь по ветру, поднималось голубоватое облако дыма.

г) Сложносочиненное предложение с деепричастием или деепричастным оборотом. Ты встаешь во тьме глубокой, круглолицый, светлоокий, и, обычай твой любя, звезды смотрят на тебя. Круто остановилась лошадь, и, уцепившись за гриву, проворно спрыгнул с нее Павлуша.

Тьма глубокая (перен.), светлоокий, чистой (перен.) луной, по темному морю, голубоватое облако.

**Д-336 (-).** Я пошел в конюшню и оседлал Бесенка. Он сердито ржал и, весь дрожа от нетерпения, рвался подо мною и вперед, и в стороны. Я нарочно проехал тихим шагом деревенскую улицу и весь Большой Луг. [От седла пахло кожей], и [этот запах мешался с запахом влажной луговой травы].

[Проехав<sup>деспр. об.</sup> плотину], я свернул<sup>×</sup> на Опасовскую дорогу и пустил Бесенка вскачь. Он словно сорвался и понёсся вперед, как (союз сравнения) бешенный. [Безумное веселье овладевает при такой езде], а [я все подгонял Бесенка], и [он мчался<sup>×</sup>, словно (союз сравнения) убега<sup>деспр. об.</sup>я от смерти].

[Слева над рожью затемнел Санинский лес], [я придержал Бесенка], и [вскоре он остановился совсем].

Сердито — наречие.

Наречие образа действия.

Ржал (для чего?) сердито.

Вперед — наречие.

Наречие места.

Проехал (для чего?) вперед.

Нарочно — наречие.

Наречие причины.

Проехал (для чего?) нарочно.

Вскачь — наречие.

Наречие образа действия.

Пустил (как?) вскачь.

Слева — наречие.

Наречие места.

Затемнел (где?) слева.

Вскоре — наречие.

Наречие времени.

Остановился (когда?) вскоре.

Совсем — наречие.

Наречие меры и степени.

Остановился (до какой степени?) совсем.

Сердито, вперед, нарочно, вскачь, слева, вскоре, совсем.

Д-337 ( - ). Запятая перед союзом *и* ставится:

— в сложносочиненном предложении: Вася вышел из комнаты, и все остальные тоже встали.

— в предложении с однородными членами, если союз *и* повторяется: На столе лежали и груши, и яблоки, и сливы.

**Д-338 (П-271).**

- 1) Кора груба, морщиниста, красна,  
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!  
И кажется, что пахнет не сосна,  
А зной и сухость солнечного света.  
2) Я лопухи любила и крапиву,  
Но больше всех серебряную иву.  
И, благодарная, она жила  
Со мной всю жизнь, плакучими ветвями  
Бессонницу овеивала снами.

В этих примерах 8 прилагательных. Они служат для выразительности и экспрессивной окраски текста.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| Но — союз     | А — союз       |
| Сочинительный | Сочинительный  |
| Простой       | Простой        |
| И — союз      | Что — союз     |
| Сочинительный | Подчинительный |
| Простой       | Простой        |

Груба, морщиниста, красна, тепла, солнечного, серебряную,  
благодарная, плакучими.

**Д-339 (П-272).** 1) Осины на берегу торопливо зашуршали листьями и смолкли. 2) Дед ☐ мой работал для линейного флота, отец тоже всю жизнь старал ☐ ся, шил ☐ паруса. 3) Леонтьев ☐ за ней не поспевал ☐ , да он и не хотел ☐ торопиться. 4) Расплавленный полдень ☐ то погружал ☐ их в синюю тень ☐ , то обливал ☐ красным золотом. 5) Раньше дождь ☐ нагонял ☐ на меня скуку, но теперь я знал ☐ , что у дождя есть цвет ☐ , запах ☐ и звук ☐ . 6) Дождь прошел ☐ , но ветер ☐ налетал ☐ порывами до самого утра. 7) Огонь ☐ маяка то разгорал ☐ ся, то бледнел ☐ от усталости.

Одна и та же схема у предложений 4) и 7). [- то =, то =].

2. Расплавленный (перен)

**Д-340 (П-273).** 1) однородные члены

2) однородные члены

3) части сложного предложения

**Д-341 (П-274).**

- 1) [Вот опальный домик], (<sup>м.</sup>где жил я с бедной нянею моей).  
2) [Сражение выигрывает тот], (<sup>м.</sup>кто твердо решил его выиграть).

- 3) [Сначала я не мог отдать себе отсчета], (<sup>М.</sup>что именно было).  
 4) [В предвечерней тишине ясно слышишь все], (<sup>М.</sup>о чем поет земля).  
 5) [Настала минута], (<sup>М.</sup>когда я понял всю цену этих слов).

**Д-342 (П-275).**

Мы сегодня узнаем, когда состоится встреча.  
 Мы сегодня узнаем, почему Ольга не пришла в школу.  
 Мы сегодня узнаем, что тревожит Машу.  
 Мы сегодня узнаем, чей проект оказался лучшим.  
 Мы сегодня узнаем, чем закончилась встреча.  
 Мы сегодня узнаем, кто стал победителем.

**Д-343 (П-276).** 1) Всего, что (союзное слово) знал еще Евгений, пересказать мне недосуг. 2) Я должен был сидеть, писать, выслушивать глупые или грубые замечания и ждать, когда (союзное слово) меня уволят. 3) Грустью и запустением пахло на Григория, когда (союз) через поваленные ворота въехал он на заросший лебедью двор имения. 4) Все смотрели, как (союз) разворачиваются с тыла самолеты.

**Д-344 (П-277).** Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы (подчинительный изъяснительный союз) поймать ту незаметную долю секунды, когда (союзное слово) лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но (сочинительный противительный союз) это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как (подчинительный условный союз) шуршат падающие листья, но (сочинительный противительный союз) я никогда не слышал этого звука. Если (подчинительный условный союз) листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что (подчинительный изъяснительный союз) весной слышно, как (подчинительный условный союз) прорастает трава.

Я был, конечно, не прав. Нужно было время, чтобы (подчинительный целевой союз) слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

2. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука.

— =, но — =  
 как = —

3. За опадающими листьями; падающие листья; слух отупевший.

Падающие — причастие.

Н.ф. — падающий

От глагола *падать*

Пост. признаки: действительное, несов., несов. вид, наст. время

Непост. признаки: мн. число, им. пад.

Листья (к а к и е ?) падающие.

4. Основная мысль текста — даже листопад в природе создает неповторимые звуки. Чтобы их услышать, нужно очень постараться.

**Д-345 (-).**

**Звуки осени.**

Тихо... Природа замирает(и) (сочинительный соединительный союз) готовится ко сну. Лишь изредка слышны голоса последних птиц. Иногда в лесу раздается хруст сухих веток(и) (сочинительный соединительный союз) шорох листьев. Это крот неосторожно пробежит где-то вблизи(или) (сочинительный разделительный союз) белка перескочит на другую ветку. Порой налетит ветер,(и) (сочинительный соединительный союз) весь лес наполнится удивительным переливающимся звуком шелестящей листвы.

## ЧАСТИЦА

### § 26. Частица как часть речи. Разряды частиц

**Д-346 (П-278).** 1) Неужели (сомнение) Николай даже (усиление) не (отрицание) ответил.

2) Вот (указание) тучи почти (выделение) рассеялись. Тучи же (усиление) не (отрицание) рассеялись.

3) Именно (выделение) мать не (отрицание) промолчала. Разве (вопрос) мать только (выделение) промолчала? Вряд ли (сомнение) мать промолчала. Вот и (указание) мать промолчала.

**Д-348 (П-280).** Частицы — служебные слова, которые служат для образования форм глагола или выражают различные значения. И в первом, и во втором случаях частицы делятся на разряды.

Образование форм глагола:

Образуют форму условного наклонения: бы, б

Образуют форму повелительного наклонения: пусть, пускай, да, давай, давайте.

Выражают различные значения:

отрицание: не, ни

усиление: даже, ни, ведь, еще и др.

вопрос: разве, неужели, что ли

восклицание: что за, как, ну и

сомнение: вряд ли, едва ли

уточнение: именно, как раз

выделение, ограничение: только, лишь, почти

указание: вон, а вот, а вон, это.

**Д-349 (П-281).** Намазать — намажь — намажьте — пусть намажет — пусть намажут.

Принести — принеси — принесите — пусть принесет — пусть принесут.

Выучить — выучи — выучите — пусть выучит — пусть выучат.

Прекратить — прекрати — прекратите — пусть прекратит — пусть прекратят.

Начинать — начинай — начинайте — пусть начинает — пусть начинают.

**Д-350 (П-282).** 1. Пусть грянет; да здравствует; пускай растопчет.

Пусть грянет — глагол

Н.ф. грянуть

Пост. признаки: невозв., сов. вид, непереход., 1 спр.

Непост. признаки: повелительное накл, ед. число.

Буря (что делает) пусть грянет.

Да здравствует — глагол

Н.ф. здравствовать

Пост. признаки: невозв., несов. вид, непереход, 1 спр.

Непост. признаки: повелительное накл, ед. число.

Разум (что делает?) да здравствует.

Пускай растопчет — глагол

Н.ф. — растоптать

Пост. признаки: невозв, сов. вид, переход., 1 спр.

Непост. признаки: повелительное накл., ед. число.

Толпа (что делает?) пускай растопчет.

2. *Муза* ж. – 1) Каждая из девяти богинь, покровительниц искусств и наук (в древнегреческой мифологии). 2) перен. Источник поэтического вдохновения, обычно олицетворяемый в образе женщины. // Само вдохновение поэта, музыканта, художника.

*Венец* — устар. венок.

**Д-351 ( - ).** Отрицательные частицы: НЕ, НИ. У меня не было денег на кино.

Вопросительные частицы: РАЗВЕ, НЕУЖЕЛИ, ЛИ, ЧТО, ЧТО. Разве трудно было позвонить?

Восклицательные частицы: ЧТО ЗА, КАК, НУ И, ВОТ ТАК. Что за напасть такая?

Усилительные частицы: ДАЖЕ, НИ, ВЕДЬ, И, ЖЕ, УЖ: Ведь говорил же не делать этого.

Выделительные частицы: ТОЛЬКО, ЛИШЬ, ПОЧТИ. Нам оставалось лишь полпути.

Частицы, выражающие сомнение: ВРЯД ЛИ, ЕДВА ЛИ. Вряд ли он справится с этим.

Частицы со значением уточнения: ИМЕННО, КАК РАЗ, ТОЧНО. Как раз этого делать не надо было.

**Д-352 (П-284).**

Ли — частица

Вопросительная частица.

Ужель — частица

Вопросительная частица.

Что — частица

Вопросительная частица

Неужели — частица

Вопросительная частица

Что за — частица

Восклицательная частица

Вот — частица

Указательная частица

**Д-353 (П-283).**

1) Что за (восклицание) прелесть эти сказки!

2) И вот (указание) сама идет волшебница зима.

3) Лишь (выделение) паутины тонкий волос блестит на праздной борозде.

4) «Вот (указание) граница! — сказал Ноздрев. — Все, что ни (усиление отрицания) видишь по эту сторону, все это мое, и даже (усиление) по ту сторону». «П! – а. – П».

5) Только ты не (отрицание) умывался и грязнулею остался.

6) Даже (усиление) больше б (условное наклонение) не (отрицание) мешало.



Но солдату на войне  
 Срок такой для сна, пожалуй,  
 Можно видеть лишь (ограничение) во сне.  
 Я сказал: «Подойди ближе и посмотри мне в глаза». «Стой,  
 нельзя! Туда нельзя!» — закричал он.

Д-354 (-).

#### Прибытие парохода.

1. Мимо пробежал встречный пароход, блестя разноцветными глазами. Где-то далекó-далекó (даль) впереди мигали желтые звездочки фонарей, прицепленных на (простой непроизводный предлог) высоких мачтах барок. Раз, две, три... Вздурораженная пароходом водяная гладь долгó не (отрицательная частица) могла успокоиться, точно (подчинительный сравнительный союз) по (простой непроизводный предлог) ней пробегали судорожные конвульсии. Опрокинутое в (простой непроизводный предлог) нее небо тоже (сочинительный соединительный союз) корчилось, и (сочинительный соединительный союз) серебристые звездочки колебались в (простой непроизводный предлог) воде, как (подчинительный сравнительный союз) огоньки качавшихся лампад. Вода темнела все (усилительная частица) больше и точно бежала навстречу «Брату Якову». Высокий правый берег уже (усилительная частица) только (выделительная частица) грезился смутными очертаниями, а (сочинительный противительный союз) прибрежная поросль превращалась в сказочных чудовищ.

5. Разноцветными — прилагательное

Н.ф. — разноцветный.

Пост. признаки: качественное.

Непост. признаки: полное, мн. ч., твор. пад.

Глазами (какими?) разноцветными.

Водная — прилагательное

Н.ф. — водный

Пост. признаки: относительное

Непост. признаки: ед. ч., жен. род, им. пад.

Гладь (какая?) водная

Прибрежная — прилагательное

Н.ф. — прибрежный.

Пост. признаки: относительное.

Непост. признаки: ед. ч., жен. род, им. пад.

Поросль (какая?) прибрежная.

6. *Конвульсии* — резкое и непроизвольное, обычно болезненное, сокращение мышц.

*Грезился* — мерещился, представлялся в воображении.

**Д355 (П-285).** Сходство частиц, предлогов и союзов в том, что эти части речи служебные, то есть не являются членами предложения. А различие заключается в том, какую роль играет каждая часть речи в предложении. Союз связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного, предлог выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в предложении, а частица служит для образования наклонений глагола и для выражения различных оттенков значения в предложении.

## § 27. Правописание частиц

**Д-356 ( - ).** 1) Не думаешь ли ты? То ли дождь, то ли плачу? Не узнал что ль?

Как же так? Ну что ж, садись. Что же теперь делать?

Знали бы твои родители. Я пошел бы туда с удовольствием. Если б ты видела это!

2) Товарищ-то твой где? Зашел-то на пять минут всего. Красные-то опять проигрывают.

Скажи-ка, где это ты пропадал? Ну-ка, молчать всем! Садись-ка да рассказывай.

3) Дошел-таки. Пришел-таки я к нему и говорю... Починил-таки! Молодец.

*Таки* — употр. при обозначении осуществления чего-л. вопреки какой-л. помехе или чему-л. желаемому; тем не менее, всё же, однако же.

**Д357 П-286.** 1. 1) «Скажи-ка, <sup>обр.</sup> дядя. Ведь недаром Москва, <sup>прич. об.</sup> спаленная пожаром», французу отдана? Ведь были ж схватки боевые, да, говорят еще какие!» 2) Ворчали старики: «Что ж мы? на зимние квартиры? Не смеют что ли командиры чужие изорвать мундиры о русские штыки?» 3) Забил заряд я в пушку туго и думал: угощу я друга! Пстой-ка, <sup>деепр. об.</sup> брат мусью! 4) И молвил он, <sup>обр.</sup> сверкнув очами: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой, как наши братья умирали!» 5) Ну ж был денек! 6)

Не многие вернулись с поля. Когда б на то не Божья воля, не отдали б Москвы!

2. Эти отрывки взяты из произведения Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино».

4. А: «П!»

**Д-358 (П-290).** 1) И какой же русский не любит быстрой езды! (Вопросительно-восклицательное предложение) 2) Нельзя не любить своей Родины. (Двойное отрицание) 3) Кто только не побывал в Москве! (Вопросительно-восклицательное предложение) 4) И кто не знает стихов Пушкина! (Вопросительно-восклицательное предложение) 5) Я не мог не проведать друга. (Двойное отрицание) 6) Что только не случается в море! (Вопросительно-восклицательное предложение) 7) Павел не мог не заметить, что кто-то здесь уже побывал. (Двойное отрицание) 8) Ты не должен не замечать своих товарищей! (Двойное отрицание)

И чего тут только не было! (Вопросительно-восклицательное предложение) Я не мог не сказать ему этого. (Двойное отрицание)

**Д-359 (П-291).** 1) Ни слова русского, ни русского лица не встретил... (Усиление отрицания) 2) Ни огня, ни черной хаты... (Усиление отрицания) 3) Помнишь: мы не ждали ни дождя, ни грома, вдруг застал нас ливень далеко от дома. (Усиление отрицания) 4) Бояться не надо ни дождя, ни града. (Усиление отрицания) 5) Сколько бы раз ни перечитывать сказки, они никогда не надоедают. (Придаточная часть предложения)

Ни Маши, ни Тани дома не было. (Усиление отрицания) Сколько раз я ни звонил, он никогда не брал трубку. (Придаточная часть предложения)

**П-287.** Рюкзак был не (отрицание) большой, а маленький. — Ни (усиление) большой, ни (усиление) маленький не вставляли. Пленным приказали не (отрицание) есть и не (отрицание) пить. — Ни (усиление) есть, ни (усиление) пить им не хотелось.

**Д-360 (П-288).** 1) Всякое расставание грустно. Ведь <sup>ни</sup>никогда (мест.) не (отрицание) увидишь ты ни (усиление отрицания) этой деревушки, ни (усиление отрицания) этих людей, этой тропы, леса, чащ, гор. Они навсегда уйдут из твоей жизни. Навсегда но не (отрицание) бесследно...

2) Чтобы спастись от комаров, забираются иногда лоси в воду. Ни (усиление отрицания) воды, ни (усиление отрицания) больших вязких болот, ни (усиление отрицания) глухой чащобы не (отрицание) страшятся эти сильные звери.

3) Мы дружны с печатным словом.

Если б не (отрицание) было его,

Ни (усиление отрицания) о старом, ни (усиление отрицания) о новом

Мы не (отрицание) знали б ничего (мест)!

3. Не увидишь ни деревушки, ни людей; ни воды, ни болот, ни чащобы не страшатся; ни о старом, ни о новом не знали б.

#### Д-361 (П-289).

1) Не нужно для меня ни блага богачей,

Ни почестей правителей (правил) могучих (мочь);

Отдайте только мне спокойствие полей

И глушь лесов дремучих.

2) Без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания (им//я)...

3) Ужель ни бранный шум, ни ратные труды, ни ропот гордой славы, ничто не заглушит моих привычных дум?

4) Чем нравом кто дурней,

Тем более кричит и ропщет на людей:

Не видит добрых он, куда ни обернется,

А первый сам ни с кем (мест) не уживется.

3. *Бранный шум* – звуки ругани.

*Ратные труды* – очень упорный труд.

*Ропот гордой славы* — невнятный и заунывный шум известности.

Крылов хочет сказать своему читателю, что часто люди видят чужие недостатки и не замечают своих.

Д-362 (П-292). Он был ни жив ни мертв. Мне нужно добрат<sup>я</sup>ся до заката солнца во что бы то ни стало. Ни с того ни с сего он вдруг встал и вышел из комнаты.

Д-363 (П-293). 1) Кто <sup>мест.</sup>никогда не был <sup>гл.</sup>на вершине Ивана Великого, кому <sup>мест.</sup>никогда не случалось <sup>гл.</sup>окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни (усиление отрица-

ния) разу не любовался этой <sup>гл.</sup>величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный <sup>гл.</sup>большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная <sup>прил.</sup>громада (подразумевается противопоставление) камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у нее есть своя душа, своя жизнь.

2) Финский залив весь усеян мелями, но он превосходно обставлен маяками, и в ясную погоду в нем так же (наречие пишется раздельно, т.к. частицу же можно опустить) безопасно, как на Невском проспекте. А теперь, в туман, дед, как ни (в придаточной части СПП) напрягал зрения, не мог видеть Нервинского маяка.

2. Я также (союз) еду с вами в Суздаль.

**Д-364 (П-294).** 1) Что (мест) бы ты не делал, ты <sup>гл.</sup>всегда <sup>время</sup>должен помнить, что живешь на свете не один (подразумевается противопоставление). Тебя окружают другие люди, твои близкие, твои товарищи. Ты должен вести себя <sup>обр. д.</sup>так, <sup>обр. д.</sup>чтобы (союз) им было <sup>обр. д.</sup>легко и <sup>обр. д.</sup>приятно жить рядом с тобой.

2) Летчик по-настоящему поверил, наконец, что этот черный, невесомый (=легкий) человек <sup>обр. д.</sup>действительно <sup>гл.</sup>никто иной, как Алексей Мересьев, его бывший товарищ, его друг...

**Д-365 (П-295).** Слова с частицами: не мог, подумал ли, не вода, все же, смог же, он же, пошел бы, не двадцать, не с чем, ни то ни се.

Слова с суффиксами и приставками: <sup>к</sup>кое-кто, <sup>н</sup>негде, <sup>к</sup>кое-куда, <sup>н</sup>недоумевать, <sup>н</sup>ниоткуда, <sup>д</sup>друзья-то, <sup>к</sup>кого-то, <sup>вс</sup>все-таки, <sup>с</sup>скажите-ка.

2. Скажите-ка то же самое Ивану Ивановичу! Кое-кто не знает, с кем он имеет дело. Он недоумевал, почему она здесь появилась.

**Д-366 (П-296).** Правописание НЕ с разными частями речи

Слитно (приставка)	Раздельно (частица)
1. Слово без <i>не</i> не употребляется: необходимость, невзрачно, негодовать.	1. С существительными, прилагательными, наречиями на <i>-о</i> , если есть или подразумевается противопоставление: не правда, а ложь; не хороший, а плохой; не далеко, а близко
2. <i>не</i> — образует слов с новым значением: неправда (ложь), недалеко (близко), неплохой (хороший)	2. С глаголами, краткими причастиями и деепричастиями: не видел, не покрашен, не видя

<i>Слитно (приставка)</i>	<i>Раздельно (частица)</i>
3. С неопределенными и отрицательными местоимениями (без предлога) и наречиями: несколько, некого, незачем	3. С личными, определительными и другими местоимениями, а также с отрицательными местоимениями с предлогами: <i>не я, не ты, не с кем, не то</i>
4. С полными причастиями без пояснительных слов: неотправленные письма, нераскрытое преступление.	4. С полными причастиями при наличии пояснительных слов: не отправленное сестре письмо, не раскрытое вовремя преступление.
5. С глаголами и глагольными формами, имеющими приставку <i>недо-</i> : недосчитать, недосказанный, недосыпая.	5. С краткими прилагательными и предикативными наречиями в роли сказуемого: <i>не рад, не должен, не стыдно, не холодно.</i>
6. В предлогах: <i>несмотря на, невзирая на</i>	6. В сочетаниях: <i>далеко не, ничуть не, отнюдь не, едва ли не</i>

**Д-367 (П-297).** 1) Дни нарождаются, живут и умирают. Все, что было вчера, — никогда больше не повторится (глагол). Не повторим (без *не* не употребляется) каждый день, это самое драгоценное, хотя мы и не очень-то (наречие) эти ценим...

2. Егор увидел в глубине воды белые стволы берез и черную крону ольхи — они <sup>прич. об.</sup>переплетались <sup>деепр. об.</sup>с всплывающими навстречу солнцу кувшинкам, почти размываясь у самого дна... Егор вдруг догадался, чего ему хочется: зачерпнуть ладонями эту нетронутую (девственную) красоту и бережно, не замутив (деепричастие) и не расплескав (деепричастие), принести ее людям. Но зачерпнуть ее было невозможно (нельзя), и рисовать Егор не умел (глагол) и ни разу (усиление) не видел (глагол, отрицание) ни одной (усиление) настоящей картины.

**Д-368 (П-298).** 1) Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и его стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ.

2) Мишка не любил долго раздумывать ни над своими, ни над чужими решениями; а все-таки в его нечутком, но добром сердце шевельнулась в эту минуту не до конца ясная для него самого тревога. Ему не нравилось, что он уезжает, а Синцов остается, не нравилось, очень не нравилось.

Он не знал, что с ним будет через сутки, и не хотел сейчас думать об этом. Он знал одно: сегодняшняя тишина не бесконечна, она кончится ночью или утром, и тогда начнется бой.

## § 28. Употребление частиц в речи

### Д-369 (П-299).

— Скажи-ка, дядя, ведь не (отрицание) даром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж (усиление) схватки боевые,  
Да (восклицание), говорят, еще какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!

Д-370 (П-300). Вот так да! Вот так сюрприз! (Восклицание) Двойка? Что за беда. (Сомнение) Что за нужда работать в пятнадцать лет. (Сомнение) Вот еще пойду я туда. (Усиление) Вот оно что, в школу идти не хочется! (Восклицание) Не пошел на тренировку, вот так-так! (Восклицание) Весь в грязи извалялся, вот так фунт! (Восклицание) Радио без батареек — вот так штука! (Указание, восклицание) Потратил все деньги. Вот тебе и на! (Указание, восклицание) Они дрались не на жизнь, а насмерть. (Отрицание) Не придешь вовремя — не сносить тебе головы. (Отрицание)

### Д-371 (П-301).

День весенний, пленительный день!  
Так приветно журчали ручьи,  
А (союз) в (предлог) лесу в (предлог) полусветлую тень  
Так светло западали лучи!  
Так роскошно струилась река!  
Как (частица) легко трепетали листья!  
Как (частица) блаженно неслись облака!  
Как (частица) светло улыбалась ты.

**Д-372 (П-302).** В этих текстах присутствуют следующие признаки разговорной речи: частицы, неполнота предложений, разговорная лексика.

2. Неужели, б, да, ль, таки, то-то, не, вот.

**Д-373 (П-303).** 1) Лишь (выделение), как (восклицание), не (отрицание), ни (усиление отрицания).

2) Бы (образует форму условного наклонения).

3) Вот (указание).

4) Бы, б (образуют формы повелительного наклонения), не (отрицание).

**П-304.** *Дескать, мол* — частицы, обозначающие передачу чужой речи. Эти частицы характерны для разговорной речи.

**Д-374 (П-305).**

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная тень  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора.

**Д-375 (-).**

**Местечко.**

На дворе стояла совершенно черная, непроницаемая ночь, так что сначала Ромашову приходилось, точно слепому, ощупывать перед собой дорогу. Ноги его в огромных калошах уходили глубоко в густую, как рахат-лукум, грязь и вылазили оттуда со свистом и чавканьем. Иногда одну из калош засасывало так сильно, что из нее выскакивала нога, и тогда Ромашову приходилось, балансируя на одной ноге, другой ногой впотьмах наугад отыскивать исчезнувшую калошу.

Местечко точно вымерло, даже собаки не лаяли. Из окон низеньких белых домов кое-где струился туманными прямыми полосами свет и длинными косяками ложился на желто-бурую блестящую землю. Но от мокрых и липких заборов, вдоль которых все время держался Ромашов, от сырой коры тополей, от дорож-



ной грязи пахло чем-то весенним, крепким, счастливым, чем-то бессознательно и весело раздражающим. Даже сильный ветер, стремительно носившийся по улицам, дул по-весеннему неровно, прерывисто, точно вздрагивая, путаясь и шала.

\_\_\_\_\_эпитет  
 .----\_сравнение  
 .----\_гипербола  
 \_\_\_\_\_олицетворение

2. Стиль — художественный, тип речи — повествование.

*Рахат-лукум* — восточное кондитерское изделие.

*Балансируя* — сохраняя равновесие посредством телодвижений.

**Д-376 (-).**

Служебные части речи		
Предлоги	Союзы	Частицы
На, перед, в, со, из, от.	Так что, точно, как, и, но	Даже, -то, не.

2. См. упр. Д-375. Наречия подчеркнуты как обстоятельства.

**Д-377 ( - ).**

В тексте идет речь о березе.

Но нет на свете другого дерева белого, как летнее облако в синеве, как ромашка в зелени луга, как снег, когда он только что выпал и еще непривычен для глаз, смотревших до сих пор на черную ненастную землю. Во всем зеленом царстве оно одно...

\_\_\_\_\_сравнение  
 \_\_\_\_\_эпитет  
 .----\_перифраза

3. Но — союз	Для — предлог
Сочинительный	Простой
Простой	Непроизводный
Как — союз	До — предлог
Подчинительный	Простой
Простой	Непроизводный
Когда — союз	Во — предлог
Подчинительный	Простой
Простой	Непроизводный

И — союз.	Только — частица
Сочинительный	Ограничительная частица
Простой	
На — предлог	Еще — частица
Простой	Усилительная частица
Непроизводный	
В — предлог	Не — частица
Простой	Отрицательная частица
Непроизводный	

Д-378 ( - ). Основная мысль — березовый лес хорош во всякую пору.

Стиль — художественный, тип речи — описание.

Предлоги	Союзы	Частицы
Во, в, на, от, вдали, вокруг.	И, когда, чем, или, как будто.	Те, то, все.

Когда — союз	В — предлог
Подчинительный	Простой
Простой.	Непроизводный
И — союз	То — частица
Сочинительный	Усилительная частица
Простой	
На — предлог.	Все — частица
Простой	Усилительная частица
Непроизводный	

Д-379 (-). <sup>пр.</sup>В березовом лесу всегда светлее, <sup>союз</sup>чем <sup>пр.</sup>в дубовом или еловом, <sup>союз</sup>как <sup>с.</sup>будто березы сами светятся тихим ровным светом и <sup>с.</sup>освещают пространство <sup>пр.</sup>вокруг себя. Этот свет разливается и, <sup>с.</sup>кажется, входит <sup>пр.</sup>в тебя. Хочется прислониться <sup>пр.</sup>к гладкому холодному стволу. Пахнет лесом <sup>с.</sup>и мокрой травой. Этот запах, пьянящий аромат, заставляет человека вновь <sup>с.</sup>и вновь возвращаться сюда.

## § 29. Произношение предлогов, союзов, частиц

Д-380 (П-306). По ритму ударение падает на предлог. Правильно было бы ставить ударение на существительное.

Сжечь — 1 слог  
с – [з] — согл, тв, глух.  
ж – [ж] — согл, тв, зв.  
е – [э] — гласн, удар.  
ч – [ч'] — согл, мягк, глух.  
ь — [–]  
5 букв, 4 звука

Сжечь — глагол  
Н.ф. — сжечь  
Пост. признаки: невозв., сов. вид, переходн, 1 спр.  
Непост. признаки: неопределенная форма глагола  
Синица (что делает?) хочет сжечь.  
сжечь [зжэч']

**Д-381 (П-307).** Не́ был, не́ жили, что́ бы то ни́ было, кто́ бы то ни́ был.

**Д-382 (П-308).**

1) Не была́, не жила́, не́ был, не дала́, не пила́.

«Лишний» пример — не был. Здесь ударение падает на частицу, в остальных случаях — на глагол.

2) Не создала́, не поняла́, не́ жил, не началá, не продалá.

«Лишний» пример — не жил. Здесь ударение падает на частицу, в остальных случаях — на глагол.

3) Не по́нял, не клала́, не сдалá, не перевела́, не сгнила́.

«Лишний» пример — не понял. Этот глагол единственный в мужском роде.

**Д-383 (П-309).** Что бы то ни было, мы должны войти и посмотреть. Чьи бы они ни были, мы отнесем эти тетради в учительскую. Как бы то ни было, нужно срочно поставит в известность администрацию.

**Д-384 (П-310).** 1. Ударение на частицы не падает.

Близка [бл'иска]

Близка — прил

Н.ф. — близкий

Пост признаки: качественное

Непост признаки: краткое, ед. число, жен. род, им. пад.

Судьба (какова?) близка.

**Д-385 (П-311).**

Час-ти́-цы — 3 слога

ч – [ч'] — согл, мягк, глух.

а – [а] — гласный, безуд., предударный

с – [с] — согл, тв, глух.

т – [т'] — согл, мягк, глух.

и – [и] — гласный, ударн.

ц – [ц] — согл, глух, тв.

ы – [ы] — гласный, безударн., заударный

7 букв, 7 звуков.

**Д-386 ( - ).** Бы (частица, произносится без ударения), во в́ремя (предлог), вокруг [к], дабы́ (и доп. дабы (чтобы); союз), е́сли [с'л'], за́ счет [щ'], из-за́ (предлог, произносится без ударения), из-под (предлог, произносится без ударения), круго́м, между́ (произносится без ударения или со слабым ударением, нельзя между́; предлог), на сме́рть [с'м'], потому́ что [шт], ра́зве [з'в'], что́ [ш], что́бы [ш].

**Д-387 ( - ).** Без жизни́ — бе[жы]зни, без шапки́ — бе[ш]апки, без шума́ бе[ш]ума; без шалаша́ — бе[ш]алаша.

## **МЕЖДОМЕТИЯ**

### **§ 30. Междометия**

#### **и звукоподражательные слова**

**Д-388 (П-312).** Междометие — особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения.

Междометия не входят ни в самостоятельные, ни в служебные части речи.

Междометия не изменяются и не являются членами предложения. Но иногда междометия употребляются в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения, например: *Ай да мед!* — «ай да» в значении определения. *Вот раздалось «ау!» вдалеке* — «ау!» — подлежащее.

Междометия на письме, как правило, отделяются запятыми. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.

В устной речи междометия выделяются интонационными паузами или восклицательной интонацией.

Междометия в речи используются для выражения:

эмоций: ах, бог с тобой, ну, да ну и др.;

команды, приказа: на, фас, кис-кис, тсс, цыц и др.;

речевого этикета: здравствуй, благодарю, прощай и др.

**Д-389 (П-313).**

1. Эмоции: чу, ух, увы, эх, ну, ох, ай, ей-же-ей, ба, ура, ах.

Команды, приказы: цыц, бай-бай, тсс, эй.

Речевой этикет: здорово, здравствуй.

2. Междометия на письме, как правило, отделяются запятыми. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.

В устной речи междометия выделяются интонационными паузами или восклицательной интонацией.

**Д-390 (П-314).** Эмоции: чу, ну, а.

Команды, приказы: эй, ау, «вира», стоп.

Речевой этикет: алло, привет.

**Д-391 (П-315).**

Ах, как я рад тебя видеть!

Ах! что это такое?

Ах... почему же он не пришел?

Батюшки, кто к нам приехал!

Батюшки, и это ты?

Батюшки! Опять все брюки испачкал.

Эх! Сейчас махнуть бы в Москву.

Эх, хорошо...

Эх... Не опоздать бы нам.

Ой, зачем это еще?

Ой! Что это?

Ой, вот этого я терпеть не могу.

**Д-392 (П-316).** 1) Мария, бедная Мария! Опомнись! Боже (страх)!.. Что с тобой? 2) Теперь ему так живется — ой-ой-ой! (сожаление) 3) Увы! (разочарование) Татьяна увядает, бледнеет,

гаснет и молчит. 4) Но, увы! (досада) желанья не сбылись мои. 5) «Фу-у-у! (недовольство) — сказала она. — Жарища страшная!» Теперь ему так живется — ой-ой-ой! (восторг) 6) О (удовлетворение), я совершенно спокоен! 7) «Брр (недовольство)... — сказал он. — Мороз, братцы...» 8) «Ах (страх)!» — воскликнула Соня испуганно.

**Д-393 (П-317).** Ха-ха-ха (радость), ах (восторг), батюшки (на-мешка).

Ой (страх, испуг), ах (отчаяние), а-а-а (ужас).

**Д-395 (П-319).** 1. Привет, пока, здорово.

2. – Привет, ребята! Я так рад вас всех снова видеть!

— Здорово! О! Как ты хорошо выглядишь!

— Спасибо. Я все лето провел у бабушки на юге.

— А, ну тогда понятно.

— Скажи, пожалуйста, как ты провел лето.

— Тоже хорошо. Я был в деревне.

**Д-396 (П-320).**

О, если бы когда-нибудь сбылись поэта сновиденья! О, поле, поле! Кто тебя усеял мертвыми костями? О, какая ночь! Чудная ночь! О, родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя. О, зачем я не птица, не ворон степной! О, если б голос мой умел сердца тревожить!

**Д-397 (П-321).**

Радость: ах, о, ой и др.	Раздумье: ну-ну, так-так и др.
Восхищение: браво, вот это да, ну и ну и др.	Догадка: вот тебе раз, ага, о и др.
Восторг: ах, браво и др.	Удивление: вот тебе раз, вот это да и др.
Печаль: боже мой, вот тебе раз, господи и др.	Неожиданность: , боже мой, вот тебе раз и др.
Грусть: как же, как же так и др.	Сомнение: да ну, как бы не так и др.
Тревога: ах, ох, боже мой и др.	Недоверие: как же, да ну и др.
Ужас: ой, ах, а-а и др.	Ирония: ай-ай-ай, ну и ну и др.
Страх: ой, ах, а-а и др.	Упрек: вот тебе раз, боже мой и др.
Досада: вот тебе раз и др.	Поощрение: о, браво и др.
Презрение: батюшки, да ну и др.	
Отвращение: фу, у-у и др.	
Злорадство: батюшки, ну-ну и др.	
Негодование: ха и др.	

**Д-398 (П-322).**

- а) кхе, кхе-кхе-кхе, бу-бу-бу;  
 б) ку-ку-ре-ку, квох-квох, курлы-курлы-курлы, кр-кр-кр-кх, кр-х-х;  
 в) тик-так, хр-хр, зз-зз, бух-бух.

**Д-399 (П-323).** Вдруг раздались странные звуки, те самые, которые Королев слышал до ужина. Около одного из корпусов кто-то бил в металлическую (металл) доску, бил и тотчас (наречие) же задерживал звук, так что (союз) получались короткие, резкие, нечистые («грязные») звуки, похожие на «дер... дер... дер...». Затем (наречие) подминуты тишины (тихо), и у другого корпуса раздались (раздаться) звуки, такие же (частица) отрывистые и неприятные (противные), уже более низкие, басовые — «дрын... дрын... дрын...». Одиннадцать раз. Очевидно, это сторожа били одиннадцать часов.

Послышалось около третьего корпуса: «жак... жак... жак...» И (союз) так около всех корпусов и потом за бараками, и за воротами. И похоже было, как будто (союз) среди ночной тишины издавало эти звуки само чудовище с багровыми глазами (глаз), сам дьявол, который владел тут и хозяевами, и рабочими и обманывал и тех и других.

3. Звуки в тексте передаются с помощью звукоподражательных слов. Особенность этих слов в том, что они не изменяются, а также не имеют приставок, суффиксов и окончаний.

**Д-400 П-324.**

- 1)  → ахнуть (ах)  
 2)  → хрюкать (хрю)  
       → ойкать (ой)  
       → кукарекать (кукареку)  
       → баюкать (баю)  
       → квакать (ква)  
       → каркать (кар)  
       → дзинькать (дзинь)  
       → тявкать (тяв)  
       → аукать (ау)

3)  $\begin{matrix} \text{а} \text{ ть} \\ \text{а} \text{ ть} \\ \text{а} \text{ ть} \\ \text{по} \text{ ка} \text{ ть} \\ \text{ка} \text{ ть} \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} \text{охать (ох)} \\ \text{ахать (ах)} \\ \text{чихать (чих)} \\ \text{понукать (ну-ка)} \\ \text{аукаться (ау)} \end{matrix}$

**Д-401 (П-325).** Ей-богу, ай-ай-ай, кис-кис, бай-бай, ну-ка, цып-цып, фу-у-у, кхе-кхе-кхе, бу-бу-бу, кр-кр-кр-кх, гав-гав, ха-ха-ха, кря-кря, топ-топ, тик-так.

**Д-402 (П-326).** Междометие — особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения.

Междометия не входят ни в самостоятельные, ни в служебные части речи.

Междометия не изменяются и не являются членами предложения. Но иногда междометия употребляются в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения, например: *Ай да мед!* — «ай да» в значении определения. *Вот раздалось «ау!» вдалеке* — «ау!» — подлежащее.

Междометия на письме, как правило, отделяются запятыми. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.

В устной речи междометия выделяются интонационными паузами или восклицательной интонацией.

Междометия в речи используются для выражения:

Эмоций: ах, бог с тобой, ну, да ну и др.

Команды, приказа: на, фас, кис-кис, тсс, цыц и др.

Речевого этикета: здравствуй, благодарю, прощай и др.

Звукоподражательные слова — это неизменяемые слова, которые своим звучанием воспроизводят звуки, издаваемые человеком, животными, предметами: гав-гав, ха-ха-ха, кря-кря, топ-топ, тик-так и др.

**Д-403 (-). Любовь человека к природе.**

Знаете ли вы, как растет трава? Много раз слышал я от стариков, что стоит припасть ухом земле и услышишь, как поднимается, и шелестит, и скрипит, и стонет, набирает сил крохотный росток. Если крепко спишь на зорьке, этого не увидишь и не услышишь. Человеку трудно дается привычка вставать вместе с






























солнцем. Но коль уж воспитал он в себе эту привычку, то будет вместе с зеленью, вместе с цветами радоваться утреннему пробуждению природы. Даже самый крохотный и самый неказистый цветок, что поднялся на глазах человека, станет ему близок и дорог. Человек не сорвет его бездумно, чтобы тут же затоптать в пыли, потому что сам будет причастен к великому таинству рождения новой жизни.

Что — союз	С — предлог
Подчинительный	Простой
Простой.	Непроизводный
И — союз	Не — частица
Сочинительный	Отрицательная частица
Простой	
На — предлог	Даже — частица
Простой	Усилительная частица
Непроизводный	
Радова <sup>а</sup> ть <sup>я</sup> , пробужде <sup>е</sup> нию, бездум <sup>о</sup> но, причасте <sup>н</sup> , рождени <sup>я</sup> .	

Д-404 ( - ). 1. 1) Вода — красота всей природы. 2) Вода жива, она бежит(или)волнуется ветром. 3) Она движется(и)дает жизнь, движение всему ее окружающему.

4) Разнообразны явления воды. 5) (Из) вершины высокой первозданной горы, сложенной(из) каменного дикого плитняка, бьет светлая холодная струя, скачет вниз(по) уступам горы(и)образует множество маленьких водопадов. 6) (Если вода сжата) каменьями, то она гнется узкою лентою. 7) (Если) же поверхность горы(не)камениста и(не)крута, то вода выроет себе постоянное небольшое русло. 8) И(как) все живо, зелено (и) весело вокруг него! 9) Неизвестно, (откуда) возьмутся(не) свойственные горам травы, цветы, кусты(и) деревья, незабудки, дикий нарцисс, кукушкины слезы, тальник и березка.

10) Я сказал(о) воде, что она краса природы. 11) Почти то(же) можно сказать(о) лесе. 12) Полная красота всякой местности состоит именно(в) соединении воды(с) лесом. 13) Природа так(и) поступает: реки, речонки, ручьи (и) озера всегда обрастают лесом(или) кустами.

2. [- =], [-  или  ].
3. [-  и   ,  ].
5. [  - ,  и  ].
7. (Если -  и  ), [то - =].
8. [- ,  ,  и  ].
9. [=], откуда (=  ,  ,  и  ,  ,  ,  ,  и  ).
13. [- =]: [  ,  ,  и  =].

Если — союз.	О — предлог.
Подчинительный	Простой
Простой.	Непроизводный.
И — союз.	Не — частица.
Сочинительный	Отрицательная частица.
Простой	
В — предлог.	Же — частица.
Простой	Усилительная частица.
Непроизводный.	

Д-405 ( - ).

### Вода — краса природы.

Полная красота всякой местности состоит именно в соединении воды с лесом. Природа так и поступает: реки, речонки, ручьи и озера всегда обрастают лесом или кустами.

Бескрайная мощь полноводной реки органически сочетается с ширью северо-уральских лесов. Могучее течение окаймляет берег, поросший островерхими пихтами. Тревожное свечение вечернего неба отражает на темной глади воды и придает картине торжественно-величавый строй.

## § 31. Омонимия слов разных частей речи

Д-406 (П-327). Дремучий лес (сущ.; леса) — лез на дерево (глагол.; лезит); мог (глагол.; помощи) помочь — лесной мох (сущ.; мхом) — мок (глагол.; мокро); громкий плач (сущ.) — не плачь (глагол.) громко; сторожил (глагол.; сторож) — старожил (сущ.; старый) деревни; устранить течь (сущ.) крана — будет быстро течь

(глаго.); расточка (сущ.) деталей — не посадил ни расточка (сущ.).

**Д-407 (П-328).**

Дали пять книг — дальние дали; простой текст — вынужденный простой.

три ластика — три ластиком, разбил стекло — молоко стекло на пол.

**Д-408 (П-329).**

а) сущ. + прил.: сестра моложе, голос громче, брат выше, речь шире

б) глаг. + нареч.: выглядеть моложе, закричал громче, подпрыгнул выше, раскрыть шире.

**Д-409 П-330.**

о — буква о: ром  
звук [о]: желтый  
приставка: окрасить  
предлог: поговорим о ней  
междометие: о!

у — буква у: звук  
звук [у]: шука  
приставка: увидеть  
предлог: встретиться у ворот  
междометие: у!

а — буква а: собака  
звук [а]: вода  
союз: не хороший, а плохой  
междометие: А-а-а!

на — приставка: нарисовать  
предлог: на заборе  
междометие: на!

**Д-410 (П-331).**

- 1) Братья молча постояли  
Да (=и; союз) в затылке почесали.
- 2) Белка песенки поет  
Да (=и; союз) орешки все грызет.
- 3) Из скорлупок льют монету  
Да (=и; союз) пускают в ход по свету.

А.С. Пушкин

**Д-411 (П-332).**

Частица *да* утвердительная:

В лице Анатолия было выражение душевной силы, да, именно силы.

Частица *да* вопросительная:

Я изменился, да?

Частица *да* усилительная:

Да будет вам известно, что и в двадцатом веке могут случаться чудеса. «Да та, которая грустна и молчалива, как Светлана».

Частица *да* формообразующая:

Вероятно, слух о твоих дружеских путешествиях с Пугачевым как-нибудь да дошел до правительства.

**Д-412 (П-333).**

1) Не губи меня девица!

А как буду я царица,

Я пожалую тебя

(А как = -), [- =].

2) Как царица отпрыгнет,

Да как ручку замахнет,

Да по зеркальцу как хлопнет,

Каблучком-то как притопнет.

Привздохнув, произнесла:

«Как же долго я спала».

Частица «как» относится к разряду эмоциональных частиц.

3) Как тягаться ей со мною?

**Д-413 (П-334).**

«глаг. + нареч.»: выслушали просто; держался просто; носил просто; разломить просто.

2. Все обыкновенно и очень просто. Всё (каково?) просто.  
 3. Мне просто хочется домой. «Просто» — эмоциональная частица.

**Д-414 П-335.**

Раненый (прил.) солдат — раненый (сущ.)

Операционная (прил.) комиссия — операционная (сущ.)

Столовая (прил.) комната — столовая (сущ.)

Успокоительное (прил.) лекарство — успокоительное (сущ.)

Контрольная (прил.) работа — контрольная (сущ.)

Сосисочная (прил.) закусочная — сосисочная (сущ.)

Рана + ён (ый) → раненый (прич.) солдат — суф. способ  
 раненый (сущ.) (переход прич. в сущ.).

Операция + онн (ая) → операционная (прил.) комната — суф.  
 способ

операционная (сущ.) (переход прил. в сущ.).

Стол + ова (я) → столовая (прил.) комната — суф. способ  
 столовая (сущ.) (переход прил. в сущ.).

Успокоитель + н (ое) → успокоительное (прил.) лекарство —  
 суф. способ

успокоительное (сущ.) (переход прил. в сущ.).

Контроль + н (ая) → контрольная (прил.) работа — суф. способ  
 контрольная (сущ.) (переход прил. в сущ.).

Сосиска + н (ая) → сосисочная (прил.) закусочная — суф.  
 способ

сосисочная (сущ.) (переход прил. в сущ.).

3. Раненые солдаты лежали по всему полю. — Раненый попытался встать. Операционная комната находится на втором этаже. — В операционной никого не было. Идем в столовую комнату. — Столовая закрыта. У вас есть успокоительное лекарство. — Успокоительное отпускается по рецепту. Завтра будет контрольная работа. — Контрольной не будет. Сосисочная закусочная находится за углом. — Пойдем в сосисочную.

**Д-415 (П-336).** 1) Я стоял со стороны, и мне все было слышно и видно. 2) Пошел снег, и все стало среди ночи белым. 3) Тополи,

низкие домики, фигуры редких прохожих — все почернело, все предметы обратились в черные плоские силуэты.

**Д-416 (П-338).**

1. 1) Прошел вдоль, прорезает вдоль.

2) Шла вдоль забора, пошли вдоль деревни, устремилась вдоль села, вела вдоль берега.

2. Предлог *вдоль*, в отличие от омонимичного наречия, употребляется с существительным в родительном падеже.

**Д-417 (П-339).** 1. Я шел прямо по дороге. 2. Едим прямо сейчас! 3. Скажу тебе прямо: я не согласен. 4. Прямо мистика какая-то! 5. Прямо в яблочко, молодец!

1) – 2; 2) – 3; 3) – 1; 4) – 4; 5) – 2; 6) – 4; 7) – 1.

**Д-418 (П-340).** В силу (предлог) обстоятельств я не смогу придти. — Он работал в полную силу (сущ.). В течение (предлог) недели я сидел дома. — В течении (сущ.) реки было много крутых поворотов. Наконец (наречие) он явился. — На конец (сущ.) лески привяжите крючок. Зато (союз) я получил массу удовольствия. — За то (мест.) задание вы получаете «2». Я также (союз) ее прочитал. — Делай так (наречие) же (частица), как другие. Затем (предлог) он увидел ее. — За тем (мест) деревом никого не было. Я обиделся, потому (союз) и не пришел. — По тому (мест) склону бежали два человека. Выучите это на память (наречие). — На долгую память (сущ.) дарю вам это. Вначале (наречие) было хорошо... — В начале (сущ.) дня он бывает на рабочем месте. В продолжение (предлог) недели я оставался у себя. — В продолжении фильма не было ничего запоминающегося. Мы вновь потратили время впустую (наречие). — Мы заглянули в пустую (прил.) коробку. В заключение хочу поблагодарить наших спонсоров. — В заключении реферата не забудьте указать список литературы. Итак (предлог), подведем итоги. — И (союз) так (наречие) он провел остатки своих дней.

**Д-419 ( - ).** Поезд мчался по весеннему березовому лесу, уже <sup>прил.</sup>знакомому, перед последней станцией. Опять по-весеннему <sup>нар.</sup>су-мрачно темнело, в открытое окно пахло дождем и как будто грибами. Лес стоял еще совсем голый, но все же грохотанье поезда

отдавалось в нем отчетливее, чем в поле, а вдали уже мелькали  
нар.  
по-весеннему печальные огоньки станции.

Д-420 ( - ).

#### Родословное древо.

Стоит ли перечитывать рукописные книги, рассматривать по-черневшие от времени фрески в давно заброшенных церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высеченного на замшелом камне? Есть ли смысл сохранять бревенчатые избы, домотканые полотенца, расшитые красными нитями, прялки, расписанные пестрыми красками, вальки, украшенные загадочными геометрическими узорами?..

Человек — это не бабочка, весело порхающая при солнце, не знающая о том, что было вчера, что ей сулит завтра. В его судьбе сплетаются в единый узел былое, нынешнее и завтрашнее.

Человек — сын своего времени и своей страны. Чувство Родины всегда не отделимо от чувства истории. Не случайно в годы военных и иных лихолетий люди обращаются к памятным страницам прошлого, ища в отшумевших веках поддержку и ответы на загадки современности.

2. *Фреска* — вид живописи — настенная роспись.

*Орнамент* — узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

*Прялка* — приспособление для ручного прядения, приводимое в движение педалью.

*Вальки* — плоские деревянные бруски.

*Лихолетье* — время смут, бедствий.

3. Основная мысль этого текста заключается в том, что у человека, не имеющего прошлого, нет настоящего, и тем более, будущего.

4. Человек — сущ.

Н.ф. — человек.

Пост признаки: нарицательное, одушевленное, муж. род, 2 склонение.

Непост признаки: единственное число, именительный падеж.

(что?) человек.

Военных\_ — прил.

Н.ф. — военный

Пост признаки: относительное.

Непост признаки: множественное число, родительный падеж.

Лихолетий (к а к и х ?) военных.

Сплетаются\_ — глагол.

Н.ф. — сплетаться.

Пост признаки: возвратный, несовершенный вид, непереходный, 1 спряжение.

Непост признаки: изъявительное наклонение, настоящее время, множественное число, 3-е лицо.

Былое, нынешнее (ч т о д е л а ю т ?) сплетаются.

Порхающая\_ — причастие.

Н.ф. — порхающий.

От глагола порхать.

Пост признаки: действительное, невозвратное, несовершенный вид, настоящее время.

Непост признаки: единственное число, жен род, именительный падеж.

Бабочка (к а к а я ?) порхающая.

Ища — деепричастие.

От глагола искать.

Несовершенный вид.

Неизменяемое.

Обращаются (ч т о д е л а я ?) ища.

Ей\_ — местоимение.

Н.ф. — она.

Пост признаки: личное.

Непост признаки: жен род, дательный падеж.

Сулит (к о м у ?) ей.

Весело — наречие.

Наречие образа действия.

Порхающая (к а к ?) весело.

И — союз.

Сочинительный

Простой



При — предлог.

Простой

Непроизводный.

Не — частица.

Отрицательная частица.

**Д-421 ( - ).** Знаменательные (самостоятельные) части речи называют предметы (вода, осень), признаки (красный, деревянный), действия (жить, думать), количество (пятнадцать, шесть) и являются в предложении его членами. К знаменательным частям речи относятся: существительное, прилагательное, числительное, местоимение, глагол, причастие, деепричастие, наречие.

Служебные части речи не имеют предметного лексического значения и не являются членами предложения; имеют грамматическое значение. К ним относятся: предлог (в, за, под), союз (и, что, или), частица (же, -то, даже).

# РЕЧЬ

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—6 КЛАССАХ

### § 32. Что мы знаем о речи, ее стилях и типах, о тексте

**Д-422-423 (П-374).** Стил ь языка — это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни. Выделяют разговорный стиль, который используется при общении людей в быту, и книжный. Последний делится на:

- художественный стиль, используемый в словесно-художественном творчестве;
- научный стиль для научной деятельности;
- деловой (официально-деловой) стиль служит для общения граждан с учреждениями и учреждений между собой;
- публицистический стиль — стиль газет, журналов и других периодических изданий СМИ.

**Д-424 (П-375).** В ответе мы, как правило, мы пользуемся художественным или научным стилем.

**Д-425 (П-376).** Явление природы изображается:

Уже мороз сребрит скудеющие доли,  
И от селений синий дым  
Восходит ввысь (худ. стиль).  
Но силой ветра от залива  
Перегражденная Нева  
Обратно шла, гневна, бурлива,  
И затопляла острова (худ. стиль).  
Явление природы называется:

Анна Петровна выписывала в общую тетрадь стихи и прозаические отрывки из произведений разных поэтов и писателей, связанные с метеорологическими явлениями (худ стиль). Около

этих строчек рукою Анны Петровны было написано: «Осенний антициклон» (худ стиль). Под этими строчками Анна Петровна записала: «подпор воды сильными западными ветрами — причина наводнений на Неве» (научн. стиль).

**Д-426 (П-377).** 1. Автор использует разговорный и деловой стиль.

Разговорные и просторечные слова: гляжу, мать честная, не-ту, кабы, свой брат, этакое, разумение.

Книжная лексика, канцеляризмы: востроносый, рыжеусый, означенная калоша, обнаружена вами, труженик.

2. Автор достигает комического эффекта противопоставлением делового и разговорного стилей.

**Д-427 П-378.**

Разговорный стиль.

На другой день Мишка приходит ко мне и говорит:

- Знаешь, теперь выходит — я вор!
- Почему?
- Ну, я ведь чужой чемодан взял.
- Ты ведь по ошибке.
- Вор тоже может сказать, что по ошибке.
- Тебе ведь никто не говорит, что ты вор.
- Не говорит. А все-таки совестно...

Н. Носов.

Художественный стиль.

Михайловский парк — приют отшельника. Это парк, где трудно веселиться. Он немного угрюм со своими вековыми елями, высок, молчалив и незаметно переходит в такие же величественные, как и он сам, столетние и пустынные леса.

К. Паустовский.

Научный стиль.

При решении уравнений используются следующие свойства: если в уравнении перенести слагаемое из одной части в другую, изменив его знак, о получится уравнение, равносильное данному....

С. Теляковский («Алгебра» 7 класс)

Деловой стиль.

Приметы Владимира Дубровского...

От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось.

А.С. Пушкин.

**Д-428 (П-379).** При решении уравнений используются следующие свойства:

если в уравнении перенести слагаемое из одной части в другую, изменив его знак, о получится уравнение, равносильное данному.... (научный стиль)

1. Сфера применения — научная деятельность.

2. Задачи речи — объяснить ученикам способ решения уравнений.

3. Стилиевые черты: конкретность; бесстрастность; строгость, точность высказывания.

4. Языковые средства, характерные для научного стиля: термины (уравнение, слагаемое, знак), сложные синтаксические структуры, слова употреблены в прямом значении.

**Д-431 (П-382).**

Описание  
состояния  
среды { В воскресенье, 7 января, я приехал в Переделкино. День был серый, безветренный, тихо падал крупный снег. Сквозь этот легкий редкий снегопад голубели сосны, согнулись под снегом лапистые ветви елей. Пушистые снежные шапки нахлобучились на крышах дач.

Описание  
места { Дача Федина в глубине фруктового сада. Вдоль забора рябины и липы. От калитки дорожка к даче не прямая, а загогулиной. На цепи мечется, лает овчарка Пират.

2. Серый, безветренный, крупный, легкий, редкий, пушистые, снежные, фруктового. Это прилагательные.

\_\_\_\_\_ — данное

===== — новое.

**Д-432 ( — ).** 1. Г.О. Винокур был доктором филологических наук, профессором.

2. Мне кажется, что он учился на филологическом факультете.
3. Ученый знал множество языков: латинский, греческий, французский, немецкий, английский, литовский, санскрит и практически все славянские языки.
4. Г.О. Винокура называют филологом в самом широком смысле слова, потому что он увлекался не только лингвистикой, но и литературоведением; чем бы он ни занимался, во все он вносил свежие, оригинальные мысли, тонкие наблюдения, свое живое слово.
5. Профессора Винокура интересовали приемы анализа художественной литературы, произведения и язык А.С. Пушкина, словообразование, орфография, стилистика, культура речи.
6. Словарь Пушкина представляет собой словарь, в котором собраны самые характерные для произведения писателя и поэта слова. Такие словари составляются, для того чтобы лучше и правильнее понять творчество какого-либо автора.
7. Синонимом к слову *языковедение* является слово *лингвистика*.

**Д-433 (П-383).**

1. Тема — погоня, преследование матроса усатым.  
Художественный стиль.  
Повествование
1. Тема — рассказ Пети.  
Разговорный стиль  
Повествование.
2. В первом и во втором текстах используются глаголы прошедшего времени. Это обусловлено типом речи.
3. Вырвался — выбрался, нырнули — вошли, вскочил — запрыгнул, схватился — взялся, шарахнул — ударил.  
Автор выбрал именно эти слова. потому что они передают молниеносность и резкость движений.
4. Языковые средства художественного стиля: наличие эмоционально окрашенных слов (вырвался, освободился, схватился и др.), распространенность предложений, жанровое своеобразие (проза).  
Языковые средства разговорного стиля: разговорная лексика (вдарит, честное благородное слово и др.), неполнота предложений, эмоциональная окраска, наличие междометий (бабах).

5. Матрос вырвался и побежал по палубе, <sup>деепр. об.</sup> |увертываясь и ви-  
 ляя между корзинами, ящиками, людьми|. Пробежали вверх по  
 трапу, <sup>деепр. об.</sup> |дробно стуча подошвами| и <sup>деепр. об.</sup> |срываясь со скользких мед-  
 ных ступенек|. — Стой, держи! — кричал усатый, <sup>деепр. об.</sup> |тяжело со-  
 пя|. ... Он увернулся от усатого, <sup>прич. об.</sup> |обежавшего ее сбоку|, перепрыг-  
 нул через люк обратно и вскочил на скамейку.

**Д-334 (П-384).** Тезис: играть вдвоем в шахматы — это самое последнее дело.

Аргументы: играть могут только двое; третий подсказывает; из этого никогда ничего хорошего не получается.

Примеры: если ты выиграешь, то тебе говорят, что ты выиграл потому, что тебе помогали. А если проиграешь, то над тобой смеются и говорят, что ты проиграл, несмотря на то, что тебе подсказывали.

Вывод: лучше всего играть в шахматы вдвоем, когда никто не мешает.

### § 33. Способы и средства связи предложений в тексте

**Д-435 (П-385).**

1) Параллельное соединение      2) Последовательное соединение

$D_1 \rightarrow H_1$   
 $\downarrow$

$D_2 (= D_1) \rightarrow H_2$

$\downarrow$

$D_3 (= D_{1,2}) \rightarrow H_3$

$\downarrow$

$D_4 (= D_{1,2,3}) \rightarrow H_4$

$\downarrow$

$D_5 (= D_{1,2,3,4}) \rightarrow H_5$

$D_1 \rightarrow H_1$   
 $\downarrow$

$D_2 (= H_1) \rightarrow H_2$

$\downarrow$

$D_3 (= H_2) \rightarrow H_3$

**Д-436 (П-386).**

Арктур слышал тончайшие звуки, каких мы не услышим. Он просыпался по ночам, раскрывая глаза, поднимал уши и слушал.

Он слышал все шорохи за многие версты вокруг. Он слышал пение комаров и зудение в осином гнезде на чердаке. Он слышал, как шуршит в саду мышь и тихо ходит кот по крыше сарая. И дом для него не был молчаливым и неживым, как для нас. Дом тоже жил: он скрипел, шуршал, потрескивал, вздрагивал чуть заметно от холода.

Параллельный способ связи повышает выразительность текста.

**П-387.** Тема — смерть Арктура. Основная мысль текста — слабые физически порой бывают сильными духовно. Заголовок — смерть Арктура.

Художественный стиль. Полнота и распространенность предложений, наличие причастных и деепричастных оборотов.

Типы речи — повествование и описание. Предложения связываются как параллельно, так и последовательно.

**Д-437 ( - ).** а) Тема — жизнь птицы в интернате; основная мысль — надо заботиться о братьях наших меньших.

б) Художественный стиль. Для создания образов используются следующие языковые средства: переносное значение слов («обход» лебедя), полные распространенные предложения, экспрессивно окрашенные слова (пышная пена, огромные очереди, ослепительная белизна). Жанровое своеобразие — рассказ.

в) В тексте перемешиваются повествование с описанием. Связь предложений — параллельная и последовательная.

2. Просунув<sup>деепр. об.</sup> голову в дверь спальни], оглядывал кровати, кукол на низком столике, дежурную воспитательницу. Доброе утро, Леня!<sup>прич. об.</sup> — приветствовала его повариха и угощала размоченным в воде<sup>деепр. об.</sup> печеньем. ...Ленька, примостившись у теплого бока печки<sup>деепр. об.</sup>, блаженно дремал. ...Земля вся почернела, лоснясь на солнце.

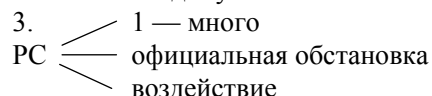
## СТИЛИ РЕЧИ

### § 34. Публицистический стиль речи

Д-438 (-). См. № Д-422.

Д-439 (П-388). 1. Этот текст может быть написан в газете или может быть произнесен на митинге (книжная речь).

2. Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью.

3.  1 — много  
РС — официальная обстановка  
воздействие

Д-440 (П-389).

*Агитатор* — тот, кто занимается агитацией.

*Пропагандист* — человек, который занимается пропагандой чего-либо.

*Гражданская позиция* — точка зрения, мнение в каком-либо общественно значимом вопросе.

Я воспользовался научным стилем.

Д-441 (П-390). Тема высказывания злободневна. Автор использует обращения (ребята!), используются эмоционально окрашенные слова (радоваться, страдать, враги), глаголы в повелительном наклонении (помните).

П-391. Публицистический стиль. Языковые средства: сообщение информации, авторская оценка, индивидуальность высказывания, экспрессивный характер, торжественные слова и фразеологизмы (входит в сознание, главная площадь), восклицательные предложения.

Д-442 (-). Публицистический стиль. Предварительный отбор языковых средств. Форма реализации — монолог. Сообщение информации, ярко выраженная авторская позиция, оценка действительности, индивидуальность манеры высказывания, экс-



прессивный характер, эмоционально окрашенные слова (бес-  
счетно приходить, сердцем своим ощущаешь и др.).

**Д-443 (П-392).** Красная площадь вымощена красным кирпичом. Подумать только, сколько лет этим камням, сколько людей здесь побывало! Когда идешь по этим многовековым камням, чувствуешь гордость и сопричастность к великому.

Поражает своим великолепием Собор Василия Блаженного — неперенный атрибут главной площади страны. Его изящество и грациозность подстать самой Красной площади. Все здесь органически дополняет друг друга. Нет ничего лишнего. Особенно красиво здесь в солнечные дни. Солнце отражается в куполах Собора и играет красным. Все это создает неповторимый блеск и красоту главному месту страны!

**Д-444 (П-393).**

План

- 1) Определение стиля
- 2) Сфера употребления
- 3) Особенности стиля.
- 4) Языковые средства
- 5) Формы реализации стиля.

Я воспользовался научным стилем речи.

**Д-445 П-394.**

а) Публицистический стиль.

б) Задача — обратить внимание общественности на проблему природы в городе. Основная мысль — город должен быть «зеленым»!

в) В тексте 5 микротем:

- люди и живая природа;
- значение деревьев для человека;
- взаимосвязь культурного отдыха с природой;
- как живет дереву в городе.

Что нужно, чтобы сохранить природу в городе;

3 абзаца; тип речи — рассуждение; способы связи — параллельный и последовательный; средства выразительности: причастные и деепричастные обороты, ярко выраженная авторская позиция, постановка актуальных вопросов, красноречивость.

**Д-446 (П-395).**

Заголовок: «Зеленый город».

Гласные проверяемые:

живет (живо), оставляют (оставить), посадить (сад), поглощают (глотка), голоса (голос, многоголосный), выхлопные (хлопнуть), сохранить (охрана), листва (листья), защищают (защита).

Гласные непроверяемые:

человек, городе, деревья, кислородом, радиации, болезнетворные, здоровье, микробы, горожане, вопросами.

Гласные чередующиеся: вырастить.

**Д-447 (П-396).**

2. Книжная лексика: ориентир, самоотверженно.

Разговорная лексика: наперерез, мчались, отсекая, вплотную, пикировать.

3. Наконец — наречие

Наречие времени.

Неизменяемое.

В предложении является вводным словом.

Вскоре — наречие

Наречие времени.

Неизменяемое.

Стало (к о г д а ?) вскоре.

Самоотверженно — наречие.

Наречие образа действия.

Неизменяемое.

Защищают (к а к ?) самоотверженно.

**Д-448 (П-397).**

**Человек и природа в городе.**

Проблема человека и природы в городе является одним из важнейших вопросов сегодняшнего дня. По мере роста числа автомобилей, заводов и других промышленных объектов, неуклонно растет уровень загрязнения окружающей среды, что не может не беспокоить нас с вами, жителей города, людей, вдыхающих все эти ядовитые газы и прочие отходы. Естественно, невозможно запретить автомобили и другой общественный транспорт или же закрыть заводы и фабрики. Однако в наших

силах уменьшить последствия их деятельности. И в этом нам помогут деревья. Ведь именно они увлажняют и очищают воздух, обогащают его кислородом, защищают от радиации и, наконец, придают городу более красивый вид.

Однако порой мы небрежно относимся к этим, на первый взгляд, незаметным, помощникам. Ломаем ветки, ходим по газонам, разбрасываем мусор... А ведь деревья, как и все в природе, требуют бережного обращения к себе. Ничто не вечно, и растительность не исключение. Она требует бережного ухода и уважения к себе. А ведь там, где деревья, там и животные, и птицы и насекомые, которые также играют немаловажную роль в природном балансе города.

В последнее время проблема природы в городе стоит все острее и острее. Местные власти уделяют этому много внимания, однако пока мы все вместе не научимся ценить природу и бережно относиться к ней, толку от административных мер будет мало. Призывы типа «выходите и сажайте деревья» сегодня звучат несколько старо и вряд ли кого-то сподвигнут на конкретные действия, поэтому будем хотя бы бережно относиться к тому, что уже есть: не ломать, не топтать и не сорить. И главное, мы должны помнить, что от состояния окружающей среды напрямую зависит не только наше с вами здоровье, но и судьба последующих поколений.

**Д-449 (П-398-399).** Быть гражданином, обязан, не вмешиваться, будет легче, как относиться к жизни, активная жизненная позиция.

Тип речи — рассуждение, так как текст состоит из начальной части (тезиса), средней части 9доказательств) и заключения (вывода).

**Тезис:** Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан.

**Доказательство:** Если никогда ни во что не вмешиваться, в сто раз легче будет жить. Но только неинтересно. /.../

Все зависит от того, как относиться к жизни в свои 12-13 лет: чувствовать себя маленьким, ничего не знающим, посторонним во многих делах? Или с размаху кидаться туда, где что-то не ладится, где нужны твоя уверенная помощь, надежное плечо, крепкие руки?

**Вывод:** ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция.

**Д-450 (П-400).** Само по себе звание «гражданин» гордое и во многом обязывающее. В древние времена только граждане государства имели право решать какие-либо важные вопросы. Во времена французской революции люди с гордостью обращались друг к другу «гражданин». Это значило, что ты тоже принимаешь участие в судьбе всей страны.

Легко ругать окружающую жизнь, если сам ничего не сделал для ее улучшения. Подростки должны понимать, что им жить в этой стране. Какая будет у них жизнь, зависит от них самих, от их активной жизненной позиции.

**Д-451 ( - ).**

План

- 1) Виды рассуждения.
- 2) Рассуждение-размышление.
- 3) Как строится рассуждение-размышление.
- 4) Стили рассуждения-размышления.

**Д-453 ( - ).** 1. Что случилось, почему на базе пусто и что теперь делать? Ехать назад? Но у нее денег оставалось только только заплатить ямщику за дорогу. Значит, надо было ожидать, когда вернется сторож. Но ямщик через три часа уедет обратно, а вдруг сторож возьмет да не скоро вернется? Тогда как? А ведь отсюда до ближайшей станции и телеграфа почти сто километров! (рассуждение-размышление, стиль — разговорный, неполные предложения (тогда как?), экспрессивная лексика (только-только)).

2. Сторож к ночи вернется, — успокоил он. — Вот в печи горшок со щами. Кабы он ушел наложного, он бы щи на холод вынес... (рассуждение-объяснение).

**Д-454 ( - ).** Тип речи — рассуждение-размышление. Языковые средства: вопросительные предложения («Кто же вас гонит: судьбы ли решение?»), конструкция стихотворения (1-е четверостишие — вводное, во 2-ом ставятся вопросы, ответы на которые содержатся в 3-ем четверостишии), обращения («Тучки небесные, вечные странники!»).

**Д-455 (П-401).** ... С самого начала уже возникает противоречие: что важнее «хочу» или «надо»? Порой однозначно ответить на этот вопрос бывает нелегко. Как же быть? Точного определения, конечно же, не существует. Каждый человек сам определяет, что важнее в той или иной ситуации. Однако следует учитывать, что мы с вами живем не одни, нас окружают близкие, родные и друзья. «Хочу» — это всегда нечто личностное, иногда даже эгоистическое, в то время, как «надо» затрагивает не только собственные интересы, но и интересы окружающих. И когда мы делаем выбор, это непременно возлагает на нас дополнительную ответственность. Другими словами, следует поступать так, чтобы не приносить вред или какие-либо другие неудобства окружающим. Это, пожалуй, и есть главный критерий выбора между «хочу» и «надо».

**Д-456 (П-402).** Свободное время — трудное время. Когда у человека есть свободное время, он лежит на диване и смотрит телевизор. В такие дни человек становится ленивым и теряет прекрасное время в своей жизни. Но свободное время можно провести и по-другому: пойти в кино, театр, на выставку, прочитать книгу, пообщаться с друзьями. Что может быть лучше общения с близкими тебе людьми? Чтение книг, культурный отдых — все это помогает нам лучше понять окружающий мир. Проводя таким образом свободное время, мы отвлекаемся от повседневных проблем и забот, что придает нам силы и уверенность в завтрашнем дне. И если человек во время отдыха активен, то свободное время — это прекрасное время, которое приносит нам пользу в духовном и физическом плане.

**Д-457 (П-403).** Художественно-публицистический стиль, тип речи — рассуждение.

деепр. об.

Ты можешь побывать, не выходя из комнаты, в жарких и холодных странах, в морских и подземных глубинах, подняться к звездам, прогуляться по горам на Луне...

[, деепр. об.,  и ,  и , ].

Ничто по могуществу не может сравниться с книгой, терпеливо ждущей тебя на полке.

деепр. об.

**Текст: порядок сло в предложениях**

## **§ 36. Порядок слов в спокойной монологической речи**

**Д-458 (П-404).** И вот на березу сел дятел.

И вот дятел сел на березу.

**Д-459 ( — ).** В этих предложениях в начале сообщается «данное», а потом «новое».

**Д-460 (П-405).** 1) Нина услышала плач где-то рядом. Она прислушалась. В кустах плакал малыш. 2) Нина подошла к малышу. Он посмотрел на нее красными, заплаканными глазами. 3) Мы остановились на ночлег. На самом берегу стали устанавливать палатку. Палатку устанавливал папа. Мы с мамой помогали.

Предложения надо было изменить так, чтобы в начале сообщалось «данное», а потом «новое».

**Д-461 (П-406).**

— Прочитать слова и найти те, в которых есть повторение сказанного;

— выделить слова, содержащие новые сведения;

— вдуматься в контекст или вопрос;

— проверить развитие мысли;

— составить предложение, поместив новые сведения в конец предложения.

**Д-462 (П-407).** 1) Совсем близко слышались торопливые шаги. Из-за угла вынырнул мужчина.

2) Алина подошла к Лёве. И Лёва пошел танцевать, хотя совсем не умел. Алина стала его учить.

3) Папа заглянул к тебе в комнату. Потом к тебе зашли мама и бабушка.

**Д-463 (П-408).** 1. Где находится самое большое колесо обозрения в Москве?

2. На территории Всероссийского Выставочного центра (бывшей ВДНХ) находится самое большое колесо обозрения в Москве.

3. Лучше будет использовать второе предложение, так как «новым» здесь является «находится самое большое колесо обозрения в Москве».

#### Новый аттракцион.

На территории Всероссийского Выставочного центра (бывшей ВДНХ) находится самое большое колесо обозрения в Москве. Оно поднимает каждого желающего на высоту семидесяти метров. На колесе одновременно могут находиться триста двадцать человек, сорок из которых – в открытых кабинах.

**П-409.** Раздвигая перед собою воду и водоросли, тральщик осторожно вошел в проход. В самом узком месте прохода из правого трала всплыла подсеченная им мина. Освобожденная, она с легким плеском выскочила из воды и осталась на поверхности.

На баке, по бортам, на корме встали наблюдатели. И вот с бака раздался первый возглас:

Слева в пяти метрах мина! Уходит под корабль.

Переключка наблюдателей шла страшной эстафетой вдоль борта к корме:

Слева в трех метрах мина! Уходит под корабль.

Ушла под корабль у машинного отделения.

Мина шла под дном корабля. Она шла медленно, вероятно, поворачиваясь и царапая днище...

\_\_\_\_\_ — данное.

\_\_\_\_\_ — новое

**Д-464 (П-410).**

#### Прогулка до магазина.

Мы вернулись к гостинице и двинулись обратн<sup>о</sup>. Дошли до церкви. От нее свернули направо<sup>о</sup>. Медленн<sup>о</sup> (образовано от прилаг. *медленный*), крадучись миновали два квартала. Теперь уже налево<sup>о</sup> до магазина. Прошли, но магазина не обнаружили (повествование).

#### Сумрачный пейзаж.

Направо от землемера тяну<sup>л</sup>ась (тяне<sup>т</sup>ся) темная, замерзшая равнина (в знач. «равный, одинаковый, наравне»), без конца и краю... На горизонте, где она исчезала и сливалась с небом, д<sup>н</sup>ив<sup>о</sup> догорала хол<sup>о</sup>дная (х<sup>о</sup>лод) осен<sup>н</sup>ая заря. Налево от дороги

в те́мнеющем (те́мный) воздухе высились какие-то бугры. Что было впереди, землемер не видел, ибо с этой сторонь (сторонний, стороны) все поле зрения застилала широкая, неуклюжая спина возницы (описание).

3. Автор использует синонимы, чтобы избежать повторов.

#### Д-465 П-411.

Повествование.

Мы вышли из подъезда и пошли направо. Машина влетела на узкую улицу, затем резко свернула налево в один из дворов.

Описание.

Он заглянул внутрь: слева стоял шкаф, справа — письменный стол, прямо виднелась дыра в стене. Прямо на нас смотрели два огромных желтых глаза.

Д-466 (П-412). 1) Строители, архитекторы долгое время вели подземные работы. Потом они закрыли раскоп и приступили к отделке внутренних помещений под землей, к оформлению площади. Они сдали готовый комплекс вовремя, в год празднования 850-летия Москвы. (Повествование.)

2) Комплекс имеет ступенчатую форму. Его торговые помещения, расположенные глубоко под землей, сияют и блещут. Все переходы между этажами оснащены (кр. прич.) эскалаторами (запомн.). (Описание места.)

3) Со стороны гостиницы «Москва», у входа в Александровский сад, вновь (нар.) течет вынырнувшая на поверхность река Неглинка. Вдоль (предлог) нее тянется (1 спр.) небольшая набережная, отделанная камнем и украшенная скульптурами. По середине реки бьют фонтаны, дарящие (дар) прохладу в жаркий день. Справа от гостиницы «Москва» восстановлена часовая, стоявшая здесь (запомн.) прежде. (Описание места.)

4) Отстроенный (от глаг. 2 спр. *отстроить*) Манеж — это одно из крупнейших сооружений не только в России, но и в мире. До него подобных у нас не создавалось (создать места).

\_\_\_\_\_ — данное.

===== — новое



**Д-467 ( — ).**

а) Повествование: «данное» — существительное, местоимение (значение предмета, лица); «новое» — глагол (значение действия).

б) Описание предмета: «данное» — существительное (значение предмета, его части); «новое» — прилагательное (значение признака).

в) Описание места: «данное» — существительное, местоимение (значение предмета); «новое» — существительное (значение предмета), наречие (значение признака).

г) Предложение со значением оценки: «данное» — существительное, местоимение (значение предмета, лица); «новое» — существительное (значение предмета), глагол (значение действия).

**Д-468 (П-413).**

1. Речь, очевидно, идет о собаке.

Имя Вега должно быть употреблено во втором предложении после вводного слова «например», потому что именно в этом предложении о животном говорится первый раз.

2. Тип речи — повествование. В другие предложения слова, называющие лицо, вставлять не нужно. Иначе не удастся избежать повтора.

Стиль — художественный.

Заглавие — «У каждого свои обязанности».

**Д-469 (П-414).** 1. Становилось все темнее и темнее. Гром слышался уже совсем близко. Гроза надвигалась. В данном предложении подчеркивается, что гроза все ближе.

2. Поднялся ветер, но потом стих. Замолкли птицы. Природа как бы замерла. Надвигалась гроза. В этом предложении сообщается, что будет гроза.

Во втором случае выделить «данное» и «новое» довольно сложно, потому что в текстах предложения напрямую не связаны. Фактически в каждом предложении текстов сообщается только «новое» и отсутствует «данное», т.е. это нечленимые предложения.

**П-415.** Мы увидели малыша. Ребенок тяжело болел (предложение членится; порядок слов обусловлен следующим: вначале «данное», потом «новое»).

В доме было тихо. Тяжело болел ребенок (нечленимое предложение; порядок слов не имеет принципиального значения).

**Д-470 (П-416).** 1) Тишина, тишина на полях (описание места). 2) Серая осень. Мелкий морсящий дождь (описание состояния среды). 3) Снег, снег... (описание состояния среды). 4) Тикает будильник. Светает. Входит бабушка (описание места).

**Д-471 (П-417).** Чтобы картина восстановилась нужно поменять порядок слов.

Затопали грузчики. Заскрипели шкафы. Зазвенела посуда. Начали выносить вещи (нечленимые предложения; тип речи — описание предметов).

**Д-472 (П-418).** От чего зависит порядок слов в предложении? Что такое «данное» и «новое» в предложении? Что такое нечленимые предложения? Какова их роль в тексте? Приведите примеры нечленимых предложений.

### **§ 37. Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи**

**Д-473 ( - ).**

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девочка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица. Я не дерзаю заговорить с нею — но как мне она дорога, как бьется мое сердце!

\_\_\_\_\_ — данное.

===== — новое

**П-419.** 1 — подлинный фрагмент.

Обратный порядок слов придает тексту большую эмоциональность, подчеркивает сказанное.

**Д-474 (П-420).** Она была очень красива (прямой порядок). Стройные витые колонны поддерживали все здание (обратный порядок). На них опирались легкие узорчатые арки (прямой по-

рядок). Особенно хороша была галерея, когда солнце заходило и освещало ее красным светом (обратный порядок).

**Д-475 (П-421).** 1. Предложения с обратным порядком слов распространены в текстах художественного стиля, потому что именно эти тесты требуют эмоциональности и выделения сказанного.

Предложения с обратным порядком слов:

И хорошо работает!

«Ну кто же поедет туда отдыхать?» — спросите вы. Но летят-таки погреться на африканском солнышке «отмороженные» европейцы.

Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна сидят два белых голубя. Хорошо им!

Другие языковые средства, усиливающие экспрессию: восклицательные предложения, неполные предложения.

**Д-476 (П-422).** Я осмотрел свой единственный костюм... Он заметно сдал. Брюки внизу порвались и замахрились. Пиджак коробился и блестел на спине и локтях. И вот я стиснул зубы, напрягся, взял в руки ножницы, иголку с ниткой и принялся за работу. К утру я отпарил утюгом ветхую ткань. Она благородно заблестела. Почти новенький костюм висел передо мной.

===== — данное.

===== — новое

Типы речи — повествование и описание.

**Д-477 (П-423).** 1) Детская школа искусств привыкла к проводам своих учеников. На сей раз уходят не выпускники. Школу покидают преподаватели. Совсем молодыми пришли они сюда работать. Десяткам ребят они привили любовь к прекрасному искусству музыки (публицистический стиль).

2) В комнату просунулась голова в очках, с торчащими рыжими бровями, с ярко-рыжей бородой... Человек с рыжей бородкой — учитель Никитин Аркадий Иванович. Удивительно расторопным и хитрым человеком был этот Аркадий Иванович (художественный стиль).

3) На солнце нельзя было теперь взглянуть. Лохматыми ослепительными потоками оно лилось с вышины (художественный стиль).

**Д-478 (П-424).** Красивое наше село! Извивается речка Свияга внизу под пригорком. За ней — лес. Там много грибов, ягод, а в Свияге — рыбы. Хорошо у нас. С удовольствием приезжают внуки к дедушкам и бабушкам из городов.

**Д-479 (П-425).** Стиль — художественный. Основная мысль: если прислушаться к природе, то и в пустыне есть жизнь. Заголовок — «Открытие в пустыне».

Предложения с обратным порядком слов:

Есть жизнь в пустыне! Приспособилась она и к песку, и к жаре, и к безводью. Чудеса делает вода в пустыне.

**Д-480 (П-426).** Основной тип речи — описание предмета.

Изящная сорока.

Природа проявила очень тонкий вкус, одев птицу в необыкновенно элегантный немного щегольской наряд. У взрослых платье трехцветное: примерно поровну черного, серного и белого. Птенцам не полагается ни черного, ни белого.

Особое изящество птице придают ножки и хвост. Длинный, он вроде балансира. Бегают сорока быстро, не видно мелькания ножек. Пробежит, остановится, покачает хвостом вверх-вниз. Еще пробежит и еще покачает. В покое хвост только у дремлющей и сидящей в гнезде. И птенцы ее, еще не умея даже перепархивать, уже бегают точно также, сохраняя равновесие коротеньким, полмизинца, хвостиком. Имея такой хвост, сорока может мгновенно менять направление полета, может взлетать вертикально и опускаться в ту же точку.

Юрка и проворна сорока в воздухе и на земле. Нет от нее спасения ни летающим, ни бегающим насекомым.

**Д-481 (П-427).** Великолепен был этот вид! Морская гладь простиралась повсюду. Казалось, будто эта синева не имеет ни конца ни начала. Изредка набегали волны и с тихим шумом разбивались о борт яхты. Яркое светило солнце, небо было ясное, без единого облачка. В некоторых местах низко над водой кружили одинокие чайки.

Тема — вид на море; стиль — художественный; тип речи — описание места.

## ТИПЫ РЕЧИ

### § 38. Описание состояния человека

**Д-482 ( — ).** 1. Описание предмета, описание места, описание состояния среды.

2. «Новое» в описании состояния обозначает состояние среды, отвечая на вопрос КАКОВО? Предложения связываются параллельным способом.

**Д-483 П-428.** 1) К полудню сквозь белые глубины облаков стало пробиваться солнце. На улицах было чисто, безлюдно. По субботнему пахло лавровым листом (параллельный способ связи).

2) Вечерело. Крепко пахло на вокзале нефтью, карболкой и антоновскими яблоками, которых уродилось в тот год неисчислимая сила... Удивительным цветом горело в тот вечер небо (параллельный способ связи).

===== — данное.

===== — новое

Тип речи – описание.

**П-429.** Мы повернули несколько вправо и въехали в нашу усадьбу, обгороженную зеленым плетнем. Усадьба состояла из двух изб, соединенных сенями. Недалеко от них находилась людская изба, еще не покрытая. Остальную часть двора занимала длинная соломенная поветь вместо сарая для кареты и вместо конюшни для лошадей. Вместо крыльца к нашим сеням положены были два камня, один на другой. В новой избе не было ни дверей, ни окон, а прорублены были только отверстия для них.

В «новом» используются существительные с причастиями.

**Д-484 (П-430).** 1) В избушке было жарко. А на улице морозно (состояние среды). На душе у Никиты легко (состояние человека).

2) Они сидят, как всегда, перед открытой дверцей печки. В комнате не зажжен свет, хотя уже давно сумерки. За окном метель. Слышно, как она суетится и ноет (состояние среды).

Когда Валька смотрит на огонь, ему всегда приходят в голову хорошие мысли, и все на свете кажется ему возможным. Тихо. Тепло (состояние среды). Сидят они вдвоем. В такие минуты и Ефиму хорошо (состояние человека).

2. Во втором тексте отчетлива видна связь между состоянием человека и состоянием среды.

**П-431.** К Ваньке подступила тоска. Он чувствовал себя одиноким (способ связи — параллельный, описание состояния человека).

Голова нагрелась, щеки горели, и понемногу лихорадочное, возбужденное состояние овладело мною. Я дошел до того состояния, когда смысл поступков начинает терять свое настоящее значение (способ связи — параллельный, повествование).

\_\_\_\_\_ — данное.

\_\_\_\_\_ — новое

**П-432.** Маленькая девочка нездорова. У нее ничего не болит и даже нет жару. Но она худеет и слабеет с каждым днем. Что бы с ней не делали, ей все равно, и ничего не нужно.

Болезнь быстро прогрессировала. Тема чувствовал жар в теле, в голове, общую слабость, болезненное желание упасть на траву, закрыть глаза и так лежать без движения. Ноги его дрожали, иногда он вздрагивал, потому что ему казалось, что он куда-то падает.

\_\_\_\_\_ — данное.

\_\_\_\_\_ — новое

**Д-486 ( - ).**

Вася нервничает; мы опечалены.

Ему беспокойно; Кате холодно.

Их колотит; его тошнит.

У Николая температура; у Жанны жар.

С Костей нехорошо; с ним припадок.

**Д-487 (П-433, 437).**

1) Мне было очень плохо. Ничто меня не радовало: ни пушистый снег, который лежал на дворе сугробами, ни ребята, которые играли в снежки и катались на санках с этих сугробов, ни солнце, ни воробьи. Я ходил мрачный и покинутый и все время думал о дяде (описание состояния человека).

2) Ух как я разозлился! У меня даже дух захватывало!

3) Варьке хочется спать. Глаза ее смыкаются, голову тянет вниз, шея болит. Она не может шевелнуться ни веками, ни губами, и ей кажется, что лицо ее высохло и одеревенело, что голова стала маленькой, как булавочная головка (описание состояния человека).

Через какие-нибудь пять минут мамина постель представляла собой любопытное зрелище. Спит Соня. Возле нее похрапывает Алеша. Положив на их ноги голову, спят Гриша и Аня. Тут же, кстати, заодно примостился и кухаркин сын Андрей (повествование).

Лицо выражено местоимениями, состояние глаголами.

\_\_\_\_\_ — данное

\_\_\_\_\_ — новое

**П-434.** Она грустит — она печальна. Им весело — они радуются. Я нездоров — я болен. У нее тоска — ей грустно. Я простужен — я болен; у меня грипп.

**П-435.** У меня насморк и кашель. Такое состояние не проходит вот уже три дня. Ночью поднимается температура. Днем ощущается слабость, ноги ватные, иногда чувствуется озноб (описание состояния человека).

**П-436.** Все три предложения с обратным порядком слов. Прием используется для придания экспрессивности и выделения сказанного.

**П-438.** Ему было больно. А мальчику тяжело. Но оба терпели.  
*Союз А в значении И. Смысловые отношения — сочинительные.*

**П-439.** 1) Появлению описанного состояния предшествовало то, что Катя и рассказчик вместе проводили время. Это состояние вызвано тем, что рассказчик расстроился из-за ухода Кати. Повтор усиливает описание переживаний рассказчика. Тип речи предшествующий этому — повествование.

2) Появлению описанного состояния предшествовал разговор рассказчика с Петром Ивановичем, и, очевидно, между ними была достигнута какая-то договоренность, которая и смущает в описываемый момент рассказчика. Тип речи предшествующий этому — повествование или диалог.

**Д-490 (П-440).** 1) Непокойно на душе, томительно. И думается в такие огромные, светлые, ядовитые ночи вольно, дерзко, сладко. Это даже не думается, что-то другое: чудится, ждётся что ли, притулишься где-нибудь на задах огородов, в лопухах, — сердце замирает от необъяснимой, тайной радости. (Описание состояния человека соединено с описанием местности.)

2) Озноб мигом исчез и даже сделалось жарко... И как же славно дышать после купания! Как толчками заходила, заиграла в нем кровь, как напряглись мускулы! Захотелось побежать, помчаться по свинцовой траве, чтобы посвистывало в ушах, чтобы секло ветром глаза. (Описание состояния человека соединено с повествованием.)

**Д-491 (П-442).** .... Саше грустно. День кончился, и пора возвращаться домой. Саше не хочется домой, он бы с радостью еще поиграл с соседским парнишкой. Саша знает, что дома его ждут книги и уроки, и от этого ему становится еще унылее. А завтра рано вставать и опять в школу. Саша закрывает глаза и на мгновение засыпает. Ему снится сон, и в этом сне ему легко и весело... Он просыпается от крика журавлей. И от этого протяжного и жалобного звука хочется плакать. Саша встает и медленно плетется в сторону дома. Ничего не поделаешь... Делу — время, потехе — час.

**Д-492 (П-441).** Мальчик не приготовил домашнее задание, но на урок ему все же идти пришлось. Он надеялся, что его не спросят, но учительница, как назло, назвала именно его фамилию. Ничего не оставалось делать, как признаться, что не готов. Учительница осталась не довольна и поставила мальчику двойку, чтобы впредь он всегда делал то, что задают.

После занятий мальчик медленно шел домой и думал, что же теперь будет. Он был грустный, потому что знал, что сказать про двойку все равно придется. Он представлял, как расстроится мама, когда узнает, как посмотрит на него сестренка-отличница и как потупит взгляд младший брат. От этого его охватило еще большее отчаяние.

И вот он дома... Он уже сообщил грустную новость. Мама всплескивает руками и тихо опускается на стул. Как же так? Сестренка перестает писать и смотрит на него укоряющим взгля-



дом. Даже маленький братишка и тот расстроился. А вечером еще придет папка... То еще будет.

Лишь верный пес как обычно радостно встречает своего хозяина. Он, пожалуй, единственный понимает, что ничего страшного не произошло и что все еще можно исправить.

**Д-493 ( - ).** [Володе стало <sup>необыкновенно</sup> (=странно; образовано от прилаг. <sup>необыкновенный</sup>) весело], и [он только теперь почувствовал (запомн.)], (как хорошо выйти утром из дома). [Как славно и легко дышится (3 лицо), как хочется (3 лицо) побежать (бег) по этой мягкой (мягко) дороге (пр. пад.), помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга!]

Что это так <sup>где именно?</sup>странно (образовано от прилаг. <sup>деепр. об.</sup>странный) звякнуло там, сзади? Кто это вдруг, будто ударяя раз за разом по натянутой тугой струне (пр. пад.), ясно и мелодически прокричал (крик) в лугах? Где это было с ним? А может, и не было? Но почему же тогда так знакомо это ощущение восторга и счастья?

В тексте представлено несколько типов речи: повествование, описание состояния человека и рассуждение.

Языковые средства: экспрессивно окрашенные слова (взвизгивая, звякнуло), вопросительные предложения, неполные предложения.

#### **Д-494 (П-443). Как я первый раз ходил в театр.**

Сразу возле здания театра толпилось множество людей. Все они были нарядно одеты: мужчины в костюмах, женщины в вечерних платьях. Лица у всех восторженные и радостные. Они что-то с интересом обсуждали.

В фойе также было заполнено посетителями, только шума было больше. Меня поразило убранство и великолепие интерьеров. Огромное зеркало у гардероба, хрустальные люстры на потолках, резные лестницы и ковры на полу — все это произвело на меня неизгладимое впечатление.

В партере было еще наряднее. Сцена, занавес, прожектора... казалось, будто ты попал в сказку. Чувство времени полностью исчезло.

И вот прозвенел третий звонок... Свет потух, подняли занавес. На сцене стали появляться актеры. Играли «Чайку» Чехова.

Спектакль мне очень понравился, и я был просто в восторге от посещения театра.

Типы речи — описание места, предметов и состояния человека.

### § 39. Характеристика человека

**Д-495 (П-444).** Этот текст можно отнести к характеристике человека. Тип речи — описание предмета. «Данное» — предмет, «новое» — его признаки.

Он много писал, ещё больше читал, был одним из самых ревностных читателей среди наших писателей, уже в зрелом возрасте успешно изучал иностранные языки, словом, был работягой, человеком суровой дисциплины труда и усидчивости.

Но он был и страстным путешественником, охотником, отлично стрелявшим, водил машину без всяких скидок на любительские права. Был весельчаком и остроумцем, душой дружеского застолья, хорошо знал русские народные и солдатские песни. Наконец, он был подлинно храбрым человеком на войне.

\_\_\_\_\_ данное  
\_\_\_\_\_ новое

#### **Д-496 (П-445).**

- 1) Характеристика человека (описание человека)
- 2) Характеристика человека (описание человека и повествование)

2. Но не хладнокровие и разум владели им, а запальчивое увлечение. Страстно, горячо полюбил он прекрасную полячку. Искренне, сильное чувство отгородило его от товарищей, отчизны. (Предложения становятся эмоционально окрашенными.)

#### **П-447.**

1 — официально-деловой стиль. Точность, однозначность выражения; нейтральные языковые средства; слова в прямом значении, стандартные выражения (инициатор..., в истекшем году..., активное участие... и др.); отсутствие экспрессивных выражений; жанровое своеобразие — производственная характеристика.

2 — публицистический стиль. Сообщение информации; ярко выраженная авторская позиция; эмоциональный характер; высо-

кие, торжественные слова (ему присуще... и др.); общественное значение текста; жанровое своеобразие — очерк.

**Д-498 (П-451).** Исходя из текста, можно сказать, что этот человек, несомненно, образованный, любознательный. Хозяин комнаты интересуется не только историей и литературой, но и космосом, техникой, наукой и, наконец, географией. Он современен, аккуратен, интеллигентен. Ценит западную литературу. Одним словом, многосторонне развитый и культурный человек.

**Д-499 (П-448).**

#### **Чехов-человек.**

Чехов славился гостеприимством. Как только он селился в деревне, сразу же приглашал гостей. Когда он поселился в Подмоскowie, его дом стал похож на гостиницу...

Чехов был настолько хоровой человек, что даже писать мечтал вместе с другими. И путешествовать он любил с друзьями. Но больше всего Антон Павлович любил веселиться вместе с ними.

Природа очень много значила для Чехова. Ему было мало просто любоваться ею, он и в пейзаж вносил свою волю к созидательному преобразованию жизни. Никогда не любил он, чтобы почва вокруг него была бесплодной. Еще в гимназии насадил в Таганроге небольшой виноградник, а в Мелихове — около тысячи вишневых деревьев.

А через несколько лет, поселившись в Крыму, он с таким же увлечением сажает и черешни, и пальмы, и сирень, и крыжовник, и вишни.

У Антона Павловича была также склонность ко всякому творческому вмешательству в жизнь. То хлопочет в Москве об устройстве первого народного дома, то добивается, чтобы тут же в Москве была выстроена клиника кожных болезней, то собирает книги для сахалинских школ и шлет их туда целыми партиями.

Здесь я говорю не о его доброте, а о его колоссальной энергии, о его страстном стремлении к самому активному вмешательству в жизнь ради благополучия других людей.

1. Чехов был общительным и приятным в разговоре человеком.

2. Магнат — крупный капиталист, богач.

**Д-500 (П-449).** Природа очень много значила для Чехова. Но его отношение к ней не отличалось лишь пассивным созерцанием ее «богатств» и «роскошей». Ему было мало просто любоваться ею, он и в пейзаж вносил свою волю к созидательному преобразованию жизни. Никогда не любил он, чтобы почва вокруг него была бесплодной. Еще в гимназии насадил в Таганроге небольшой виноградник, а в Мелихове — около тысячи вишневых деревьев и засеял голые участки елями, кленами, вязами, соснами, дубами, лиственницами.

А через несколько лет, поселившись в Крыму, он с таким же увлечением сажает и черешни, и пальмы, и сирень, и крыжовник, и вишни.

**Д-501 ( - ).** Мина Моисеев — мудрый человек, о чем свидетельствует преклонный возраст и выражение глаз старика. Добрый, снисходительный, Мина Моисеев прожил долгую жизнь, на его пути были не только радости, но и печали, которые закалили волю и дух старика. Твердость и уверенность в том, что делаешь, — вот, очевидно, главное качество этого человека. Трудолюбие и решимость преодолеть все трудности и невзгоды позволили Мине Моисееву многого достичь в жизни. И за эти достижения старик испытывает гордость перед внуками и детьми, ему есть, что рассказать им, чем поделиться с ними.

**Д-502 (П-450).**

2 — 1) разговорный стиль

2) художественный

**Д-503 (П-452).** Ребята смеялись, потому что мальчик говорил о своем дяде только общими фразами. Составить представление о родственнике мальчика по таким характеристикам очень сложно, так как многие «дяди» — ответственные работники, летающие в командировки, любящие рыбалку и рассказывающие интересные истории.

**Д-504 (П-453).** Честный, смелый, ответственный, Николай никогда не оставит друга в беде, всегда поможет, если не делом, то дельным советом. Николай — прилежный ученик, один из первых в классе по успеваемости. Помимо этого, Коля еще и отличный спортсмен, играет в баскетбол и футбол. Страсть нашего товарища к книгам заслуживает восхищения. Коля, кажется, пе-

речитал столько книг, сколько не прочитали мы все вместе взятые. Николай — талантливый организатор, негласный лидер нашего коллектива, поэтому я предлагаю именно его кандидатуру на пост старосты класса (стиль художественный; тип речи — описание человека).

Маме, папе или другу я расскажу о своем товарище, скорее всего, в разговорном стиле.

## § 40. Описание внешности человека

**Д-505 (П-454).** 2. ... Лиза, его смуглая Лиза, набелена была по уши, насурьмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных ее волос, взбиты были, как парик Людовика XIV; рукава торчали, как фижмы, и все бриллианты ее матери, еще не заложенные в ломбарде, сияли на ее пальцах, шее и ушах.

**Д-506 (П-455).** Описание внешности человека является описанием.

Дядя сидел важный, развалившись на медвежьей шкуре. Он был в мохнатом красном халате, загорелый, кудрявый, усатый... Он улыбался. Темные глаза дяди сияли. В каждом зрачке горело по маленькой свечке. У дяди был вид именинника.

\_\_\_\_\_ данное  
\_\_\_\_\_ новое

**Д-507 (П-456).** Троекуров недоволен слишком общими приметами Дубровского. По этим приметам отыскать главного героя произведения А.С. Пушкина практически невозможно.

**Д-508 (П-457).** Милиционера такое описание не удовлетворило. Приметы мальчика общие (белые носки, брюки, ест «эскимо») и их невозможно заметить (озорные глаза, новый свитер).

Он небольшого роста, примерно 150-155 см. У него светлые кудрявые волосы, голубые глаза, лицо в веснушках. На нем были надеты черные ботинки на шнурках, клетчатые черно-белые брюки, темно-зеленый свитер. Он немного картавит, когда говорит.

**Д-509 П-458.**

	Объективные признаки	Признаки, содержащие оценку говорящего
Лоб	Высокий, крутой, гладкий, с глубокими морщинами, покатый, узкий, открытый.	Благородный, гордый.
Голова	Маленькая, круглая, угловатая, массивная, квадратная.	Величавая, изящная.
Волосы	Каштановые, блестящие, русые, тусклые, густые, редкие, короткие, соломенные, белоснежные, пепельные, волнистые, кудрявые, прямые.	Буйные, непослушные, непокорные, красивые.
Губы	Бесцветные, яркие, толстые, пухлые, пурпурные, маленькие, большие, бантиком.	Суровые, упрямые, злые.
Зубы	Крупные, белоснежные, ровные, редкие, прокуренные, желтые, сахарные, мелкие.	Великолепные, сверкающие, ослепительно белые.
Глаза	Карие, голубые, дымчатые, черные, раскосые, узкие, большие, круглые, прищуренные.	Искрящиеся, живые, бархатные, бездонные.
Нос	Короткий, крохотный, большой, с горбинкой, прямой, курносый, острый, пуговкой, широкий.	Хищный, орлиный, правильный.

**Д-510 (П-459).** 1) Сам мальчик произвел на нее довольно приятное впечатление. Он был одет в тщательно отутюженные брюки и чистенькую желтую тенниску с короткими рукавчиками. На груди у него алел шелковый галстук, золотистые волосы его были аккуратно расчесаны на пробор. При всем при этом он держал под мышкой очень грязную и рваную ватную стеганую куртку. В другой его руке был зажат конец веревки, привязанный к ошейнику криволапой, неопределенной масти собаки с торчавшей клочьями шерстью.

Гриша, коренастый, с копной темных взъерошенных волос и суровым выражением лица, пилил в это время какую-то дощечку, прижав ее коленкой к сиденью стула.

2) Только взглянул на нее, сразу понял — красавица. Личико кругленькое, носик пуговкой, а больше я ничего не заметил — в глазах какой-то туман.

**Д-511 (П-460).** Описание внешности С.П. Королева следует включить сразу после первого абзаца, после слов «открыл дверцу и вышел...»

**Д-512 (П-461).** 1. Основная мысль теста № 1: Гриша — сильный человек, настоящий спортсмен.

Основная мысль теста № 2: Петр Иванович — старый болеющий человек, однако, не теряющий при этом своей важности.

2. Такое предложение в первый текст включить никак нельзя, потому что в нем описывается телосложение человека, а не лицо.

**Д-513 (П-462).** Лицо и одежда Коли были перепачканы краской. Зеленый, красный, желтый и другие цвета изменили Колю до неузнаваемости. Сквозь эту «палитру» на родителей смотрели два больших синих глаза с загнутыми вверх ресницами. Коля широко улыбался, обнажая сияющую белизну крупных зубов. На их фоне лицо казалось разноцветным бесформенным пятном...

**Д-514 (П-463).** Связь, безусловно, есть. Она проявляется в описании внешности, жестов и реплик героев.

«Говорящие» детали:

Рот до ушей! Глаза смеются!

... Соня... покраснелась... у нее на лбу выступили капельки пота.

**Д-515 (П-464).** Грустное, побелевшее, багровое, испуганное, серьезное, сосредоточенное, обиженное, цветущее, сияющее, хмурое, злое, виноватое.

**Д-516 (П-465).** Искрометные, открытые, лучистые, задумчивые, лукавые, озорные, правдивые, скорбные, смущенные, счастливые, холодные, удивленные, изучающие, укоризненные, гневные, беспокойные, беззаботные, внимательные, добрые.

**Д-517 (П-466).** Как представляется, наиболее удачный первый текст. Он выдержан в одном стиле — художественном. Что касается второго текста, то здесь смешаны художественный стиль (первое предложение) и стиль, близкий к деловому (все предложения, начиная со второго). Такое смешение в данном случае неуместно.

**П-468.** Он был очень хорош в эту минуту. На нем была яркая майка и зеленые военные штаны. В руках он держал лук, с туго натянутой тетивой. Выражение лица было воинствующее: глаза блестели, а щеки покрылись румянцем.

**Д-519 (П-469).**

а) Сашу поздравляют с Днем рождения одноклассники. На нем белая рубашка и черные, отглаженные в стрелку брюки. Саша выглядит счастливым и немного возбужденным. Выражение его лица радостное, в глазах — восторг. Саша широко улыбается и постоянно кивает головой в знак благодарности.

б) Вера делает уроки. Она читает книгу, иногда что-то записывая в тетрадь. Ее лицо сосредоточено, взгляд бегаёт по страницам. Когда Вера читает, то перебирает между пальцами ручку или карандаш. В такие моменты ее рот немного приоткрыт, и она что-то тихо бормочет себе под нос.

**Д-521 ( - ).** На картине И.С. Тургенев предстает перед нами человеком уже пожилым, много повидавшим на своем веку. Его взгляд суров и сосредоточен, выражение лица серьезное и беспристрастное. Большой лоб изборозжен морщинами. Свисают седые волосы. Густая борода подчеркивает овал лица.

**Д-523 ( - ).** Выражение лица мальчика не по-детски серьезно. Во взгляде чувствуется некоторая озабоченность. Пухлые губы и нос-картошка придает лицу наивность и непосредственность. Широкие густые брови подчеркивают выразительность темных карих глаз. Из-под шапки выбиваются пряди давно не стриженных волос.

**Д-524 (П-472).** У первого персонажа кудрявые волосы и длинный нос, свидетельствующий, очевидно, о любознательности. Помимо этого, у него выпуклый лоб — признак ума и интеллекта. Судя по щегольским бакенбардам и очертаниям банта, можно сказать, что этот персонаж — первый модник.

У второго героя гладкие темные волосы, зачесанные назад. Нос прямой, губы поджаты. Морщины на лбу говорят о том, что этот человек уже не молод. На первый взгляд персонаж не производит хорошего впечатления, кажется, что он зануда. В чертах присутствует также что-то подлое.

И, наконец, последний герой обладает широкими скулами, крючковатым носом. Волосы темные, торчащие вверх. Большие глаза и рот говорят об открытости и доброте этого человека. Внешний вид несколько простоват.

**Д-525 (П-473).** 1. Мне кажется, что писатель имел в виду третьего рисованного героя.



2. Эту характеристику можно отнести к художественному стилю (эпитеты – грустный, незлой, скучный; сравнение – как осенний дождь).

**Д-526 (П-474).**

- а) блестящий лоб; смеющиеся (веселые) глаза; ровные губы.
- б) твердый (крупный) лоб; темные глаза; поджатые губы.

**Д-527 (П-475).** У мальчика слегка неопрятный вид: рубашка не застегнута, куртка одета небрежно. Несмотря на это, лицо очень живое. Подвижные глаза, уверенно смотрят, очевидно, на отца. Рот с немного пухлыми губами и тонкие брови подчеркивают непосредственность и наивность мальчика. Светлые волнистые волосы придают очертаниям лица неповторимый блеск и лучезарность.

**Д-528 (П-476).**

**Человек, который мне нравится.**

У нее овальное лицо и длинные каштановые волосы. Глаза её голубые с длинными ресницами. Правильный нос придает ее лицу неповторимый шарм. Яркие живые губы почти всегда полуоткрыты. На их фоне отчетлива выделяется сахарная белизна зубов.

**Д-529 (П-477).**

**Попутчик.**

Он сидел напротив меня в вагоне метро. Сразу бросились в глаза его размеры. Под два метра роста, он производил впечатление человека физически развитого и здорового. Смуглое лицо с большими карими глазами и черные волосы говорили о том, что мой попутчик был родом с юга.

На нем были одеты старые джинсы, клетчатая рубашка и ботинки на толстой подошве, нечищенные довольно долгое время. Он держал руки замком у себя на животе, и я смог разглядеть мозоли на его пальцах. Очевидно, «великан» был рабочим на стройке или занимался каким-либо другим физическим трудом.

У его ног стояла большая спортивная сумка, откуда торчали пивные бутылки, батон хлеба и стопка каких-то газет и бумаг. Наверное, он ехал с работы домой.

**Что за человек была Жизэль?**

Жизэль была удивительным человеком. Благородная, женственная и безумно красивая, она всегда пользовалась всеобщей любовью и благосклонностью. У нее были иссиня-черные волосы до середины спины, в которые она любила вставлять различные заколки в виде животных, рыб и растений. Черты ее лица были аристократичны, а нос и губы делали ее схожей с лесными нимфами, изображенными на картине в ее гостиной. Глаза Жизэль были голубыми. Но главное в них был не цвет, а то, что в них можно было «утонуть», настолько бездомными они казались. Жизэль всегда была немного бледна, однако это скорее было ее плюсом, нежели минусом.

Она всегда была рада видеть гостей у себя дома, и поэтому мы часто заходили к ней после занятий в университете. В такие наши встречи она была особенно прекрасна. Жизэль всегда встречала нас с улыбкой и каким-то необычным, только ей присущим блеском в глазах. Мы садились пить чай и вели долгие беседы на различные темы. Мы находили Жизэль довольно умной и образованной женщиной, так как она обо всем имела свое оригинальное мнение и суждение. Помимо этого она страстно любила рисовать. Картины ее в большинстве своем были пейзажами или же натюрмортами. Особой художественной ценностью они не имели, однако обладали той удивительной яркостью и живостью, которую нельзя увидеть, а можно лишь прочувствовать душой и сердцем. Жизэль также отличалась утонченным чувством юмора и поразительной чуткостью ко всему прекрасному.

# ПОВТОРЕНИЕ

## Фонетика. Орфоэпия

Д-531 ( - ). [у], [ж], [ш], [р].

Д-532 (П-341).

Лёг-кий

л — [л'] — согл., зв., мягк.

ё — [ó] — гласн., ударн.

г — [х] — согл., зв., тв.

к — [к'] — согл., глух., мягк.

и — [и] — гласн., безуд., заударн.

й — [j'] — согл., зв., мягк.

6 букв, 6 звуков, 2 слога

ле[х]кий

Смё-лый

с — [с'] — согл., глух., мягк.

м — [м'] — согл., зв., мягк.

е — [э] — гласн., ударн.

л — [л] — согл., зв., тв.

ы — [ы] — гласн., безуд., заударн.

й — [j'] — согл., зв., мягк.

6 букв, 6 звуков, 2 слога

[с'м'э]лый

Бу-тер-брóд

б — [б] — согл., зв., тв.

у — [у] — гласн., безуд., предударн.

т — [т] — согл., глух., тв.

е — [э] — гласн., безуд., предударн.

р — [р] — согл., зв., тв.

б — [б] — согл., зв., тв.

р — [р] — согл., зв., тв.

о — [ó] — гласн., ударн.

д — [т] — согл., глух., тв.  
9 букв, 9 звуков, 3 слога  
бу[тэ]рброд

#### Темп

т — [т] — согл., глух., тв.  
е — [э] — гласн., ударн.  
м — [м] — согл., зв., тв.  
п — [п] — согл., глух., тв.  
4 буквы, 4 звука, 1 слог  
[тэ]мп

#### Ши-нэль

ш — [ш] — согл., глух., тв.  
и — [ы] — гласн., безуд., предударн.  
н — [н'] — согл., зв., мягк.  
е — [э] — гласн., ударн.  
л — [л'] — согл., зв., мягк.  
ь — [-]  
6 букв, 5 звуков, 2 слога  
ши[н'э]ль

#### Мяг-че

м — [м'] — согл., зв., мягк.  
я — [а] — гласн., ударн.  
г — [х] — согл., глух., тв.  
ч — [ч'] — согл., глух., мягк.  
е — [э]  
5 букв, 5 звуков, 2 слога  
мя[х]че

#### Скуч-но

с — [с] — согл., тв., глух.  
к — [к] — согл., тв., глух.  
у — [у] — гласн., удар.  
ч — [ш] — согл., тв., глух.  
н — [н] — согл., тв., зв.  
о — [ъ] — гласн., безуд., заударн.  
6 букв, 6 звуков, 2 слога.  
ску[шн]о

### Дёт-ский

д — [д'] — согл., зв., мягк.

е — [э] — гласн., ударн.

т — [ц] — согл., глух., тв.

с

к — [к'] — согл., глух., мягк.

и — [и] — гласн., безуд., заударн.

й — [й'] — согл., зв., мягк.

7 букв, 6 звуков, 2 слога

де[ц]кий

### Плес-не-веть

п — [п] — согл., глух., тв.

л — [л'] — согл., зв., мягк.

е — [э] — гласн., ударн.

с — [с'] — согл., глух., мягк.

н — [н'] — согл., зв., мягк.

е — [и'] — гласн., безуд., заударн.

в — [в'] — согл., зв., мягк.

е — [и] — гласн., безуд., заударн.

т — [т'] — согл., глух., мягк.

ь — [-]

10 букв, 9 звуков, 3 слога

плесневеть

**Д-533 (П-342).** Дни еще теплы и по-осеннему ласковы, но по ночам стоят холода, и земля гулко звенит под ногами.

**Д-534 ( - ).** 1. [Быль св'и<sup>3</sup>тл<sup>0</sup> | но пь-ас'эн'эму скушнъ]

[Нъ б'и'скан'эч'нъм | нъ во<sup>0</sup>л'нъм праст<sup>0</sup>р'э шум и дв'ижэн'j'э | гр<sup>0</sup>хът и гром]

2. Скучно [шн] и бесконечном [ч'н]; конечно [шн] и конечная [ч'н].

**Д-535 ( - ).** Холо[д'н']ее; тесно; обле[х]чить; [ч'и'с'т'иць].

**Д-536 ( - ).** 1) Лишнее слов — «удачно», потому в этом слове произносится [ч'н], а в других — [шн].

2) Лишнее слово — «тест», потому что в этом слове произносится перед ударной [э] произносится твердый согласный, а в других случаях — мягкий.

3) Лишнее слов — «нечто», потому что в этом слове произносится [ч'т], а в остальных словах — [шт].

4) Лишнее слово — «лошадей», потому что в этом слове произносится [шэ], а в остальных — [ша].

**Д-537 (П-343).** 1) [тэ]сты, 2) начался, неприятно[с'т']ей, 3) скрещёнными, 4) уме[с'т']имся, 5) развитá, 6) [тэ]зис, 7) праче[шн]ая, 8) воспинятá.

**Д-538 (—).** Речь идет об орфоэпическом словаре.

Дабы́ и да́бы, далеко́ и далёко, добела́ и до́бела, до́сыта и досы́та, насто́роже́нно и насто́роже́нно и др.

**Д-539 (П-344).** Повторение звука [з] передает жужжание мухи. Это прием звукописи.

2. Че́-ше-тся — 3 слога. [ч'эшыщъ]

ч — [ч'] — согл, мягк, глух.

е — [э] — гласн, ударн.

ш — [ш] — согл, тв, глух.

е — [ы] — гласн, безудар., заударн.

т >  $\left\{ \begin{array}{l} \text{ц} \\ \text{ } \end{array} \right\}$  — сог., глух., тв.

я — [ъ] — гласн, безудар., заударн.

7 букв, 6 звуков, 3 слога.

**Д-540 (-).**

1. Гласный по ударением: вода́, зов.

1-й предударный слог:

а) после твердых согласных: соба́ка, парíк;

б) после мягких согласных: белуга, щегол.

Остальные предударные слоги:

а) после твердых согласных: заколдо́ванный, восклицáть;

б) после мягких согласных: веселíтся, чернобро́вый.

Заударный слог:

а) после твердых согласных: консе́рвы, ко́стный;

б) после мягких согласных: си́него, кра́сил.

2. Согласный твердый: мама, завтра.

Согласный мягкий: домино, мерить.

[й]: ель, подъезжать.

Долгий согласный: рассвет, осенний.

[шт]: чтобы, ништо.  
 [шн] или [шн ]: конечно, яичница.  
 [ж'] и доп. [ж]: уезжать, визжать.  
 [ж] (на стыке морфем): сжечь, без жизненной (силы).  
 [ш̌]: бусшумно, без шляпы.  
 [ць] (в глаголах): борется, моется.

## Состав слова и словообразование

**Д-541 (П-345).** Резчик, обидчик, чубчик, зубчик, болванчик, стаканчик, грузчик, возчик, жетончик, чуланчик, стульчик, летчик, ситчик.

Калачик, кузнечик, мячик, перчик, огурчик, ключик, ларчик, кончик, пальчик, лучик, ситчик, пончик.

### Д-542 (П-346).

1) Мороз — мороженое — размораживать — мерзлота — замёрз.

2) Садовник — саженцы — осажда́ть.

3) Холодно — прохолаживаться — хладнокровно — охлаждать.

### Д-543 (П-347).

Г//Ж — отвергать — отверженный

К//Ч — крик — кричать

Т//Ч — ответить — отвечать

### Д-544 (П-348).

Слепить глаза — слепить игрушку из глины.

Белоснежный хлопок — резкий хлопок.

Попугаю друзей в шутку — принести попугаю корм.

Пушистый котик — морской котик.

Стекло с крышки кастрюли — прозрачное стекло.

Дали книгу — небесные дали.

Подтянут пояс — подтянут лодку к берегу

Х//Ш — слух — слышать

**Д-545 (-).**

1. Беречь — сберечь (прист);  
бережливый — бережно (суф);  
бережно — сбережение (приставочно-суффиксальный);  
беречь — бережный (суф);  
беречь — приберечь (прист);  
беречь — беречься (суф);  
беречь — уберечь (прист);  
берёг — оберег (прист).
2. Оберегать – береженный – сберечь – сберёг.

**Д-546 ( - ).** Внезапный, впечатление, наградить, наперсток,  
питомник, сокровище.

**Д-547 ( — ).**

- 1) Сложение основ с соединительной гласной: луна + о + ходить = луноход, пыль + о + сосет = пылесос, птица + е + лов = птицелов, лист + о + падать = листопад.
- 2) Сложение основ без соединительной гласной: спортивный + зал = спортзал, физическая + культура = физкультура, универсальный + магазин = универмаг, спортивная + база = спортбаза.
- 3) Сложение основ с соединительной гласной и прибавление суффикса: сено + о + косить + к(а) = сенокосилка, канат + о + ходить + ец = канатоходец, судно + о + ходить + н(ый) = судноходный, прошлый + о + год + н(ий) = прошлогодний, тонкий + о + стена + н(ый) = тонкостенный.

**Д-548 ( - ).** Пивовар, пивоваренный, товаровед, литературовед, паровоз, бензовоз, хоровод, экскурсовод, дырокол, землекоп, рудокop, птицелов, рыболов, длинномер, пулемет, гранатомет, силомер, вездеход, луноход.

**Д-549 ( - ).** «Синь» образовано от прилагательного «синий» путем отбрасывания окончания, обозначает то же, что «синева».

«Сонь» образовано от прилагательного «сонный» путем отбрасывания окончания, обозначает то же, что «сон».



«Звень» образовано от глагола «звенеть» путем отбрасывания окончания, обозначает то же, что и «звонок», «звонкий».

«Трясь» образовано от глагола «трястись» путем отбрасывания окончания, обозначает то же, что «тряска».

**Д-550 П-349.**

- 1) Леса вдали виднее (суф. способ),  
Синее (суф. способ) небеса,  
Заметней (суф. способ) и чернее (суф. способ)  
На пашне полоса.
- 2) Приблизь (суф. способ) зелень полевая (суф. способ)  
Навстречу свету и теплу,  
И настежь окна раскрывая (суф. способ),  
Весна проходит по селу.

**Д-551 (П-350).**

1. бирюза + е (ть) → бирюзеешь
2. древесный + ость → древесность  
кирпичный + ость → кирпичность  
ажурный + ость → ажурность  
узорный + ость → узорность
3. люди + о + ворот → людоворот
4. весело + инк (а) → веселинка

**Д-552 ( - ).** Беганье, беглец, беглянка, бегом, бегом, бегун,  
бегство, взбежать, набегаться, побежать, побег, разбег, беженец,  
перебежчик, убежище, вперебежку, прибежище.

2. Избегать друга, избежать участи, во избежание неприятностей, роковая неизбежность, прибегнуть к насилию.

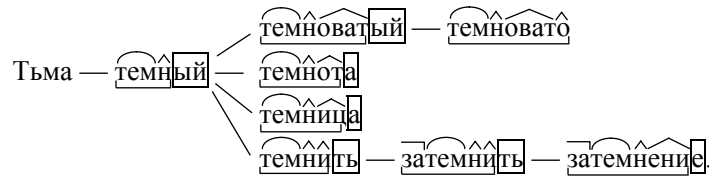
В данных словах только исторически выделяется корень — бег-//беж-, потому что эти слова потеряли связь со значением этого корня.

**Д-553 (П-351).**

1. гитара + ист → гитарист + к (а) → гитаристка
2. искра + ист (ый) → искристый + ость → искристость

**Д-554 ( - ).** Сильней, судей, гостей, ручей, молока, армией,  
соседней, грачей, побыстрей.

Д-555 (-).



2. Кромешная тьма, темный лес, темноватый экран, было темновато, полная темнота, башенная темница, он темнит, затемните жалюзи, небольшое затемнение.

## Лексика и фразеология

Д-556 ( - ). Жалюзи — шторы из жестких поперечных пластинок. Васа, пожалуйста, затемни жалюзи.

Композитор — музыкант, создатель музыкальных произведений. Дунаевский — знаменитый композитор.

Дюны — прибрежные песчаные холмы. За дюнами они разбили лагерь.

Жокей — профессиональный наездник на скачках. Мы поставили на эту лошадь, потому что ее седлает опытный жокей.

3. Это однозначные слова.

Д-557 ( - ). 1) Над седой равниной моря ветер тучи собирает. 2) А волны моря с печальным ревом о камень бились. 3) Вот охватывает ветер стаи волн объятьем крепким и бросает их с размаху в дикой злобе на утесы.

С помощью этих слов автору удастся более выразительно и образно описать явления природы, потому что на многозначности слов построен прием метафоры.

Д-558 ( - ).

О красном вечере задумалась дорога,  
Кусты рябин туманней глубины.  
Изба-старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины.

3. **Летний вечер.**

Догорает закат, на город спускается сумрак. Кругом становится тихо. Природа готовится ко сну. Лишь изредка из сада доносится вечерний стрекот кузнечиков.

эпитет .....  
метафора .....  
олицетворение .....  
сравнение .....

**Д-559 ( - ).** 1) Стремительно. Он стремительно бросился к двери.

2) Поспешно. Они поспешно засобирались.

3) Торопливо. Он торопливо собрал вещи и выбежал из дому.

4) Проворно. Проворно сунув руки в карманы, он засеменил в их сторону.

**Д-560 ( - ).** 1) Просить робко — осторожно — нагло.

2) Написать неряшливо — небрежно — аккуратно. 3) Петь печально — заунывно — весело. 4) Говорить четко — точно — несвязно.

**Д-561 ( - ).** 1) Бежать во весь дух = быстро. 2) Пустилась во все лопатки = стремглав. 3) Мчались сломя голову = стремительно. 4) Поднялся чуть свет = рано.

**Д-562 ( - ).** Белевик — белый, белесый; курник — курица, куриный; крутень — крутит, крутой; утиральник — вытирать, вытирающий; опадь — листопад, падать; лепень — лепить, слепливать, ушкаян — уши, ушастый; землянуха — земля, земляной; закут — закутаться, закуток; печурки — печь, печенный; порожник — порожняк, порожний.

**Д-563 ( - ).** 1) Он, как истинный христианин, всегда соблюдал пост. — На постах все были в готовности. 2) На рубке только щепки и летели. — Капитан находился в рубке. 3) В среду состоится собрание. — Экологи обеспокоены состоянием окружающей среды. 4) Врачи у него обнаружили нефрит. — Залежи нефрита расположены вблизи города. 5) В древности наши предки пользовались ладьями. — У него остался только король и одна ладья. 6) Посол Франции выразил благодарность нашей стране. — Посол — часть традиционной русской кухни.

**Д-564 ( - ).** Вызывать срочно, просить вежливо, возражать упорно, доложить коротко, отказаться наотрез.

**Д-565 ( - ).** 1) Запомнить. 2) Плакать. 3) Голодать. 4) Замолчать. 5) Болтать. 6) Уничтожить.

**Д-566 ( - ).** 1) Заглавие — «Мода в старину». Стиль — художественный, тип речи — описание предметов.

2) *Опашень* — старинная русская верхняя одежда свободного покроя с пуговицами донизу и с широкими длинными, сужающимися к запястьям рукавами.

*Ферязь* — старинная верхняя женская и мужская парадная одежда, распашная, без перехвата в поясе, с длинными рукавами; бытовала на Руси в XV-XVII вв. Украшали ферязь всевозможными нашивками.

*Козырь* — высокий, стоячий воротник.

*Кушак* — пояс.

**Д-567 ( - ).**

Хворь — болезнь.

Дружина — приближенные князя, а также княжеское войско.

Волхв — колдун, чародей.

## **Грамматика: морфология и синтаксис**

**Д-568 (П-352).** Знаменательные части речи обозначают:

1) предмет (имя существительное: собака, волна, дом);

2) признак (свойство, качество) предмета (имя прилагательное: красный, плохой, респектабельный);

3) количество предметов или порядковый номер предмета (имя числительное: один, пятый, шестьдесят);

4) действие или состояние (глагол: быть, ехать, кричать);

6) признак действия или другого признака (наречие: настежь, вниз, справа);

7) местоимение указывает на предмет или его свойство (я, тот, ничего).

**Д-569 (П-353).** 1) Третьй (числ.), тройной (прил.), втрое (наречие), тройка (сущ.), три (числ.), утроить (глагол.), тройственный (прил.), трояк (сущ.), утроивший (прич.), троечница (сущ.), троекратный (прил.)

2) Бегать (глагол.), беглый (прил.), бегающий (прич.), забежавший (прич.), беглец (сущ.), бегун (сущ.), забег (сущ.), перебежавшие (прич.), конькобежец (сущ.), беговая (прил.), бегом (нареч.), подбегающие (прич.).

3) Белеющий (прич.), белобокий (прил.), белеет (глагол.), белизна (сущ.), отбелить (глагол.), побелка (сущ.), белок (сущ.), беляк (сущ.), беловатый (прил.), побелев (дееприч.), белоснежный (прил.), набело (нареч.), убеленный (прич.), отбеливатель (сущ.), забелить (глагол.).

#### П-354.

Маленькое дело лучше бездела.

Ранняя птичка носик протирает, а поздняя глаза продирает.

Корень учения горек, да плод его сладок.

Новых друзей наживай, а старых не теряй.

Не отдавая (чего?) горького, не узнаешь (чего?) и сладкого.

#### Д-570 (П-355).

1) <sup>сущ.</sup> Весна в <sup>прич.</sup> зазеленевшей <sup>сущ.</sup> роще  
<sup>гл.</sup> Ждет <sup>сущ.</sup> зари, <sup>сущ.</sup> дыханье <sup>деепр.</sup> затая,  
<sup>нар.</sup> Чутко <sup>гл.</sup> внемлет <sup>сущ.</sup> шороху <sup>сущ.</sup> деревьев,  
<sup>нар.</sup> Зорко <sup>гл.</sup> смотрит <sup>прил.</sup> в <sup>сущ.</sup> темные <sup>сущ.</sup> поля.  
2) <sup>сущ.</sup> Деревья <sup>нар.</sup> жалобно <sup>гл.</sup> шумели,  
<sup>гл.</sup> Когда <sup>сущ.</sup> настали <sup>гл.</sup> холода.  
<sup>сущ.</sup> Лишь <sup>гл.</sup> ель <sup>нар.</sup> молчала <sup>нар.</sup> равнодушно  
<sup>гл.</sup> И <sup>нар.</sup> зеленела, как всегда.

2. 1) Эпитеты (зазеленевшей, темные), олицетворение (ждет дыханье затая, внемлет, смотрит); 2) олицетворение (молчала равнодушно).

3. Зазелене́вшей, зата́я, чу́тко, зо́рко, жа́лобно, равноду́шно, всегда́.

4. [ \_\_\_\_\_ = \_\_, | деепр. об. |, \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ ]

#### Д-572 (П-357). 1. Это явление — ледоход.

Через (предлог) час я увидел новую, тоже (союз) невиданную мною картину: лёд трескался, ломался (лом) на (предлог) отдельные глыбы, вода́ (во́ды) всплёскивалась между (предлог) ними; они набегали (бег) одна на (предлог) другую: большая и (союз) крепкая затопляла слабейшую, а (союз) если (союз) встречался (встреча) сильный упор, то поднималась одним краем

↑ нар.  
вверх, иногда долготы́ плыла в (предлог) таком положениии (пр.  
пад., разновид. 2 скл.); иногда обе глыбы разрушались на (пред-  
лог) мелкие куски и (союз) с (предлог) треском погружались в  
(предлог) воду.

олицетворение — \_\_\_\_\_ .

эпитет — \_\_\_\_\_ .

метафора — \_\_\_\_\_ .

3. Увидел, трескал<sup>ся</sup>, ломал<sup>ся</sup>, всплескивала<sup>сь</sup>, набегали,  
затопляла, встречал<sup>ся</sup>, поднимала<sup>сь</sup>, плыла, разрушали<sup>сь</sup>, по-  
гружали<sup>сь</sup>.

5. Увидел картину, ломался на глыбы, встречался упор, под-  
нималась краем, плыла в положении, разрушались на куски, по-  
гружались с треском, погружались в воду.

### Д-573 (П-358).

Я знаю край; там на берега  
Уединенно море плещет;  
Там редко падают снега,  
Безоблачно там солнце блещет  
На опаленные дуга;  
Дубрав не видно — степь нагая  
Над морем стелется одна.

Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюз-  
ное:

- 1) двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- 2) двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- 3) двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- 4) односоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- 5) двусоставное, безличное, распространенное, полное, неос-  
ложненное.

- 6) Двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

2. Плещет уединенно, падают редко, блещет безоблачно.

4. Уединенно ← уединенный ← уединить ← один.

Безоблачно ← безоблачный ← облачный ← облако.

5. Опаленные

Опаленные — причастие  
 Н.ф. — опаленный  
 От глагола *опалить*  
 Пост. признаки: невозвр., страд., сов. вид, прош. вр.  
 Непост. признаки: полн., мн.ч., вин. пад.  
 На луга (к а к и е ?) опаленные

**Д-574 (П-359).**

<i>Женский род</i>	<i>Мужской род</i>	<i>Средний род</i>
Красивая туфля	Мужской шампунь	Желтое такси
Новая бандероль	Гнилой картофель	Драповое пальто
Мятая манжета	Красный занавес	Ночное шоссе
Старая мозоль	Стальной рельс	Новое пианино
Образцовая молодежь	Прозрачный тюль	Абрикосовое повидло
Рекламная брошюра	Черный рояль	Махровое полотенце
Солдатская шинель	Высокий тополь	Знакомое имя
Знаменитая фамилия	Длинный путь	Горячее какао
Черная тушь	Спелый овощ	Синее пламя
Соседняя плацкарта	Газетный киоск	Жалкое насекомое
Большая печень	Мягкий каракуль	Огородное чучело

**Д-575 (-). Ночной Петербург поздней осенью.**

Случалось ли вам идти когда-нибудь осенью поздно (запо-  
 здалый) вечером по отдаленным (даль) петербургским (Петер-  
 бурга) улицам?

Высокие стены домов, <sup>нар.</sup> изредка освещенные (свет) <sup>прич. об.</sup> тусклым  
блеском фонарей (фонарь), кажутся (3 л.) еще чернее неба.  
 [Местами здания и серые тучи сливаются (лечь) в одну массу  
 (запомн.)], [и огоньки в окнах блещут, как движущиеся (от глаг.  
 1 спр. *двигать*) звездочки]. Дождь с однообразным (образ) шу-  
 мом падает на кровли и мостовую. Холодный ветер дует (1 спр.)  
 с силою и, <sup>деепр. об.</sup> забываясь в ворота, стонет (1 спр.) жалобно. [Улицы  
 пусты], [кое-где плещется (3 л.) разве запоздалый (поздний)  
пешеход] или [тащ<sup>нар.</sup> ится (3 л.) извозчик (возить), <sup>деепр. об.</sup> проклиная не-  
настье] (без *не* не употребляется). [Но скоро все утихает (тихо,  
 1 спр.)], [<sup>нар.</sup> изредка только слышится продолжительный (долгий)  
свист на каланче (запомн.) или скрип барки, <sup>прич. об.</sup> качаемой (качка)  
порывами ветра], и [снова все погружается (3 л.) в безмолвие].

Стены — существительное

Н.ф. — стена

Пост. признаки: неодуш., нариц., ж.р., 1 скл.

Непост. признаки: мн.ч., им. пад.

Стены кажутся.

Домов — существительное

Н.ф. — дом

Пост. признаки: неодуш., нариц., м.р., 2 скл.

Непост. признаки: мн.ч., род. пад.

Стены (ч е г о ?) домов.

Петербургским — прилагательное

Н.ф. — петербургский

Пост. признаки: относит.

Непост. признаки: мн. ч., дат. пад.

По улицам (к а к и м ?) петербургским.

Серые — прилагательное

Н.ф. — серый

Пост. признаки: качеств.

Непост. признаки: мн.ч., им. пад.

Тучи (к а к и е ?) серые.

Кажутся — глагол

Н.ф. — казаться

Пост. признаки: невозвр., несов. вид., неперех., 1 спр.

Непост. признаки: изъяв. накл., наст. вр., мн.ч., 3 л.

Стены кажутся.

Сливаются — глагол

Н.ф. — сливаться

Пост. признаки: возвр., несов. вид., неперех., 1 спр.

Непост. признаки: изъяв. накл., наст. вр., мн.ч., 3 л.

Тучи сливаются.

Освещенные — причастие

Н.ф. — освещенный

От глагола *осветить*

Пост. признаки: невозвр., сов. вид., прош. вр., страд.

Непост. признаки: полн., прош.. вр., мн.ч.

Стены (к а к и е ?) освещенные.



Отдаленным — причастие  
 Н.ф. — отдаленный  
 От глагола *отдалить*  
 Пост. признаки: невозвр., сов. вид., прош. вр., страд.  
 Непост. признаки: полн., прош.. вр., мн.ч.  
 По улицам (к а к и м ?) отдаленным.

Проклиная — деепричастие  
 От глагола *проклиная*  
 Пост. признаки: невозвр.  
 Неизменяемое  
 Тащится (к а к ?) проклиная.

Забиваясь — деепричастие  
 От глагола *забиваться*  
 Пост. признаки: невозвр.  
 Неизменяемое  
 Дует (к а к ?) забиваясь.

Жалобно — наречие  
 Наречие образа действия  
 Неизменяемое  
 Стонет (к а к ?) жалобно

Изредка — наречие  
 Наречие времени  
 Неизменяемое  
 Освещенные (к а к ?) изредка.

В — предлог	Или — союз
Непроизводный	Простой
Простой	Сочинительный
С — предлог	Ли — частица
Непроизводный	Формообразующая частица.
Простой	

И — союз	Вам — местоимение
Простой	Н.ф. — вы
Сочинительный	Пост. признаки: личное
	Непост. признаки: мн.ч., дат. пад.
	Случалось ли (к о м у ?) <u>вам</u> .

Д-576 (П-360).



Магнолия в белом уборе  
Склоняла туманное тело,  
И синее-синее море  
У берега бешено пело.

Повествовательное, невосклицательное, сложное, сложносо-  
чиненное:

- 1) двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- 2) двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

[– =], и [– =].

Но в яро́стном блесе́ приро́ды  
Мне сни́лись моско́вские ро́щи,  
Где си́нее небо́ бле́днее,  
Расте́нья скро́мнее и про́ще.

[= –], где (– =), (–  и ).

Повествовательное, невосклицательное, сложное, сложно-  
подчиненное:

- 1) главное, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- 2) придаточное места, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.
- 3) придаточное места, двусоставное, нераспространенное, полное, неосложненное.

2. Основная мысль текста заключается в том, что скромные московские рожи и растения любимы больше лирическим героем, нежели пышная магнолия и синее-синее море.

Поэт передает настроение легкой грусти.

Метафора: склоняла, туманное тело; море пело.

Эпитеты: **синее-синее** море; **туманное** тело.

3. Бело́м, тума́нное, си́нее-си́нее, яро́стном, моско́вские,  
си́нее, бле́днее, скро́мнее, про́ще.

Белом — прилагательное

Н.ф. — белый

Пост. признаки: качеств.

Непост. признаки: полн., ед. ч., м.р., пр. пад.

В уборе (к а к о м ?) бело́м.

Туманное — прилагательное  
Н.ф. — туманный  
Пост. признаки: качеств.  
Непост. признаки: полн., мн. ч., ср.р., вин. пад.  
Тело (какое?) туманное.

Синее-синее — прилагательное  
Н.ф. — синий-синий  
Пост. признаки: качеств.  
Непост. признаки: полн., ед. ч., ср. рд, им. пад.  
Море (к а к о е ?) синее-синее.

Яростном — прилагательное  
Н.ф. — яростный  
Пост. признаки: качеств.  
Непост. признаки: полн., ед. ч., м. р.,пр. пад.  
В блеске (к а к о м ?) яростном.

Московские — прилагательное  
Н.ф. — московский  
Пост. признаки: относит.  
Непост. признаки: мн. ч., вин. пад.  
Рощи (к а к и е ?) московские.

Синее — прилагательное  
Н.ф. — синий  
Пост. признаки: качеств.  
Непост. признаки: полн., ед. ч., ср. род, им. пад.  
Небо (к а к о е ?) синее.

Бледнее — прилагательное  
Н.ф. — бледный  
Пост. признаки: качеств.  
Непост. признаки: сравнит. степень  
Небо (к а к о е ?) бледнее.

Скромнее — прилагательное  
Н.ф. — скромный  
Пост. признаки: качеств.  
Непост. признаки: сравнит. степень  
Растенья (к а к и е ?) скромнее.

Проще — прилагательное  
Н.ф. — простой  
Пост. признаки: качеств.  
Непост. признаки: сравнит. степень  
Растенья (к а к и е ?) проще.

**Д-577 ( - ).**

1. Основная мысль – показать, каким талантом обладал Антонио Страдивари.

2. Изготовленные — причастие.

Н.ф. — изготовленный

От глагола *изготавливать*

Пост. признаки: страдательное, невовз., несов. вид, прош. время.

Непост. признаки: полное, мн. число, вин. пад.

Скрипки (к а к и е ?) изготовленные.

Трехсот — числительное

Н.ф. — триста

Пост. признаки: количественное, сложное

Непост. признаки: родительный падеж.

Скрипки (к а к и е ?) изготовленные более трехсот лет назад.

Тринадцать — числительное.

Н.ф. — тринадцать

Пост. признаки: количественное, простое.

Непост. признаки: вин. пад.

Сделал (к о г д а ) в тринадцать лет.

Девяносто — числительное.

Н.ф. — девяносто.

Пост. признаки: количественное, сложное.

Непост. признаки: вин. пад.

Изготовил (к о г д а ?) в девяносто лет.

Одной — числительное.

Н.ф. — одна.

Пост. признаки: количественное, простое.

Непост. признаки: ед. число, жен. род, дат. пад.

Изготавливая по одной скрипке.

Изготовлены — причастие.  
Н.ф. — изготовленный.  
От глагола *изготовить*.  
Пост. признаки: страдательное, невоzv., сов. вид, прош. время.  
Непост. признаки: краткое, мн. число, им. пад.  
Скрипки (к а к и е ?) изготовлены.

Звучащих — причастие.  
Н.ф. — звучащий.  
От глагола *звучать*.  
Пост. признаки: действительное, невоzv., несов. вид, наст. время.  
Непост. признаки: мн. число, род. пад.  
Оттенков (к а к и х ?) звучащих.

Первый — числительное.  
Н.ф. — первый  
Пост. признаки: порядковое, простое.  
Непост. признаки: вин. пад.  
Инструмент (к а к о й ?) первый.

Неожиданными — причастие.  
Н.ф. — неожиданный.  
От глагола *ожидать*.  
Пост. признаки: страд., невоzv., несов. вид, прош. время.  
Непост. признаки: мн. число, тв. пад.  
Оттенками (к а к и м и ?) неожиданными.

Неповторимый — причастие.  
Н.ф. — неповторимый  
От глагола *повторить*.  
Пост. признаки: страд., невоzv, сов. вид, наст. время.  
Непост. признаки: ед. число, вин. пад.  
В тон (к а к о й ?) неповторимый.

Завораживающим — причастие.  
Н.ф. — завоpаживающий.  
От глагола *завораживать*.  
Пост. признаки: действительное, невоzv., несов. вид, наст. время.  
Непост. признаки: ед. число, тв. пад.  
Голосом (к а к и м ?) завораживающим.

Написана — причастие.

Н.ф. — написанный.

От глагола *написать*.

Пост. признаки: страдательное, невозв., сов. вид, прош. время.

Непост. признаки: краткое, ед. ч., ж.р., им. пад.

Которая была написана.

3. Редкая скрипка поет так, как скрипки, изготовленные более трехсот лет назад великим итальянским мастером Антонио Страдивари. Получались скрипки-близнецы, как две капли воды похожие на скрипки великого мастера. Наверное, он слышал, как прекрасным, завораживающим голосом еще не сделанная скрипка поет музыку Баха, Вивальди, Генделя.

4. Удивительный = необычный, неподражаемый = неповторимый, бесконечный = долгий, неожиданный = внезапный, бесценные = уникальные, прекрасный = удивительный.

в тексте много кратких прилагательных, потому что в тексте дается характеристика предметов и явлений.

**Д-578 (-).**

**В ночи.**

Высокой (какой?) стеной вздымались боярышник и шиповник. [Ветки их так переплелись (плеть)], (что казалось (кажет-ся)), (будто огненные цветы шиповника и белые, пахнувшие миндалем цветы боярышника каким-то чудом распустились на одном и том же кусте).

Шиповник стоял, повернувшись (повернутый) большими цветами к солнцу, совершенно (от прилаг. *совершенный*) праздничный, покрытый множеством острых бутонов. Цветение его сопадало (совпасть) с самыми короткими ночами — нашими русскими, немного (=чуть-чуть) северными ночами, (когда соловьи гремят в росе напролет), (когда зеленоватая заря не уходит с горизонта), и (в самую глухую пору ночи так светло), (что на небе хорошо видны горные вершины (верх) облаков). Кое-где на их снеговой крутизне можно заметить розовый отблеск солнечного света.

И серебряный рейсовый самолет, идущий на большой высоте сверкает над этой ночью, как медленно (олт прилаг. *медленный*) летающая звезда, потому что на той высоте, (где пролегает (пролечь) его путь), уже светит солнце (запомн.)).

3. Стеной, <sup>сущ.</sup>высокий, <sup>прил.</sup>вздымались, <sup>гл.</sup>пахнущие, <sup>прич.</sup>повернувшись, <sup>дееприч.</sup>его, <sup>м.</sup>совершенно, <sup>нар.</sup>на, <sup>пр.</sup>потому <sup>союз</sup>что, <sup>част.</sup>так.

Д-579 (-). 1. Основная мысль текста — ничто в природе не может сравниться с малахитом.

Издавна принято искать аналогии цвету уральского малахита в живой природе. Но приходится все-таки признать, что краскам малахита нет полного соответствия в природе.





[=], что (=).

Зелень деревьев и цветов рождена солнечным теплом. Когда мы всматриваемся в лист растения, то восхищаемся гармонией, созданной самой природой.

[- =], то (=).

Прожилки по силе зеленого листа всегда мягче окраски самого листа. Эти прожилки, пронизанные солнечным светом, кажутся легкими и ажурными, как паутинка.

Зелень малахита тяжела и холодна, как тяжел и холоден по своей природе сам камень.

[-  и  ], как (  и  -).

Зеленый цвет в природе успокаивает глаз, а в малахите он беспокоен, динамичен. Окраска распределяется неровно, импульсами. Нередко вокруг ярких оттенков зеленого цвета кружат, вспыхивая и угасая, бледно-зеленые и синевато-зеленые вкрапления.

2. Ажурный — сквозной, мелкосетчатый.

Аналогия — форма умозаключения, когда на основании сходства двух предметов делается вывод об их сходстве в других отношениях.

Динамичен — находящийся в движении.

Импульс — побудительный момент, толчок, вызывающий какое-либо действие.

4. [Но приходится все-таки признать], (что краскам малахита нет полного соответствия в природе).

[            ], (что            ).

Что — союз

Простой

Подчинительный

(Когда мы всматриваемся в лист растения), [то восхищаемся  
прич. об.  
гармонией, |созданной самой природой|].

(Когда \_\_\_\_\_), [то \_\_\_\_\_, |прич. об.|].

Когда...то— союз

Составной

Подчинительный

[Зелень малахита тяжела и холодна], (как тяжел и холоден по  
своей природе сам камень).

[ \_\_\_\_\_ ], (как \_\_\_\_\_ ).

Как — союз

Простой

Подчинительный

5. Издавна — наречие.

Наречие времени.

Неизменяемое

Принято искать (к о г д а ?) издавна.

Рождена — причастие.

Н.ф. — рожденный.

От глагола *родить*.

Пост. признаки: страдательное, возвратное, сов. вид, прош.  
время.

Непост. признаки: краткое, ед. ч., жен. род.

Зелень (к а к о в а ?) рождена.

Созданной — причастие.

Н.ф. — созданный.

От глагола *создать*.

Пост. признаки: страдательное, невовз., сов. вид, прош. время.

Непост. признаки: полное, ед. число, жен. род, тв. пад.

Гармонией (к а к о й ?) созданной.

Всегда — наречие

Наречие времени

Неизменяемое

Мягче (к о г д а ?) всегда.

Пронизанные — причастие.

Н.ф. — пронизанный.

От глагола *пронизать*



Пост. признаки: страдательное, невозв., несов. вид, прош. время.

Непост. признаки: полное, мн. число, им. пад.

Прожилки (к а к и е ?) пронизанные.

Неровно — наречие.

Наречие образа действия.

Неизменяемое

Распределяется (к а к ?) неровно.

Нередко — наречие.

Наречие времени.

Неизменяемое

Кружат (к о г д а ?) нередко.

Вспыхивая — деепричастие.

От глагола *вспыхивать*.

Несовершенный вид.

Неизменяемое

Кружат (к а к ?) вспыхивая.

Угасая — деепричастие.

От глагола *угасать*.

Неизменяемое

Несовершенный вид.

Кружат (к а к ?) угасая.

**Д-580 ( — ).** На фотографии изображено декоративное изделие из малахита и бронзы, представляющее вершину камнерезного искусства русских мастеров. Загадочный рисунок камня и великолепный зеленый ковер, созданный из небольших тонких малахитовых плиточек, будит фантазию и воображение. Роскошная чаша напоминает цветочную клумбу. Золоченая бронза, из которой сделаны ножки-балясины, придает теплоту зеленому холодному камню.

Декоративный — 1) Служащий для украшения. 2) Живописный, красочно-нарядный.

*Балясина* — фигурный столбик в ограждении лестницы, террасы, балкона и т.д., служащий для опоры и украшения.

2. Декоративное изделие, камнерезного искусства, русских мастеров, загадочный рисунок, великолепный ковер, зеленый ковер, из небольших плиточек, тонких плиточек, малахитовых

плиточек, роскошная чаша, цветочную клумбу, золоченая бронза, зеленому камню, холодному камню.

**Д-581 (-).** Стиль художественный, стиль – описание среды + описание. Языковые средства: метафоры (горела заря, жидким золотом, волшебный пожар), сравнения (точно в жерло вулкана (оборот, вводимый словом *точно*), жидким золотом (тв. пад.), рдели огнями (тв. пад.), поднимались куполом (тв. пад.)), эпитеты (раскаленного, пылающего, тяжелые, сизые, крававо-красными, янтарными, фиолетовыми, кроткое)

### Волшебный пожар.

На западе за городом горела заря. Точно в жерло раскаленного (закалка), пылающего жидким золотом вулкана свалились (валится) тяжелые (тяжесть) сизые облака (облако) и рдели кроваво-красными (кровь), и янтарными, и фиолетовыми огнями. А над вулканом поднималось куполом вверх, зеленея бирюзой и акваарином, кроткое вечернее (вечер) весеннее небо.

Медленно (от прилаг. медленный) идя по шоссе (запомн.), с трудом волоча ноги в огромных калошах (запомн.), Ромашов неотступно глядел (глядя) на этот волшебный пожар... (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., осл. однор. распр. обособл. обстоят., выраженными деепричастными оборотами, полное.)

Он смотрел и смотрел, не в силах оторвать взгляд. Ему казалось, что заря разрастается и вот-вот поглотит все вокруг. Восхищение и испуг переполняли Ромашова. Никогда в жизни не доводилось ему видеть ничего подобного. Заря производила на него впечатление вечного огня, медленно поглощающего синеву вечернего неба.

3. Бирюза — матовый драгоценный камень голубого или зеленоватого цвета.

Аквамарин — драгоценный камень зелено-голубого цвета.

4. \_\_\_\_\_

**Д-582 (—).** А наутро солнце опять взошло в ясной синеве. Последние клочки туч беспорядочно неслись еще по небу. Море стихало, колыхаясь, и, как будто стыдись своего ночного разгу-

сущ. прил. прил. сущ. ч. нар. гл. пр. сущ.  
 ла]... Синие, тяжелые волны все тише бились о камни, сверкая  
 деепр. пр. сущ. прил. прил. сущ.  
на солнце яркими, веселыми брызгами.  
 прил. сущ. прил. прич. сущ. гл.  
Дальний берег, освеженный и омытый грозой, рисовался в  
 прил. сущ. нар. гл. сущ. прич.  
прозрачном воздухе. Всюду смеялась жизнь, проснувшаяся по-  
 пр. прил. сущ.  
сле бурной ночи. (Художественный стиль, описание среды, язы-  
 ковые средства: **метафоры**, **эпитеты**, **олицетворения**).

Д-583 ( - ). Вошедший был немного (=чуть-чуть) выше сред-  
 него роста и довольно широк (шире) в кости (кость), но не по-  
 лон. Держался он с изящной, неуловимо (нар.) небрежной (без не  
 не употр.) и в то же время величавой простотой (прост).

Всего замечательнее было его лицо — одно из тех лиц, кото-  
 рые запечатлеваются в памяти на всю жизнь с первого взгляда.  
 Большой четырехугольный лоб (лобик) был изборозжен суровы-  
ми, почти гневными морщинами. Глаза, глубоко сидевшие (сидя)  
 в орбитах, с повисшими над ними складками век, смотрели  
тяжело (тяжко), утомленно и недовольно. Узкие бритые губы  
 были энергично и крепко сжаты, указывая на железную волю в  
 характере незнакомца (без не не употр.), а нижняя челюсть,  
сильно выдвинувшаяся (двигать) вперед и твердо обрисованная,  
 придавала физиономии отпечаток властности и упорства. Об-  
 щее впечатление довершила длинная грива густых, небрежно  
 (без не не употр.) заброшенных волос, делавшая эту характер-  
 ную, гордую голову похожей на львиную.

Д-584 ( - ). Квадратный бритый подбородок и сжатые губы  
 свидетельствуют о волевом и сильном характере композитора.  
 Глаза немного грустные, очерченные тонкими полосками бро-  
 вей. Широкий лоб — признак интеллекта. Густые, немного куд-  
 рявые волосы аккуратно уложены. Правильный нос подчеркива-  
 ет волевые особенности лица.

## Орфография. Пунктуация

Д-585 ( - ). 1) «Дедушкой Крылова» наименовал народ вели-  
 кого русского баснописца, выразив этим свое уважение и лю-  
бовь к нему. 2) На протяжении более двух веков басни Ивана

Андреевича Крылова пользуются горячим признанием все новых и новых поколений читателей. 3) «Книгой мудрости самого народа» назвал Гоголь крыловские басни...

4) Басни Крылова выросли из народных истоков, из мудрости русских пословиц и поговорок с их острым и метким юмором. 5) «Народный поэт, — писал по поводу Крылова Белинский, — ...всегда опирается на <sup>прич. об.</sup> прочное основание — на натуру своего народа...» 6) [На веками накопленную мудрость народа, на могучую стихию народного творчества опирался и великий русский баснописец.



7) Крылов <sup>прич. об.</sup> является одним из первых русских писателей, [получивших мировую известность]. Его басни еще при жизни писателя были переведены на основные европейские языки.



2. а) Наименовал (имя), баснописца (басня), уважение (уважить), веков (век), поговорок (говор), писал (пишет), основание (основа), могучую (мочь), писателей (пишет), мировую (мир), основные (основа), известность (весть), европейский (Европа);

б) выразив (выражение, выразительный), горячим (горячо, горяч). юмор (юмористический), народ (народный);

в) выросли — растущий, опирался — оперся.

5. 2) [  и  ]

4) [  и  ]

6) [  и  ]

**П-361.** Это был тяжелый рейд. Шли ночами. Люди черпали бортами воду. Но расстаться хотя бы с частью драгоценного груза — оружия и припасов — было невозможно. Каждый понимал — впереди бои. Партизаны шли по пояс в ледяной воде. Ноги вязли в иле, соль разъедала тело. И все-таки отряд, не останавливаясь ни на час<sup>деепр. об.</sup>, шел и шел дальше и дальше, углубляясь в потаенную чащобу<sup>деепр. об.</sup>. И только с рассветом, когда солнце съедало туман над зарослями, отряд останавливался<sup>деепр. об.</sup> и, тщательно маскируя лодки стеблями камыша, замирал.

Проверяемые орфограммы: тяжёлый (тяжко), ночами (ночь), бортами (борт), бои (бой), ледяной (лёд), водё (воды), останавли-

ваясь (ста́нция), чащóбу (ча́ща), ма́скиру́я (ма́ска), потаённую (та́йна), стебля́ми (сте́бель).

Непроверяемые орфограммы: черпали, драгоценного, оружия, партизаны, камыша.

Орфограммы с чередованием гласных: заросля́ми, зами́рал.

#### Д-586 (П-362).

##### 1. Правописание **н** и **нн** в суффиксах прилагательных:

<i>пишется -н-</i>	<i>пишется -нн-</i>
В прилагательных, образованных при помощи суффикса <b>-н-</b> : лебединый;	В прилагательных, образованных при помощи суффикса <b>-енн-</b> : соломенный;
В прилагательных, образованных при помощи суффиксов <b>-ан-</b> ( <b>-ян-</b> ): кожаный, серебряный,	В прилагательных, образованных при помощи суффикса <b>-онн-</b> : организационный,
<i>Исключения:</i> деревянный, стеклянный, оловянный.	В прилагательных, образованных при помощи суффикса <b>-н-</b> от основы на <b>н</b> : сонный, длинный,
В кратких прилагательных, если полные прилагательные, от которых они образованы, имеют <b>-н-</b> (стройный – стройна).	В кратких прилагательных, если полные прилагательные, от которых они образованы, имеют <b>-нн-</b> (длинный — длинна).

Д-587 (П-363). Украше́нный — украше́н; пройде́нный — пройде́н; засея́нный — засея́н.

Одна Н пишется в кратких причастиях.

Д-588 (П-364). Поступа́ть осмыслённо (осмыслённый), жить дру́жно (дружнёй), соверше́нно (совершенство́й) обнищало, медленно́ (медленней) грести.

#### Д-589 (П-365).

1) Вершины лип облиты мягкой мглой,

Обагрены (кр прич) живительным (живо)дождем.

2) Брожу над озером... Туманны (кр прил от прилаг. туманный)

Вершины круглые холмов,

Темнеет лес, и звучно-странны (кр прил от прилаг. странный)

Ночные клики рыбаков.

[= –], [= –], и [= –].

3. Померкла неба синева,

Безмолвны рощи и поляны (поле).

Там, под горой, едва-едва

Бежит, журчит ручей стеклянный (прил, искл)

[= -], [=  и  ].

4) О снега первого нежданное (прич. с приставкой) явление,

Приветствую тебя в моем уединенье.

5) Сыплет дождик большие горошины,

Рвется ветер, и даль нечиста.

Закрывается тополь взъерошенный (прич с приставкой)

Серебристой изнанкой листа.

[= -], [= -], и [= -].

6) Школа моя деревянная (прил, искл)!..

Время придет уезжать —

Речка за мною туманная (прил)

Будет бежать и бежать.

[= -] — [- и ].

## 2. Эпитеты, сравнения, олицетворения.

### Д-590 (П-366). Правописание не с разными частями речи

Слитно (приставка)	Раздельно (частица)
1. Слово без не не употребляется: <i>необходимость, невзрачно, негодовать.</i>	1. С существительными, прилагательными, наречиями на —О, если есть или подразумевается противопоставление: <i>не правда, а ложь; не хороший, а плохой; не далеко, а близко.</i>
2. не- образует слов с новым значением: <i>неправда (ложь), недалеко (близко), неплохой (хороший).</i>	2. С глаголами, краткими причастиями и деепричастиями: <i>не видел, не покрашен, не видя.</i>
3. С неопределенными и отрицательными местоимениями (без предлога) и наречиями: <i>несколько, некого, незачем</i>	3. С личными, определительными и другими местоимениями, а также с отрицательными местоимениями с предлогами: <i>не я, не ты, не с кем, не то.</i>
4. С полными причастиями без пояснительных слов: <i>неотправленные письма, нераскрытое преступление.</i>	4. С полными причастиями при наличии пояснительных слов: <i>не отправленное сестре письмо, не раскрытое вовремя преступление.</i>
5. С глаголами и глагольными формами, имеющими приставку недо-: <i>недосчитать, недосказанный, недосылая.</i>	5. С краткими прилагательными и предикативными наречиями в роли сказуемого: <i>не рад, не должен, не стыдно, не холодно.</i>
6. В предлогах: <i>несмотря на, невзирая на.</i>	6. В сочетаниях: <i>далеко не, ничуть не, отнюдь не, едва ли не.</i>

**Д-591 (П-367).** 1. С местоимениями (за исключением отрицательных, употребленных без предлога) отрицание *не* пишется раздельно, например: не я, не себе, не всякий, не в нашем доме.

2. В отрицательных местоимениях под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*, например: некого спросить — никого не спрашивай; нечему удивляться — ничему не удивляйся.

3. В отрицательных местоимениях частицы *не* и *ни*, превращаясь в приставки, пишутся слитно при отсутствии предлога и раздельно при его наличии, например: никого — ни у кого; нечему — ни к чему.

4. Сочетания не кто иной; не кто другой; не что другое, как и др. Имеют значение противопоставления, поэтому в них употребляются частица *не*, например: приказ подписал не кто иной, как сам директор.

5. Местоименные сочетания никто иной и ничто иное не связаны с противопоставлением и, как правило, употребляются в предложении, где имеется отрицание, например: никто иной не мог этого сделать. Реже встречаются эти сочетания в предложениях без отрицания, причем носят присоединительный характер: вопрос может разрешить только специалист, и никто иной. В этих сочетаниях употребляется частица *ни*, которая пишется слитно с местоимением.

**Д-592 (П-368).**

Частица *ни* употребляется:

С отрицанием *не*: ни разу не видел, ни один не согласился

С отрицанием *нет*: нет ни минуты, нет ни души, нет ни рубля

При подразумеваемом отрицании (неполное предложение): В доме ни души. На небе ни тучки. Здесь ни одного лишнего слова.

Частица НЕ употребляется во все остальных случаях, когда передается отрицание (см. упр № 296, 366, 367).

**Д-593 (П-369).** I. 1) Жизнь <sup>сущ.</sup>пройти — не (отрицание) <sup>сущ.</sup>поле перейти. 2) Счастье с несчастьем (=горе), что ведро с ненастьем (без *не* не употр.), живут переменчиво. 3) Не (отрицание) имя красит человека, а человек имя. 4) Не (отрицание) спешу языком, торопись делом. 5) Не (отрицание) тот хорош, кто лицом пригож, а тот, кто для дела пригож. 6) Что июль с августом не (отрицание) сварят, того не (отрицание) зажарит и сентябрь.

II. 1) Неспроста (без *не* не употр.) к нам приходят <sup>нар.</sup> неясные <sup>прил.</sup> сны (=пасмурные)

Про счастливый и солнечный край.

После долгих ненастий (без *не* не употр.) <sup>сущ.</sup> недружной <sup>прил.</sup> (=разобщенной) весны

Ждет и нас ослепительный (слеп) май.

2) Птицы, рыбы и звери

В души людям смотрят.

Вы их жалейте (жалость), люди,

Не (отрицание) убивайте зря!

Ведь небо без птиц —

Не (отрицание) небо!

А море без рыб —

Не (подразумевается отрицание) море!

И земля без зверей —

Не (подразумевается отрицание) земля!

3. После неприятностей к человеку приходит благополучие. В стихах есть переносный смысл.

4. Надо заботиться о братьях наших мешших.

5. 2) – в жизни никогда не бывает все хорошо или все плохо.

**Д-595 (II-371).** Через дефис пишутся:

1. Некоторые предлоги: *из-за, из-под, по-над, по-за*.

2. Сложные существительные, которые:

обозначают название промежуточных стран света: *юго-запад, северо-восток, северо-запад*;

обозначают одно понятие, образованное из двух самостоятельных слов: *статс-секретарь, жар-птица, генерал-лейтенант*;

имеют первой частью *пол-* перед гласными, прописными и л: *пол-ананаса, пол-лимона, пол-Европы*.

3. Сложные прилагательные, которые:

обозначают оттенки цветов: *красно-белый, желто-зеленый, темно-синий*;

могут быть заменены двумя равноправными словами с союзом *и*: *учебно-воспитательный, англо-русский, газетно-журнальный*;

образованы от сложных существительных, пишущихся через дефис: *орехово-зудевский, генерал-лейтенантский*;



являются собственными наименованиями и начинаются со слов *восточно–, западно–, северно–, южно– (юго–): Восточно-европейский, Западно-украинский.*

4. Местоимения, имеющие в составе *–то, –нибудь, –либо, кое–: что-нибудь, кто-то, кое-кого, что-либо.*

Дефис в наречиях употребляется, если наречие имеет в своем составе:

Приставку *по–* и суффикс *–ому (–ему): по-новому, по-прежнему.*

Приставку *по–* и суффикс *–и: по-волчьи, по-дружески.*

Приставку *во–* и суффикс *–их* в словах, образованных от числительных: *во-первых, во-вторых.*

Суффиксы *–то, –нибудь, –либо* и приставку *кое–: где-то, где-нибудь.*

Через дефис пишутся также слова типа *еле, чуть-чуть* и др.

**Д-596 (П-372).** 1) Мы тоже (союз) знали лес, пусть по-своему (нареч.), по-деревенски (нареч.), но знали то, чего учитель не знал (глагол). 2) Синцов со стыдом думал о своей слабости, не-понимая (деепр. об.), что разные характеры бывают сильны по-разному (нареч.) и иногда их сила все-таки (частица) состоит в том, чтобы (союз), страшась последствий собственного решения, все-таки (частица) не переменить (глагол.) его. 3) Ландыш цветет сравнительно редко, потому что на каждом его побеге в течение (предлог) нескольких (прил.) лет развиваются только листья и лишь впоследствии (нареч.) образуется цветоносный (прил.) стебель.

4) [На гумнах и в саду по-зимнему (нареч) покой

Царит в затишье дедовских строений],

Но [что-то (мест) тянет в зал, холодный и пустой],

(Где пахнет сыростью весенней).

5) Те часики с эмалью, что впотьмах (нареч)

Бежали так легко и торопливо,

Давным-давно (нареч) умолкли.

### 3. Олицетворения.

5. [— и — — = ], но [ — = —, — и — ], (где — = —).

### Д-597 (П-373). Галерея под открытым небом.

Архитектура — это строительное искусство (зап.), умение проектировать и создавать города, жилые дома, площади, улицы, сады и парки.

Во многих городах нашей страны вы встретите (2 спр.) древние кремли (и) церкви, дворцы (и) особняки (зап.), современные здания, перед которыми захочется остановиться и повнимательнее их рассмотреть. Так же вы стояли бы в музее перед интересной (зап.) картиной или скульптурой. Это потому, что здания и улицы, площади и парки, комнаты и залы своей красотой тоже могут волновать (волны) воображение (многообразный) и чувства (зап.) человека, как и другие произведения искусства. Шедевры архитектуры запоминаются (1 спр.) как символы народов и стран. Всему миру известны (весть) Кремль и Красная площадь в Москве, Эйфелева <sup>предл.</sup> башня в Париже, древний Акрополь в Афинах. Однако в отличие от других искусств (зап.) произведения архитектуры можно не только созерцать, но и использовать.

3. В случае затруднений следует обратиться к толковому словарю.

*Шедевр* — исключительное по своим достоинствам произведение искусства, образцовое создание мастера.

*Созерцать* — рассматривать, пассивно наблюдать.

4. Я также не умею петь. То же мы видели в другом магазине.

Д-598 ( - ). Каждый, кто бывает в Москве обязательно остановится и повнимательней рассмотрит Останкинскую телебашню. Это необычное сооружение привлекает к себе внимание многих людей. Вытянувшаяся высоко вверх, она видна из разных мест столицы. Поражают размеры башни, а также то, как замечательно вписана она в ландшафт. А если подняться на скоростном лифте на смотровую площадку, то перед вами откроется удивительная панорама Москвы.

## Стили и типы речи

Д-600 (П-479). Художественный стиль, в тексте объединены повествование и описание.

Предложения с обратным порядком слов:

Удивительная птица этот воробей...

Проведет он всю зиму, нахохлившись под застрехой или в глубине густой ели...

Скажите, пожалуйста, какое приятное известие для мира!

**Д-601 (П-480). Момент счастья.**

Описание состояния человека: *Если счастье существует для человека только в настоящем времени и не бывает его ни в прошлом, ни в будущем, то в тот день, в ту поездку Султанмурат испытал его полностью. Не было даже минуты такой, когда бы настроение его чем-либо омрачилось бы. Сидя рядом с отцом, он был полон достоинства. И оно не покидало его всю дорогу. /.../ Он чувствовал, что мир устроен так, как лучше и быть не может.*

Оценка действительности: *Пыль из-под брички, зависающая позади, дорога, по которой катились колеса, лошади, дружно печатающие копытами, ладная сбруя, отдающая потным духом и дегтем, легкие белые облака, кочующие высоко над головой; еще не засохшие, зрелые травы вокруг, то желтые, то синие, то лиловатые; арыки и ручьи, разливавшиеся на переездах, встречные всадники и телеги, придорожные ласточки, юрко снующие взад и вперед, иной раз чуть не задевая морды лошадей — все это было преисполнено счастьем и красотой.*

*Бричка* — лёгкая колесная повозка, иногда с откидным верхом.

*Арык* — в Средней Азии, Казахстане, Закавказье: оросительный канал, канава.

*Сбруя* — принадлежности для упряжи, запряжки.

**Д-602 (П-481).** Пыль из-под брички, зависающая позади, дорога, по которой катились колеса, лошади, дружно печатающие копытами, ладная сбруя, отдающая потным духом и дегтем, легкие белые облака, кочующие высоко над головой; еще не засохшие, зрелые травы вокруг, то желтые, то синие, то лиловатые; арыки и ручьи, разливавшиеся на переездах, встречные всадники и телеги, придорожные ласточки, юрко снующие взад и вперед, иной раз чуть не задевая морды лошадей — все это было преисполнено счастьем и красотой.

Было пыльно. Сбруя пахла потом и дегтем. Высоко в небе плыли белые облака и кружили ласточки. Кругом на земле зрели травы. Изредка попадались всадники и телеги.

\_\_\_\_\_ — новое